

گفت و گوی صبا با ماریو دوبراگا، خواننده و پیانیست گروه فادو

زبان هنر تنها راه رسیدن به



موسیقی فجر به اجرای برنامه پرداختند و جالب آنکه ماریو موینا که نام هنری او ماریو دوبراگا است، خواننده، نوازنده پیانو و سرپرست گروه پیش از اجرای هر قطعه توضیحاتی درباره آثار ارائه می‌کرد تا مخاطبان موسیقی کلاسیک غربی، شاهد یک اجرای دیدنی و پژوهشی باشند و با موسیقی فادو از کشور پرتغال که به نوعی موسیقی فولک این منطقه است آشنا شوند. اعضای این گروه سه نفره متشکل بودند از یورگ داسیلوا نوازنده گیتار و اوربانو اولیویرا نوازنده درامز و ماریو دوبراگا نوازنده پیانو که در ابتدا یک قطعه بی کلام اجرا کردند و پس از آن ماریو، خواننده گروه در سخنانی رو به حضاران در سالن گفت: بسیار خوشحالم در این سالن حضور دارم و برای شما اجرای کنم. اولین قطعه را با یک آکاپلا آغاز کردیم و قطعه بعدی یک کار فیوژن است. قطعه سوم هم نغماتی تماتیک از موسیقی شبه جزیره ایبری بود در گام ماژور محسوب می‌شود. در ادامه پس از قطعه چهارم که در گام مینور اجرا شد، سرپرست گروه به معرفی موسیقی فادو پرداخت و افزود: گروه فادو در سراسر جهان اجرا داشته است. اگر به شهر مالیسیون سفر کرده باشید، خواهید دید در آنجا بسیاری از موسیقیدانان کارهایی که اجرا می‌کنند و به گوش می‌رسانند، تم‌هایی رمانتیک و عاشقانه دارد و معمولاً شاد هستند؛ موسیقی که به دوران کهن این سرزمین بازمی‌گردد. این خواننده پس از اجرای قطعه پنجم گفت که این قطعه را سال‌ها قبل و در شرایط روحیه خاصی ساخته است که تقدیم به مخاطبان شد. ماریو با اشاره به نوازنده گیتار اظهار داشت: اوربانو سازنده ساز است و این گیتار را خودش ساخته است. این گیتار از سازهای اصلی موسیقی ماست و یک گیتار خاص پرتغالی است که سال ۱۸۷۰ میلادی در کنار ساز پیانو بیشتر به مردم معرفی شد. شهر من در جنوب کشور پرتغال است و موسیقی فادو در آنجا بسیار شناخته شده و پیانونوازی این منطقه هم خاص خودش است و خیلی خوشحالم که به نمایندگی از موزیسین‌های فادو، اشعار و ملودی‌های کهن این منطقه را برای شما ارائه می‌کنم. قطعه بعدی اثری بود ساخته ماریو نوازنده پیانو در سه پارت عاشقانه و در ادامه قطعه «اسرار خانه» را به اجرا در آورد. بعد از آن یک موسیقی فادو دیگر به اجرا درآمد که به گفته ماریو، این اثر در همراهی سولونوازی گیتار است و آن را در ۳۷ سالگی و در دانشگاه موسیقی ساخته‌ام، به بهانه فارغ التحصیلی‌ام از

گروه موسیقی «فادو» از کشور پرتغال در چهارمین شب از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، در بخش موسیقی بین‌الملل در تالار وحدت به روی صحنه رفت. اجرایی که بسیار مورد استقبال حضاران در سالن قرار گرفت. فادو هم ردیف موسیقی فولکلور و محلی ایرانی است و موضوعات آن بیشتر درباره دریا و زندگی تپه‌ای است. واژه فادو به معنی سرنوازی (نهایت) و با واژه fate انگلیسی هم ریشه است. نخستین فادوخوان سرشناس ماریو با سورا نام داشت که در نیمه نخست سده ۱۹ میلادی می‌زیست. نوع فادوی او امروزه به «فادوی لیسابون» معروف است. فادو موسیقی اصیل پرتغالی است که با دو گیتار بست و یک خواننده در قهوه‌خانه‌ها و رستوران‌ها اجرا می‌شود به گفته مردم پرتغال روح موسیقی اکنون پرتغال به شمار می‌آید. خبرنگار صبا با ماریو دوبراگا، خواننده و پیانیست گروه فادو به گفتگو نشست است که در ادامه می‌خوانید:

سمیه نجفی خاتونی
گفت و گو

گروه ماریو در هم آوایی ردیف‌هایی از قطعات همراه شوند. و تقریباً مخاطبان تا قطعه پایانی با تشویق‌های پی‌درپی، گروه موسیقی را همراهی کردند و در یک یا دو قطعه همخوانی‌هایی هم با خواننده داشتند. فادو با یک ریتم ساده موسیقایی ساده در ردیف‌های آوازی کودکان ما را همراه خود به دنیایی تخیلی فراخواند که گویا در آن به راحتی می‌توان به همه رنج‌ها و مرارت‌های جهانی در شکل یک کمدی تکرار شونده خندید. گروه موسیقی فادو پرتغال نخستین بار بود که در جشنواره

در شب چهارم جشنواره، تالار وحدت با اجرایی مفرح و لذت بخش از کشور پرتغال، میزبان مهمانان سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر بود، قطعاتی شاد و مفرح که گاهی صدای کف تماشاگران و پایکوبی تماشاگران را با خود همراه می‌کرد و بیش از پیش نشان می‌داد که موسیقی یک زبان فرا ملیتی و جهانی است که در ساعتی لذت بخش بستر تعاملاتی از جنس زیباشناسی را از ملت‌های مختلف فراهم می‌کند. لحظاتی که تماشاگران ایرانی را آزادانه و امی داشت با خواننده