



احمدزاده «معجزه بناسان» را به «هنر و تجربه» سپرد

پوستر فیلم سینمایی «معجزه بناسان» هم‌زمان با اکران فیلم در گروه سینمایی «هنر و تجربه» منتشر شد. فیلم سینمایی «معجزه بناسان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب احمدزاده از سوم اسفند در سینماهای منتخب هنر و تجربه اکران شده است. «معجزه بناسان» فیلمی به نویسندگی حبیب وزینب احمدزاده محصول مشترک ایران و ژاپن است. این فیلم در چهار کشور ایران، ژاپن، اتریش و عراق فیلمبرداری شده است و بازیگرانی چون شیروکو تسویا، گرهارد فرایلینگر، نوریو کی آساکورا و محمود بنکدارنیا، سارالسماعیل طلای و پرویز پرستویی در آن ایفای نقش کرده‌اند. حبیب احمدزاده، این فیلم را برای اکران در ایران و عراق، کمک کرده است. اصباحی زاپنی ساخته که به درمان سربازان ایرانی شیمیایی شده در جنگ ایران و عراق، کمک کرده است. اصباحی



سازمان تنظیم مقررات
رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر
ساتیرا

حمایت ساترا از بازیگران نوپا

نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران، از ۱۱ اسفندماه به مدت ۴ روز فعالیتش را آغاز خواهد کرد که یکی از بخش‌های متفاوت این نمایشگاه، سالن مربوط به مرکز رشد آومیک خواهد بود. محمدحسن خلعتبری، معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا به عنوان متولی این بخش گفت: بر اساس فراخوانی که ساترا منتشر کرده، قرار است در نمایشگاه رستا، رقابتی میان فعالین صنعت رسانه اتفاق بیفتد تا کسب و کارهای نوپای صنعت صوت و تصویر فراگیر از حمایت‌های مرکز رشد «آومیک» بهره‌مند شوند. فراخوان استفاده از تسهیلات مرکز خدمات رشد و توسعه زیست بوم رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (آومیک) تا روز یکشنبه هفتم اسفند ماه تمدید شد. ایسنا



پخش کتونی زرنگی نوید خوبی را به جامعه هنری داد

چندی پیش درباره برخی از سریال‌های بلا تکلیف صحبت‌هایی مطرح شد که مشکل آنها در حال برطرف شدن است؛ یکی از آنها «کتونی زرنگی» بود که طلسم آن بعد از سه سال شکسته شد و از ۱۷ بهمن ماه روی آنتن شبکه سه سیما آمد. در حالی چند قسمت از «کتونی زرنگی» روی آنتن رفته که این سریال قرار بود بهمن ماه سال ۹۸ روی آنتن برود اما شبکه سه سیما در آن زمان به دلیل آنچه «خطای فاحش کارگردان» عنوان کرد، پخش «کتونی زرنگی» را پیش از آغاز متوقف و با وجود توضیحات کارگردان و تهیه‌کننده، به پخش این سریال رضایت نداد. به نظر می‌رسد قرار است مشکلات سریال‌هایی که برای آنها هزینه شده و به دلیل اصلاح محتوایی و هر گونه مشکل دیگر نتوانسته‌اند رنگ آنتن را ببینند، مشکلات آنها بر طرف و به آنتن خواهند آمد. علی ملاقلی‌پور کارگردان سریال «کتونی زرنگی» درباره این رویه جدید در صداوسیما گفت: پخش نشدن سریال‌هایی که در جریان پخش دچار گیر و گرفتاری‌هایی شده‌اند، نوید خوبی به جامعه هنری می‌دهد. رویکردهای جدیدی که در صدا و سیما اتفاق افتاده و به سمت برداشتن موانع پخش سریال‌هایی می‌رود که اصطلاحاً بر چسب توقیف روی آنها خورده است و به تبع آن آرام آرام این اتفاق به یک روند تبدیل شود جامعه هم واکنش مثبت می‌دهد. امیدوارم این روند برای دیگر کارهایی باشد که سال‌هاست برای آن تلاش شده از سریال «سرزمین کهن» تا «۷۸ متر» کیانوش عیاری؛ این روند با «کتونی زرنگی» آغاز شد. وی درباره حضور علی سلیمانی به خاطرهای اشاره کرد و افزود: تمام کسانی که با علی سلیمانی کار کرده‌اند می‌دانند که او چقدر عزیز بود و با دوستانش صمیمی؛ واقعاً این معرفت و رفتار مشتاقانه او را همگان در «کتونی زرنگی» به نظاره نشستند. یکی از نکات جالب که واقعاً خاطره‌ناپذیر است در ذهن من ایجاد کرد به حضور دو بچه کوچک سریال برمی‌گردد. این دو در زمانی که بازی نداشتند بالاخره حوصله‌شان سر می‌رفت. در عین حال نباید انرژی‌شان می‌افتاد. من دیدم علی سلیمانی لحظاتی که بازی ندارد می‌رود و با این دو بازی می‌کند. تئاتر با این‌ها درست می‌کرد و به گونه‌ای سرگرم‌شان می‌کرد. نوعی مهربانی عجیب و غریبی از او می‌دیدیم. اتسینم



