



عیادت رویا تیموریان از رضا آشفته

رویا تیموریان بازیگر به عنوان مدیر «سفیر مهربانی خانه تئاتر» به عیادت رضا آشفته (منتقد تئاتر) رفت. رضا آشفته در این دیدار درباره شرایط درمان اش توضیح داده است که در حال حاضر تمرکز درمان روی زخم پا هست که ممکن بود به حادثه تلخی منجر بشود و یک درمان یک هفته‌ای جدید پیش رو هست که اگر پاسخ بدهد، خطر گذشته و تا الان هم نسبتاً خوب بوده است. این منتقد خاطر نشان کرده است: از وقتی از بیمارستان «فیروزگر» منتقل شده است، همه چیز خیلی بهتر است. به هر حال بعد از رفع مشکل پا، تازه درمان کلیه‌ها، چشم‌ها و دیابت شروع خواهد شد. رضا آشفته منتقد تئاتر طی چند روز گذشته به دلیل عوارض بیماری دیابت در بیمارستان بستری شده است. ایسنا



شیرهای کابل در بازار نشر

کتاب «شیرهای کابل» جلد دوم رمان «مجیدو بارسا و تیم ملی دارآباد» نوشته مجتبا شول افشارزاده به تازگی با تصویرگری سیدمحمد مهدی فاطمی نسب با شمارگان هزار نسخه و ۲۲۲ صفحه توسط نشر هوپا منتشر و راهی بازار نشر شده است. ماجراهای مجیدو بارسا و تیم ملی دارآباد ۲ نیز همچنان در حال و هوایی فوتبالی اما این بار در شهر هرات و کابل افغانستان می‌گذرد. «شیرهای کابل» ماجرای سفر چند نوجوان عاشق فوتبال و یک پیرزن فوتبالیست از روستایی کویری به افغانستان است. در جلد اول این رمان (گره‌های تهران) سفر ماجراجویانه شخصیت‌های کتاب از روستای کویری به تهران می‌پرداخت روایت می‌شد. آخرین جلد از این رمان سه گانه، «یوزپلنگ‌های نیویورک» نام دارد که در نوبت انتشار قرار گرفته است. مهر

حرکت عجیب دختری بر صحنه تالار وحدت

«نی انبان» را همیشه در دست مردان دیده‌ایم و حرکتی عجیب محسوب می‌شود اگر زنی را ببینیم که این ساز بادی را می‌نوازند، اما محسن شریفیان نواختن این ساز سنتی بومیان جنوب را که بین زنان رایج نبوده، به دختر خود آموزش داده و همیشه در گوش او خوانده که آینده از آن زنان است؛ تا جایی که در کنسرت‌های آخر هفته گذشته‌اش، «لیانا» شگفتانانه صحنه شد. اگر کلیدواژه «موسیقی جنوب» را در گوگل جست و جو کنید، عمده تصاویر یا ویدئوها مربوط است به مردانی که با سازهای مخصوص به این خطه از ایران، در حال اجرای موسیقی پر شور نواحی هستند. تماشای تصویری از زنان نوازنده در موسیقی جنوب، هنوز هم نادر و عجیب است اما «لیانا شریفیان» که پدرش سال‌هاست سرپرستی گروه «لیان» را عهده دار است، به مدد همراهی پدر، یکی از این استثناها را رقم زده است. گفته می‌شود نواختن نی انبان تا همین ۱۰ سال پیش چندان در بین زنان رایج نبوده است؛ حتی اگر خم و چم نواختن آن را از بر بوده باشند.

«لیانا شریفیان»، فرزند محسن شریفیان - آهنگساز، نوازنده و سرپرست گروه «لیان» - نوازنده ۲۴ ساله‌ای است که خارج از کشور در رشته موسیقی تحصیل کرده و همچون پدر، نی انبان می‌نوازند. وی از جمله آن زنانی است که با محدودیت‌هایی که وجود داشته، وجود آنکه پدرش از شناخته‌شدگان موسیقی است، از ۱۶ سالگی نواختن ساز را آغاز کرده است؛ زیرا تا پیش از آن رایج نبوده است که بانوان این ساز را بنوازند.

اکنون این نوازنده جوان که میراث‌دار پدر شده و همچون او نی انبان می‌نوازد، در اجراهای اخیر گروه به عنوان نوازنده و همخوان به روی صحنه رفته و جای پای پدر گذاشته است. اگر تا به حال به کنسرت‌های گروه «لیان» رفته باشید، دیده‌اید که این شریفیان پدر است که بانی انبان خود به روی صحنه می‌آید و با نواختن این ساز، حال و هوای جنوب، دریا و ورزش ملایم باد این منطقه را یاد آور می‌شود، اما در دو اجرای اخیر گروه، فرزند شریفیان به روی صحنه آمد و سازی را که عمدتاً به دست مردان دیده‌ایم، نواخت و به نوعی با این کار خود، تصور ها را از موسیقی جنوب و مردان نوازنده آن تغییر داد.

«لیانا شریفیان» می‌گوید وقتی در ۱۷ سالگی در یکی از کنسرت‌های پدرش برای اولین بار در تالار وحدت به روی صحنه رفت و با شور و اشتیاق تماشاگران رو به رو شد، متوجه شد که زنان در این موسیقی چه جایگاه ویژه‌ای می‌توانند داشته باشند. / ایسنا

جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس عسکری
تهیه‌کننده: محمدحسین صلاحی

میتو

بزرگترین دستاورد فنی هنری از ۳۳مین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان
جایزه ویژه دوم جشنواره فروردین گنبد و کار از ۳۳مین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان