



بچه زرنگ مجوز گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای انیمیشن «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی بهنود نکونئی موافقت کرد. انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجموعه گروه هنر پویاست که در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن را دریافت کرد. در خلاصه‌نامه این اثر آمده است: «محسن پسر بچه‌ای است که عاشق ابر قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است و تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کند.» امیر



حضور پرتره احمد در بنگلادش

مستند «احمد» با موضوع پرتره جوانی که معلولیت مانع تحقق آرزوهایش نشده است، به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره مستند «Liberation Docfest Bangladesh» راه یافت. «احمد» پرتره‌ای از احمد ارجمندی هنرمند جوانی است که بعد از تولد دچار آسیب مغزی می‌شود و قدرت‌های حرکتی و تکلمی خود را تا حدود زیادی از دست می‌دهد. اما این معلولیت هیچ وقت باعث نشده که او به آرزوهایش نرسد. «احمد» به تهیه‌کنندگی یوسف ترابی‌نژاد و کارگردانی اعظم مرادی یک مستند بومی و یا منحصراً به یک جغرافیا یا فرهنگ خاص نیست، تصویری از توانایی‌های شخصییتی یک فرد است که می‌تواند الگوی مناسبی برای همه آدم‌ها، چه سالم و چه دارای معلولیت باشد. ایسنا



نگاه‌هایی که بر تکنیک ارجحیت دارد

محمدحسین لطیفی عنوان کرد: از تکنیک نمی‌شود به نگاه رسید. تنها زمانی این اتفاق می‌افتد که شما تجربه‌ای مضاعف در عرصه سینما داشته باشید. از این رو برای فیلم‌سازان جوان، اول بر خورداری از جهان و نگاه سینمایی مهم است.

«محمدحسین لطیفی» عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با اشاره به اهمیت‌های نگاه و نگرش سینمایی در ساخت یک اثر، درباره تکنسین صرف بودن و برخورداری یک فیلم‌ساز از جهان و نگاه سینمایی، گفت: از تکنیک نمی‌شود به نگاه رسید. تنها زمانی این اتفاق می‌افتد که شما تجربه‌ای مضاعف در عرصه سینما داشته باشید. از این رو برای فیلم‌سازان جوان اول نگاه سینمایی مهم است.

کارگردان آثاری چون «روز سوم»، «خوابگاه دختران» و «غریب» افزود: برای رسیدن به تکنیک‌های لازم و ساخت یک فرم بصری ابتدا باید نگاه فیلم‌ساز جوان حفظ شود. آن نگاه و نگرش هیچ‌گاه نباید از دست برود. چرا که نگرش هر شخص با شخص دیگر فرق می‌کند. به عنوان مثال نگاه من با آقای کمال تبریزی پیرامون یک فیلم‌نامه متفاوت است. پس ابتدا نگاه مهم است. در ادامه می‌توان آن نگاه را با کشف و شهود و دیدن از روی دست دیگران پرورش داد.

لطیفی ادامه گفت: در واقع مشاهده آثار دیگران به رشد و پرورش نگاه یک فیلم‌ساز کمک می‌کند. شاید در ابتدا این کار به عنوان تقلید از دیگران قلمداد شود، اما در ادامه مسیر زمانی که نگاه فیلم‌ساز شکل گرفته است دیگر نیازی به تقلید از دیگران نیست. دیدن آثار دیگران همچون دو چرخ، کمکی برای حرکت دو چرخه است. از طریق آن می‌توان یاد گرفت، حرکت کرد، مسیری را طی کرد و به نقطه‌ای امن رسید. نقطه‌ای که دیگر در آن نیاز به چرخ‌های کمکی نیست. این کارگردان تصریح کرد: امسال من فیلم‌سازان جوانی را دیدم که نگاه‌شان بر تکنیک‌شان ارجحیت دارد. ناگفته نماند مهارت و تکنیک‌های سینمایی نیز در کارشان دیده می‌شد.

لطیفی در ادامه افزود: در نتیجه اگر اثر فیلم‌سازی سرشار از نماهای زیبایی‌شناسانه و عکاسانه باشد ولی نشانی از نگاه سینمایی در آن پیدا نباشد، آن فیلم‌ساز به جایی نمی‌رسد. به همین دلیل است که در حال حاضر گاه با فیلم‌سازان مطرحی رو به رو هستیم که کارهای‌شان حرف چندان برای گفتن ندارند. اصباحیر



تهران، خیابان ولیعصر (عج)
بلوار میرداماد، کوچه دقیقه
www.cio-museums.org

موزه گوهر و آرایه‌های تاریخی

Antique Gems and Jewelry Museum









