

در گفت و گوهایی با عوامل سریال مطرح شد:

گیل دخت سلحشور نامه‌ای

سمیه نجفی خاتونی
گفت و گو

سریال گیل دخت، حکم آتش بس رسانه‌ای را در شرایطی پر التهاب سیاسی و اجتماعی بازی کرد این سریال در همان مدت کوتاه آغاز به کارش، بینندگان ثابت و غیر ثابت تلویزیون را دلگرم به قصه‌ای ایرانی کرد. مخاطبان خسته از هجمه‌های رسانه‌ای که حالا با روشن کردن تلویزیون در پنج شنبه و جمعه می‌توانستند ساعتی را در کنار هم به تماشای یک قصه جذاب ایرانی از دوران خبر ساز فجری داشته باشند، اما این فیلم بر خلاف دیگر سریال‌های که این برهه تاریخی را به تصویر می‌کشیدند، به دنبال مباحث سیاسی حکمرانان و روابط دیپلماتیک سیاستگذاران آن دوران نبوده است و دوربین خود را از عمق تاریخ به دل زندگی می‌برد و قصه خود را در جریانی دنبال می‌کند که در طول تمامی ادوار زنده به حیات خود ادامه می‌دهد، جریانی به نام زندگی باطعمی از عشق و دوست داشتن. مجموعه تلویزیونی «گیل دخت» با استناد به آمار بر خط تلویزیون در صدر پر بیننده ترین مجموعه‌های تلویزیونی ایستاده که از میان بینندگان خالص سریال گیل دخت نیز ۸۶٫۳ درصد در حد زیاد از آن رضایت داشته‌اند. این سریال به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی مجید اسماعیلی و نویسندگی مجید آسودگان در ۶۰ قسمت توسط مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما تولید شده و از ۱۹ آبان ماه ۱۴۰۱ پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه یک سیما و شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. خبرنگار صبا با نویسنده، کارگردان و بازیگر این مجموعه گفت‌وگویی داشته است که در ادامه می‌خوانید.



برای ساخت این اثر تشکیل شد و همکاری همه جانبه‌ای با یک حرکت منظم تیمی اتفاق افتاد.

از مراحل شکل‌گیری تا تنظیم و تکوین سناریو گیل دخت بگوئید.

سال ۱۳۹۳ الی ۱۳۹۵ یک سناریو به نام آشین‌نامه در ۵۰ قسمت طی سفارش برون مرزی توسط یک گروه نویسندگی نگاشته شد که در این گروه بنده سرپرست نویسندگان بودم. در این مسیر دوستان متخصص زیادی در امر پژوهش و گردآوری کمک کرده‌اند تا اینکه شهریور سال ۱۳۹۵ فیلم‌نامه نهایی آشین‌نامه به سازمان ارائه شد. در سال

بار معنایی واژه طراح را به کار گرفته می‌شود. طراح شخصی است که از همان ابتدای شکل‌گیری ایده در پروژه حضور و کارش با ارائه اثر متنی به تیم تولید تمام نشده و در واقع از شکل‌گیری ایده تا فرایند رسیدن آن به اثر کامل، با تیم همکاری می‌کند. البته در ایران این اتفاق کاملاً به صورت درست و اصولی اجرایی نمی‌شود، اما از نمونه موفق مدل طراح/نویسنده می‌توانم به نقش کاربردی محسن طنابنده در سریال پایتخت اشاره کنم.

به این صورت شما از ابتدای اثر تا انتها در کنار گروه حضور فعال داشته‌اید؟

بله، از همان ابتدا مثل تهیه‌کننده، کارگردان و طراح/نویسنده

مجید آسودگان:

حرمیت فیلم‌نامه در ایران رعایت نمی‌شود

در عنوان بندی سریال نام مجید آسودگان

با عنوان طراح و نویسنده ذکر شده است، لطفاً

در باره واژه طراح کمی توضیح دهید؟

عنوان طراح قدری کار نویسندگی را به لحاظ معنوی و حقوقی با اثر سخت‌تر می‌کند. در روند سریال‌سازی جهان شخصی که جهان داستان را خلق می‌کند، با نام خالق creator/نامگذار می‌شود، اما در ایران به سبب اینکه واژه خلقت را مختص پروردگار جهانیان می‌دانند با همین

