



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت وگویی صبا با نازنین چیت ساز کارگردان «پرتاب ناگهانی یک فیل» بازگشت ناپذیر!



دو نوع تولید سینمایی برای من قیاسی داشوار است ولی آنچه مسلم است اینکه در ساخت یک فیلم کوتاه در زمانی کوتاه باید پیرنگی کوتاه جان بگیرد و فیلمساز ناچار است با توجه به محدودیت زمانی، ایجاز را رعایت کند و در عین حال داستان فیلم را روایت کند. خوب در ساخت فیلم کوتاه برای نمونه بسیاری اوقات شما نمی توانید پیشینه شخصیت را بازگو کنید و در کوتاه ترین زمان ممکن باید کار را به فرجام برسانید.

پس به این ترتیب حاصل کار، چکیده‌ای از روایت یک فیلم بلند از آب در می آید...

فیلم کوتاه به هیچ عنوان خلاصه یک فیلم بلند نیست. این دو مقوله با هم توفیر دارند. البته شاید ۹۰ درصد سینماگران، فیلم کوتاه را مسیری برای موفقیت در جهان فیلم بلند می بینند ولی فیلم سازی که جسارت می کنند و به جهان فیلم کوتاه بازمی گردند، کارگردان نادری هستند که این کارشان نیز قابل تحسین است.

بسیار خوب تسلیم! (می خندم) باز گردیم سر «پرتاب ناگهانی یک فیل». شما با این کار قصد ندارید در جشنواره های خارجی شرکت کنید؟

برای «پرتاب ناگهانی یک فیل» هنوز اتفاق خارجی نیفتاده اما داخل کشور، این فیلم در جشنواره های متعددی حضور یافته است.

موفقیت هایی هم داشتید؟

بله، در جایزه فیلم کوتاه آکادمی ایران ISFA نامزد بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. همچنین در هشتمین جشنواره فیلم شهر، اثر برگزیده با محوریت تهران شناسی شد. ضمن اینکه در پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم رشد نیز در جمع فیلم های برگزیده قرار گرفت.

آثار مورد علاقه سینمایی تان چیست؟

خبر در هر ژانری برخی فیلم های بسیار زیبا هستند. مجموعه سه گانه THE BEFORE یکی از آثار مورد علاقه من است. همینطور به آثار کوئنتین تارانتینو هم علاقه خاصی دارم.

فیلم بلندی که مثل «قهوه و سیگار» بر مبنای فیلم کوتاه ساخته شده باشد دیده اید.

بله، اگر شما فیلم شلاق Whiplash را که سال ۲۰۱۴ تولید شد دیده باشید، این فیلم نیز دقیقا برگرفته از اثر کوتاهی است و اتفاقا مشابه این را نیز در سینمای خودمان هم داریم.

مخاطبانی که آن را ندیده اند لو نرود، باید اینطور بگویم که در انتهای فیلم با یک مکث مواجه می شویم که حاصل از پرتاب یک توپ از دنیایی شاید خیالی به دنیای پسر بچه داخل فیلم است.

پس فیلش کجاست!؟

خب پسر بچه تمثیلی از شازده کوچولوی آگروپری است. یا کسی چه می داند اصلا شاید خود شازده کوچولوست و در ذهنش نقاشی مار بوایی که یک فیلم را بلعیده نقش بسته و ...

که اینطور! اما من فکر می کردم فیلم درباره دو نویسنده است!

خب همینطور است. در فیلم دو نویسنده حضور دارند. یکی مرد و دیگری زن که هر دو در آستانه یک خلقت قرار گرفتند. مرد در درگاه آفرینش شاهکار ادبی اش قرار دارد. زن اما از این مرحله عبور کرده و ... اجازه دهید داستان را خیلی لو ندهیم.

مقوله اقتباس را چطور ارزیابی می کنید؟

درست است، اقتباس در سینمای کوتاه جایگاه و اعتبار دارد. خاطر من هست تا چند سال پیش جشنواره فیلم کوتاه تهران هم بخشی ویژه با نام کتاب و سینما داشت که در این بخش فقط فیلم هایی که از آثار مکتوب اقتباس شده بودند به نمایش در می آمدند. درباره «پرتاب ناگهانی یک فیل» هم بله این اثر، کاری اقتباسی است. ری برد بری، نویسنده آمریکایی فقید آثار فانتزی، داستان کوتاهی با نام «تقسیم طولانی» دارد و فیلم من نیز برگرفته از همین داستان است.

عجب! غیر از ری برد بری، به آثار داستان نویسان دیگر نیز علاقه دارید؟ به ویژه داستان های کوتاه یا همان فیلش فیکشن در اصطلاح مدرن نویسندگی.

بله به عنوان فیلمساز من حتما به آثار ادبیات داستانی توجه دارم. غیر از برد بری، ریموند کارور نیز از آن دست نویسندگانی است که به خواندن آثارش علاقه دارم.

تصویری که از فیلم کوتاه در سینمای ایران در ذهن ترسیم می شود، کاری پیش در آمد ساخت فیلم های بلند است. این موضوع آما تور جلوه دادن سینمای کوتاه نیست؟

بینید این که فیلم کوتاه، مسیری برای ورود به ساخت فیلم های بلند محسوب می شود، به خودی خود نکته ای منفی نیست. البته باید این را هم توضیح بدهم که من هنوز تجربه ساخت فیلم بلند را ندارم، پس قیاس این

یاسر سماوات - پرسش کوتاه و گزیده است. آیا می توانی فیلم کوتاه را منشعب از نهضت کمینه گرایی (مینیمالیسم) در ادبیات داستانی بدانی؟ اما پاسخش؟! ... شاید برای اولین بار به آنطرفی ها روزنامه نگاران ینگه دنیا غبطه بخوری! چه گستره پردازش همکارانت در آن سوی گیتی، به ویژه آن ها که در ریخت شناسی ادبیات کهن غور نکرده اند، به دو یادر نهایت سه قرن محدود شود اما برای تو که در گاهواره تغزل ادبیات کهن و کلاسیک زیست کرده ای ... نه نه! اصلا داستان به این سادگی ها نیست. از سوی دیگر می توان راسخ و استوار گفت فیلم های کوتاه، حتی عمری بیش از فیلم های بلند دارد. چه نخستین تولیدات سینمایی، آثاری کوتاه بودند. عطف به فیلم کوتاه «کارگران در حال خروج از کارخانه» ساخته برادران لومیر، که بسیاری آن را نخستین فیلم تاریخ می دانند. به همین بهانه در این شماره با کارگردان خوش آتیه فیلم کوتاه «پرتاب ناگهانی یک فیلم» گپ و گفت نسبتا کوتاهی داشتیم که خواندنش خالی از لطف نیست. پس با نازنین چیت ساز و من هم داستان شوید.

خانم چیت ساز، به نظر شما نویسندگی را توامان با فیلم سازی و بسیار جدی دنبال می کنید.

خب راستش را بخواهید غیر از کارهای کوتاهی که کارگردانی کردم و به اتفاق آقای حبیب زاده نویسندگی را هم برعهده داشتیم، در مجموعه ای تلویزیونی که از شبکه سوم سیما روی آنتن رفت نیز نویسنده بودم.

ساختن فیلم کوتاه را از چه زمانی آغاز کردید و نخستین کارتان چه نام داشت؟

سال ۱۳۹۵ بود که فیلم کوتاه «کامنت» را کارگردانی کردم. این فیلم در واقع نخستین ساخته من بود که حدود دو دقیقه هم زمان داشت. «پرتاب ناگهانی یک فیلم» نیز که دومین ساخته من است و تاریخ تولیدش به سال گذشته بازمی گردد. پس از این کار البته دو فیلم کوتاه دیگر نیز ساختم اما «پرتاب ناگهانی یک فیل» جدی ترین ساخته من محسوب می شود.

«پرتاب ناگهانی یک فیل» اسم جالبی است. گمان می کنم بارها درباره وجه تسمیه اثرتان از شما پرسیده اند و ایرادی ندارد برای خوانندگان روزنامه صبا نیز درباره اسم فیلم تان توضیح مختصری بدهید؟

حتما، البته اگر بخواهم به گونه ای توضیح دهم که داستان فیلم برای



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir