



گفت‌وگو با هم‌قطاران داغ‌دار شهرام عبدلی

آسوده باشی شهرام

یاسر سماوات
گفت‌وگو

سخت است گفتن و نوشتن از مردی که خودش بارها در قالب نقش‌های متعدد، از پهنای پرده نقره‌ای یا سوار امواج جعبه جادویی بارها با ما حرف زده بود. سخت است اسارت در بند خاطرات جوانی و یادآوری مجموعه خط‌قرمز که آوان دهه ۱۳۸۰ با وجود تمام نقدهایی که متوجهش بود، یکی از پل‌های گذار سریال‌سازان ایرانی به عصری نوین شد و نسل جوان آن روزها، با پشت سر گذاشتن سال‌های جنگ دهه ۱۳۶۰ و فعل و انفعالات اجتماعی - سیاسی پس از آن در دهه بعدی، اغلب جذب سریالی شدند که شفقی روشنی برای درخشش ستاره‌ای در آسمان سینما و تلویزیون ایران بود. هرچند پیش‌تر در مجموعه تلویزیونی «همسفر» به کارگردانی قاسم جعفری در ۱۳۷۸ به عنوان هنرپیشه مهمان جلوی دوربین نقش آفرینی کرده بود اما همه اهالی سینما و سینمای ایران، شهرام عبدلی، هنرمند فقید و دوست داشتنی را با سریال «خط‌قرمز» به خاطر می‌آورند. سخت است گفتن از مردی که در ورای چهره‌ای که کارگردانان را همواره برای سپردن نقش‌های منفی و ضدقهرمان به او وسوسه می‌کرد، قلبی به وسعت بی‌کران آسمان‌ها داشت و روحی به زلالی نیلگون دریاها داشت. «شهرام عبدلی» در یک جمله همانطور زندگی کرد که بود! مردی که فقط و تنها فقط مقابل دوربین نقش بازی می‌کرد. در سینمایی که باید بیرون از حرفات هم نقش بازی کنی، او همیشه خود خودش بود... سخت است نوشتن از مردی که همین چند هفته پیش با ما هم کلام شده بود. همین دشواری است که باعث شد در این شماره با پوراندخت مهیمن، فاطمه گودرزی، مریم کویانی، کاظم هژیر آزاد، پرویز فلاحی پور و مجید شهریار، هم‌قطاران سال‌های دور و نزدیک شهرام عبدلی هم کلام شویم. گفت‌وگوهایی کوتاه و حزن‌انگیز در رثای شهرام عبدلی، مرد دوست داشتنی و فقید سینما و تلویزیون ایران. لطفاً با ما همراه شوید.

می‌دانند. باید او را انسانی در دست توصیف کرد و با وجود این که سال‌ها از من جوانتر بودم اما از دوستان صمیمی من محسوب می‌شد. هیچوقت شما متوجه فاصله سنی نمی‌شدید. بازیگر نقش «باور» در مجموعه تلویزیونی «شب دهم» درباره کارهای مشترکش با زنده‌نام عبدلی نیز توضیح داد: ما قبلاً چند کار با هم انجام داده بودیم. این اواخر نیز سریال «آسوده باش» در مشهد جلوی دوربین رفت که یکی از کارهای مشترک ما محسوب می‌شد.

فلاحی پور در پاسخ به این پرسش که آیا خاطره‌ای قابل ذکر از کار کنار مرحوم شهرام عبدلی دارید؟ تأکید کرد: بله بدون شک خاطرات متعددی با هم داریم اما آن چیزی که بیشتر در ذهنم مانده مربوط به مجموعه تلویزیونی «آخرین دعوت» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده است که من و شهرام در آن کار با بازیگران برجسته‌ای مانند فرامرز قریبیان، سیاوش طهمورث و حامد بهداد را تجربه کردیم. شب من در آن سریال نقشم را برگزیده بودم و قرار بود یک بازیگر نقش معاون من را در آن مجموعه بازی کند. بازیگر مقابل من در آن کار انتخاب شده بود اما روز اولی که برای فیلمبرداری به لوکیشن رفته بودیم، دیدم شهرام آمده آنجا و متقاضی نقش معاون است! رفتم جلو و بعد از خوش و بش به شهرام گفتم: «اصلاً توقع نداشتم تو را اینجا ببینم!» اما نتوانستم بگویم که نقش را قرار است هنرپیشه دیگری بازی کند. به هر ترتیب آن نقش به شهرام رسید و این اتفاق باعث شد من او را بیشتر بشناسم. شهرام انسان با سواد و با مطالعه‌ای بود و اطلاعات بسیار خوبی داشت. رفاقت ما آنجا محکم‌تر شد و یادم هست که روزی هنگام فیلمبرداری «آخرین دعوت» گفت اوقاتی که من نیستم خیلی به او سخت می‌گذرد.

