



رونمایی ۵ نگاره الهام گرفته از اشعار نظامی

سید عبدالمجید شریف‌زاده رئیس پژوهشکده ایران‌شناسی اظهار داشت: در روز بزرگداشت نظامی گنجوی ضمن معرفی جایگاه مجدد حکمت و شعر این شاعر به هنر او هم می‌پردازیم که چگونه در اشعارش، خیال‌پردازی و تصویرپردازی و طبیعت را توصیف می‌کند که به همین دلیل هنرمندان ما به خوبی می‌توانند از این اشعار الهام بگیرند و آنها را در نگاره‌های خود به تجسم تبدیل کنند. وی خاطر نشان کرد: در روز بزرگداشت نظامی گنجوی ۵ اثر هنرمند جوان مهدی فرخی که برگرفته از اشعار نظامی گنجوی است معرفی می‌شود. همچنین در این روز محمدعلی رجبی در موضوع نگارگری و خمسه نظامی مباحثی را مطرح خواهد کرد. ایرنا



ثبت ملی ۵ اثر میراث منقول استان مرکزی

معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی از تهیه و ارسال پرونده ۵ اثر منقول برای ثبت در فهرست آثار ملی در سال ۱۴۰۱ خبر داد. حسین محمودی با اعلام این خبر گفت: این ۵ اثر تاریخی - فرهنگی شامل «صندوق چوبی بقعه عزیر پیامبر تفرش، صندوق‌های چوبی بقعه امامزاده عبدالله فارسیجان اراک، صندوق چوبی بقعه امامزاده احمد کوهین تفرش، صندوق چوبی بقعه امامزاده طیب روستای شاهسواران اراک و علم سید موسی میرشکرایی تفرش» هستند که پرونده آنها، تهیه و برای ثبت در فهرست آثار ملی کشور ارسال شده است. محمودی گفت: هر گونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت این آثار شود برابر مواد ۵۵۸ قانون مجازات اسلامی، جرم محسوب می‌شود. ایسنا

مینا صدوری عضو شورای سیاست‌گذاری و دبیر رشته نگارگری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره لزوم برگزاری جشنواره تجسمی فجر گفت: جشنواره «تجسمی فجر» تلاش ارزنده و گرانبگیزی برای دیدن تفکرات و مهارت‌های هنرمندان در زمینه‌های گوناگون هنری است و جای آن دارد بستری برای رشد و توسعه هنرهای ایرانی با نگاه ایرانی اسلامی شود. بی‌شک اگر این نگاه اصالت پیدا کند و اثر گذار باشد، می‌تواند به یک نگاه جهانی تبدیل شود. وی تصریح کرد: برای رواج و گسترش نگاه ایرانی و اینکه جشنواره عامل رشد شود، نیاز به برنامه‌ریزی درازمدت و منسجم‌تری است. جشنواره فجر محفلی برای محک خوردن آثار هنرمندان و ارزیابی و نقد آنهاست و فرصتی برای جوانان تا در این رویداد هنری آثار خود را در معرض داوری قرار دهند. صدوری پیشنهاد داد: برای دست‌یابی بهتر به این هدف یعنی ایجاد این فرصت، ضروری است بعد از هر اختتامیه به صورت منسجم برنامه‌ریزی برای سال آینده شروع شود. وی در توضیح رشته نگارگری و حضور آن در «تجسمی فجر» توضیح داد: قابلیت‌های زیادی در حوزه نگارگری وجود دارد که دیده نشده یا از آن بهره کافی گرفته نشده است. تأثیر هنر نگارگری در رشته‌های دیگر هنری مانند نقاشی، ارتباط تصویری و حجم‌سازی قابل توجه است. با تمام این اوصاف، هنوز بخش عمده‌ای از قابلیت‌های نگارگری به کار گرفته نشده است، به عنوان مثال ما به صورت جدی توجه فعالان نقاشی متحرک (انیمیشن)، برای استفاده از ساختار نگارگری را نمی‌بینیم. نکته دیگر در مورد نگارگری این است که این هنر و هنرمند آن، همواره در عرصه تمدن‌سازی یا گسترش فرهنگ ایرانی اسلامی به کشورهای دیگر، فعال و کارساز بوده است. چنان‌که هم‌اکنون نسخه‌های مصور متعددی در گنجینه‌های هنری کشورهای جهان به عنوان نقاشی ایرانی نگهداری می‌شود. دبیر رشته نگارگری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ادامه سخنانش تأکید کرد: جشنواره «تجسمی فجر» یکی از رخداد‌های مهمی است که می‌تواند فضای ایجاد کند تا کارگردهای نگارگری احیا و حجم بیشتری از امکانات و قابلیت‌های آن به نمایش درآید. وی با بیان اینکه «تجسمی فجر» عاملی انگیزشی برای جوانان نگارگر بوده، گفت: در این سال‌ها جشنواره «تجسمی فجر»، یکی از عوامل مهم انگیزشی برای هنرمندان جوان نگارگر بوده تا به خلق اثر بپردازند و به همین دلیل این هنرمندان همیشه در جشنواره حضور فعالی داشته‌اند. در جشنواره پانزدهم، علی‌رغم عدم حضور برخی از هنرمندان، مشارکت قابل توجهی همچون سال‌های پیشین وجود داشته و فضای تعامل در بخش نگارگری پر تحرک بود. نکته قابل ذکر برای هنرمندان جوان اینکه تلاش‌های زیادی از طرف استادان و متولیان، صورت می‌گیرد تا فضای مناسب و حمایتی برای حضور هنرمندان جوان و فعالیت آنها به وجود بیاید اما با عدم حضور در جشنواره، یکی از امکانات مهم برای حمایت و دیده شدن برای جوانان هنرمند از دست می‌رود. امهر



تجسمی فجر احیاگر کارکردهای نگارگری



جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در حسینیه

کارگردان: عباس کمنگری
تهیه‌کننده: محمدحسین صلاحی

بر پایه فیلم «بچه‌ها» بهترین دستاورد فنی هنری از ۳۳ آلبوم جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان
کارگردان: محمدحسین صلاحی و کارگردانان ۳۳ آلبوم جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان