

غفلت ۲۵ ساله از ارکستر سمفونیک صدا و سیما



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

می‌بینید؟

خیلی بد، بنده در حال حاضر در آموزشگاه‌های سطح تهران هم تدریس می‌کنم. هیچ فرهنگ سازی و بستر سازی برای پذیرش موسیقی حرفه‌ای نشده است. آموزش و پرورش و صدا و سیما به شدت در این حوزه غافل بوده‌اند و نتیجه اش این علاقه مندی نوجوانان و جوانان به موسیقی‌هایی ناردیف و ناکوک است که ثمره‌ای جز عادت‌های بد شنوایی ندارد. بخش بزرگی از این مسئله به این دلیل است که نگاه ما بانگه‌مدیران فرهنگی فرق می‌کند، ما به دنبال اشاعه موسیقی فاخر، علمی و خوب کردن حال مردم هستیم اما این بزرگواران حال خوب مردم را در موسیقی سخیف می‌دانند.

برای اینکه عموم مردم باب آشنایی و غرابت‌شان با گروه‌های موسیقی اصیل بیشتر شود، چه پیشنهادی دارید؟

باید به موسیقی بها داده و در این زمینه فرهنگ سازی شود، مدیران کاملاً به راهکارهای این امور مسلط هستند و نیازی به پیشنهاد من ندارند، کم‌اینکه تا به حال روی هر چه که خواسته و متمرکز شده‌اند، از پس آن برآمده‌اند. اما نمی‌دانم چرا این مسئله در دستور کارشان نیست و سال‌هاست از آن غفلت کرده‌اند.

آیا رویکرد سازمان صدا و سیما در دوره جدید با گروه ارکستر سمفونیک تغییر کرده است؟

تنها نارضایتی من این است که سازمانی که خود پایه گذار این نهاد و گروه در سازمان است، چرا در شبکه ۴ سیما که به امور فرهنگی و هنری اختصاص دارد یک برنامه تلویزیونی را به این اجراها تخصیص نداده است؟ حتی در حد هفته‌ای یک بار در قالب یک برنامه دو ساعته! تنها انتقاد من همین است و در کل سپاسگزار مدیران سازمان هستم که در طول این ۲۵ سال حضور مستمر این نهاد را حمایت کرده و پای آن نشسته‌اند. بخشی از این انتقاد من از روی دلسوزی است چرا که استودیوهای بسیار بزرگی در اختیار ماست که نظیر آن در خاورمیانه وجود ندارد. اما هیچ وقت نفهمیدم که چرا این ارزش‌ها مبسوط تنها در میان حلقه‌های خاص و هنری شناخته شده است. گاهی فکر می‌کنم برخی از مدیران فرهنگی در تصمیم‌گیری از هر چه که باعث ترویج هنر فاخر و علمی شود هراسان هستند.

از مهم‌ترین آن‌ها اجرای سوئیت سمفونی حضور از ساخته‌های علی‌اکبر قربانی و شهرام توکلی، با شعری از دکتر محمد عبدالحسینی بود که برای اجرای این برنامه حدود ۲ ماه به مدت ۸ الی ۱۰ جلسه تمرین گروهی داشتیم.

از سوئیت سمفونی آبی که بیشترین استقبال و خوشایند مخاطب را به همراه داشته است نام می‌برید؟

سمفونی حضور که در جشنواره موسیقی فجر هم اجرا شد، بیشترین استقبال را در پی داشته است و البته قطعه نیایش از مرحوم حشمت‌سنجری نیز از نمونه کارهای موفق این گروه بود که موزیسین‌ها نیز به این قطعه ادرات خاصی داشتند. اما عموماً قطعات تولیدی که با خط و مشی‌های سازمان تولید و تبیین می‌شود، ممکن است خیلی موسیقی مردم‌پسندی نداشته باشند.

متأسفانه عموم مردم شناختی از ماهیت و کارکرد ارکستر سمفونی ندارند و مخاطب این هنر نیستند.