ورنر هر تسوگ سوژه یک فیلم شد

فیلم‌ساز مشهور آلمانی سوژه مستندی شد که زندگی و آثارش را در برمی‌گیرد. مستندی با عنوان «ورنر هر تسوگ: رویا پرداز رادیکال» با دسترسی انحصاری به پشت صحنه زندگی روزمره هر تسوگ، با استفاده از مطالب بایگانی کمیاب و مصاحبه‌های عمیق با خود این چهره و همکاران مشهور وی در قالب این مستند شکل گرفته است. این مستند که برای اولین بار پرتراهی جامع از یک هنرمند نمادین زمان ما ارائه می‌دهد توسط توماس فون اشتاینکر مستندساز و روزنامه‌نگار آلمانی ساخته شده است. در این مستند چهره‌های مشهور از جمله کریستین بیل، نیکول کیدمن درباره فرآیند کار و زندگی شخصی او صحبت کرده‌اند. همچنین خود هر تسوگ حکایت‌های فوق‌العاده‌ای درباره لوکیش‌ها و صحنه‌های فیلم‌هایش بیان می‌کند و اینکه در جستجوی ابدی برای کشف زیبایی است. هر یک از این مصاحبه‌ها به دقت با تصویر آرشیوی هر تسوگ که بیشتر دیده نشده‌اند و گزیده‌هایی نمادین از فیلم‌های بلند و مستند و فیلم‌های کوتاه وی در هم آمیخته شده است. امهر



فیلم‌های جدید «ارباب حلقه‌ها» در راه است

مدیرعامل برادران وارنر اعلام کرد مدیران جدید این استودیو قراردادی برای ساخت چندین فیلم جدید با اقتباس از کتاب‌های تالکین امضا کرده‌اند. اولین سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» به کارگردانی پیتر جکسون نزدیک به ۳ میلیارد دلار در سراسر جهان فروخت و سه‌گانه بعدی وی با اقتباس از «هابیت» تالکین نیز همین مسیر را دنبال کرد. مایک دی لوکا و پیم عبدی مدیران جدیدی که قصد انجام این کار را دارند گفته‌اند با وجود ساخته شدن دو ۳ گانه، هنوز جهان وسیع و خیره‌کننده‌ای که تالکین خلق کرده، تا حد زیادی ناشناخته باقی مانده است. هنوز از فیلمسازی که باید این پروژه‌ها را شکل بدهد خبری نیست و درباره زمان‌بندی ساخت با اکران فیلم‌های جدید هم صحبتی نشده است؛ اما جکسون و هم‌راهانش گفته‌اند توسط استودیو در جریان مسیری که دارد طی می‌شود، هستند. آنها گفته‌اند صحبت‌ها با استودیو ادامه دارد تا روشن شود برای فیلم‌های بیشتر چه دیدگاهی دارند. امهر



اثر جدید سازنده پینوکیو برای نتفلیکس

فیلمساز مکزیکو قصد ندارد از دنیای انیمیشن فاصله بگیرد و این بار زمانی از ایشی گورو نویسنده برنده نوبل را مد نظر قرار داده است. گی‌یرمو دل تورو پس از اقتباسی انیمیشنی که از پینوکیو انجام داده حالا می‌خواهد یک استاپ موشن دیگر برای نتفلیکس بسازد. انیمیشن بعدی دل تورو با اقتباس از «غول مدفون» نوشته کازو ایشی گورو ساخته می‌شود که زمانی فانتزی درباره یک زوج مسن بریتانیایی در دوره‌ای خیالی است که کسی نمی‌تواند خاطرات را برای مدتی طولانی حفظ کند. دل تورو علاوه بر کارگردانی و تهیه‌کنندگی این انیمیشن فیلمنامه آن را با دنیس کلی می‌نویسد و دوباره با همکاری «استودیو ماشین» که «پینوکیو» را ساخته بود، آن را می‌سازد. «پینوکیو» گی‌یرمو دل تورو» تاکنون جوایز متعددی برده که جایزه بفتا برای بهترین انیمیشن از جمله آنهاست و از مدعیان کسب اسکار هم هست. امهر