عزیز اکثر سکانس‌هایش را در این مجموعه تلویزیونی بازی کرده بود. او درباره تأثیر درگذشت شهرام عبدلی بر جامعه بازیگری ایران توضیح داد: واقعا نمی‌دانم چطور باید درباره این موضوع صحبت کنم. امیدوارم پرور دگار بزرگ به خانواده و به ویژه دو فرزند دوست داشتنی‌اش صبر بدهد. من هنوز با پیام علوی ارجمند که برنامه ریز ما محسوب می‌شود، صحبت نکردم که بدانم چه مراسمی برای بزرگداشت شهرام عزیز گرفته شده اما از صمیم قلب به جامعه هنر و مردم ایران تسلیت می‌گویم.

پرویز فلاحی پور:

شهرام انسانی درست و باسواد بود

نام پرویز فلاحی پور، دیگر بازیگر کهنه کار سینما و تلویزیون ایران که زاده ۱۳۳۶ در تهران است نیز در کست بازیگران مجموعه تلویزیونی «آسوده باش» کنار اسم زنده‌نام شهرام عبدلی قرار گرفته بود. فلاحی پور، بازیگری که با هنرنمایی در مجموعه خاطره‌انگیز «شب دهم» بین مخاطبان سینمای ایران به چهره‌ای شناخته شده بدل شد، در چند فیلم و سریال با مرحوم عبدلی هم‌بازی بود.

بازیگر نقش «نصرت» در سریال پر مخاطب «شهرزاد» نیز با بیان این که از شنیدن خبر درگذشت زنده‌نام شهرام عبدلی شوکه شده، گفت: شهرام انسانی آرام و خونگرم بود و یکی از ویژگی‌های برجسته شخصیت‌اش احترام ویژه‌ای بود که برای بزرگترها قائل می‌شد. شهرام همیشه کارش را به خوبی و درستی انجام می‌داد و با اخلاق بسیار خوبی که داشت، اغلب همه را جذب خود می‌کرد. فلاحی پور ادامه داد: شهرام در خیلی از کارهای نیک پیش قدم می‌شد و اکثر بازیگران و همکارانی که با او کار کردند این را



پوراندخت مهیمن:

نام شهرام عبدلی خودش خاطره‌است

پوراندخت مهیمن، بازیگر نام‌آشنا و

کهنه کار سینما و تلویزیون ایران، متولد ۱۳۳۱

و از بازیگران پیشکسوت سینما و سینمای ایران

محسوب می‌شود. مهیمن که پس از انقلاب با سریال خاطره‌انگیز

«آینه» نام خود را در تلویزیون ایران مطرح کرد، دست بر قضا

در آخرین کار زنده‌نام شهرام عبدلی با عنوان «آسوده باش»

به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و

مرتضی اسکافی، با این هنرمند فقید هم‌بازی بود. مهیمن درباره

مرگ شهرام عبدلی گفت: جامعه هنری ایران مردی بسیار نازنین،

دوست داشتنی، شریف، خوش اخلاق و مهربان را از دست داد.

این ضایعه ناگوار واقعا متاثرکننده است و از صبح که خبر ناگهانی

درگذشت شهرام عبدلی عزیز را شنیدم، هنوز نتوانسته‌ام با

این موضوع کنار بیایم. بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

کشورمان درباره خاطره‌اش از زنده‌نام عبدلی نیز اظهار کرد: نام

شهرام عبدلی، خودش خاطره‌ای فراموش‌نشده است. با شهرام

خیلی کار کرده بودم. سال‌ها پیش در مجموعه تلویزیونی «صدایم

کن» (محصول سال ۱۳۷۹ به کارگردانی احمد حسینی مقدم و

مسعود نوایی) و در قسمت «ضریح» این مجموعه کنار هم حضور

داشتیم و در تمام این سال‌ها چیزی جز خوبی و محبت از این مرد

دوست داشتنی ندیدم.

مهیمن همچنین درباره حضورش در آخرین سریال مشترکش

با مرحوم عبدلی، اظهار کرد: متأسفانه هنوز نوبت سکانس‌هایی که

من در آن‌ها برای مجموعه «آسوده باش» قرار بود مقابل دوربین

بروم نرسیده بود که این خبر دردناک به من رسید اما گویا شهرام