بله، در این زمینه هیچ فرهنگ سازی‌ای انجام نشده است. یکی از ارگان‌هایی که مستقیماً می‌تواند در فرهنگ سازی و ایجاد بستر تاثیرگذار باشد سازمان صدا و سیما است که تا به حال هیچ اقدام عملی‌ای برای این منظور انجام نداده است که برای ما هم بسیار تعجب‌آور است.

آیا به این خاطر نیست که طبق ضوابط سازمان اجازه نمایش سازهای موسیقی را در قالب تلویزیون ندارند؟

بله این هم می‌تواند موثر باشد، اما حتماً برای این مشکل هم راهکاری هست. مادر وضعیتی به سر می‌بریم که حتی خود کارمندان سازمان هم از وجود گروه ارکستر سمفونیک صدا و سیما بی‌اطلاعند.

حال موسیقی ایران چطور است؟

حال موسیقی خوب نیست، شرایط سخت اقتصادی مردم را منجر کرده است. موسیقی روح جامعه است و در این شرایط نمی‌تواند کار کرد اصیل و آرامش بخش خود را حفظ کند، چرا که مردم زمان فارغ‌البالی را برای اختصاص دادن به هنر فاخر و علمی ندارند.

باتوجه به اینکه جوانان علاقه من زیادی تازه به این حوزه وارد شده‌اند چشم انداز آینده موسیقی ایران را چگونه

سمیه نجفی خاتونی - گزارشی از یک جشن؛ پرونده کارناوال موسیقی ایران در سی و هشتمین ایستگاه خود در تالار وحدت بسته شد. ما ماندیم در حسرت دست‌هایی که زده و اشک و آه‌هایی که سرازیر نکردیم، ما ماندیم در شگفت از رازی که قصد افشای اسرار خود را ندارد. به قول سهراب زندگی عادت‌تی نبود که لب طاقچه از یاد برود، اما رفت. به راحتی لمس‌های پر تکرار کلمه دانلود در فضای مجازی، موسیقی فاخر و اصیل را لب طاقچه گذاشتیم که برای خود و تنهایی‌اش مهجورانه بنواز دو به سالن‌های کنسرت خواننده‌های پاپ حمله کردیم. نمی‌دانم و نمی‌خواهم بدانم که چه بلایی سرمان آمده است فقط همین را بگویم از روزی که گوش‌هایمان بد عادت شدند روح مان هم بدقلقی می‌کند و هر شب دست چینی از رنج‌ها و مرارت‌ها را بر ایمان ردیف می‌کنند. فاجعه هجرت موسیقی علمی از زندگی ایرانیان در زمانی بیشتر خود را نشان داد که در جشنواره موسیقی صندلی‌های خالی و بلیط‌های سرگردان ارکسترهای سمفونیک و شب‌های موسیقی ایرانی در میان هنر دوستان دست‌به‌دست می‌شدند در حالی که حتی یک بلیط و صندلی خالی در سالن ۱۰۰۰ نفره میلاد که اختصاصی سالن‌های اجرایی موسیقی پاپ بود یافت نمی‌شد. اندکی تفکر! حال که چند صباحی از خاتمه جشنواره موسیقی فجر گذشته است به بهانه این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری ایران خبرنگار صبا با جوید عسگری خواننده ارکستر سمفونیک صدا و سیما به‌گپ و گفت نشست که در ادامه می‌خوانید.

ارکستر سمفونیک صدا و سیما را به مخاطبان هنر دوست روزنامه صبا معرفی بفرمایید؟

ارکستر سمفونیک صدا و سیما ۶۰ نفر نوازنده دارد که این نوازنده‌ها شامل ارکستر زهی، ارکستر بادی چوبی، بادی برنجی و سازهای کوبه‌ای می‌شوند علاوه بر آن ۲۰ نفر هم را در گروه دراریم که این ۲۰ نفر شامل صدای سوپرانو، آلتو، تنور و باس می‌شود که تلفیقی از صدای خانم‌ها و آقایان در این مجموعه است.

در جشنواره چه اثری را ارائه کردید؟

شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir