



تولید فیلم و سریال فعالیت می‌کنم. اما با توجه به سابقه حضورم در سازمان اشراف دارم که خیلی نمی‌شود در سمت و سوهای شوراهای سیاستگذاری دخالت کرد و یا تاثیر گذاشت چه در زمانی که مدیریت بخشی را در سازمان عهده دار بودم و چه حالا که تهیه‌کننده هستم. اما معتقدم که چنانچه هر کس در هر جایگاهی کارش را درست انجام دهد، اوضاع هم درست خواهد شد.

همان طور که از نظر من به عنوان مخاطب، مجموعه رسانه‌ای صبا در طول این سال‌ها با تمامی اوج و فرودها کارش را درست و اصولی پیش برده است و تمامی وجوه رسانه‌ای را رعایت کرده است. این‌ها قواعدی ساده است که اگر کسی با تخصص و دانش کافی مشغول به کاری شود حتما در آن موفق خواهد شد و جامعه از آن ناحیه دچار آسیب‌زدگی نخواهد شد.

#### مینا خدیوی:

#### دستم برای نوشتن باز بود

مینا خدیوی نویسنده سریال شهباز ۱۵ سال است که در حوزه نویسندگی فعالیت دارد. نویسندگی سریال مینو، نامه آخر، به رنگ خاک از نمونه کارهای او است.

#### از نظر تجربی نویسندگی به صورت تیمی ما حاصل بهتری دارد یا تک نویسی؟

فکر می‌کنم در دوره کنونی که سریال‌سازی به صنعتی در سید خانوار در جهان بدل شده است، نویسندگی گروهی بهتر می‌تواند پاسخگوی نیاز در این حوزه باشد. از طرفی نیاز به مجموعه‌ای از افکار برای تنوع کار حس می‌شود.

#### طرح و ایده سریال شهباز چگونه شکل گرفت؟

مدیر فیلم و سریال شبکه ۵ طرحی را با مضمون فضای سایبری به بنده پیشنهاد داد و بعد از موافقت اولیه و هماهنگی با تهیه‌کننده و تحقیقات گسترده و پژوهش و جامعی که با کارشناسان فضای سایبری و خطرات فضای مجازی داشتیم شروع نگارش اثر آغاز شد. به صورت تقریبی گذشتن همه این مراحل ۲ سال طول کشید.

#### مخاطب امروزی رسانه ملی صدا و سیما با دیدن سریال شهباز چه آگاهی‌های را کسب کرده است؟

آموزش خطرات و آسیب‌هایی که در فضای مجازی است و زندگی شهروندان را تهدید می‌کند، از کلیدی‌ترین مسائل شهروندی در دنیا امنیت اطلاعات و حساب‌های شهروندی است در شهباز سعی شده که در ذیل یک خط داستانی و تریلر معمایی، این فضا و آسیب‌های جدی آن را به مخاطب بشناسانیم.

#### آیا در نویسندگی این سریال با محدودیت‌های صنفی و تمیزی‌های سازمانی هم روبرو بوده‌اید؟

خیر، کاملا دستم برای نوشتن باز بود و هیچ محدودیتی در نگارش نداشتم. در ادامه در پرداخت نهایی متن هم مسلما آنچه که در ذهن من پرورش یافته بود به تصویر بدل نشد. در کل ذهنیت بنده و کارگردان صد در صد مطابق هم نبود اما خیلی هم از هم دور نبود.

#### آیا در طول تولید اثر هم با گروه همراه بوده‌اید؟

بله در طول کار حضور داشتم، کارگردان مجموعه هم بسیار برای متن اعتبار قائل بودند و در یک هماهنگی کامل تمام تغییرات لازم را با بنده چک می‌کردند. از نظر من این مجموعه می‌تواند استارت و شروع مجموعه‌های بیشتری باشد که در حوزه افزایش آگاهی و دانش شهروندان پیرامون مسائل زندگی شان تهیه و تولید شود.

#### مخاطبان کدام قسمت از سریال را مصرانه دنبال می‌کردند؟

اینکه، آیا نجوا به پلیس خیانت می‌کند یا نه؟

#### حمیدرضا لوفی:

#### مخاطب امروز پیش‌شکوه‌های داستانی را درک می‌کند آیا پیش از شهباز سابقه کارگردانی در ژانر پلیسی و معمایی داشته‌اید؟

قبلا هم فیلمی را در همین ژانر برای مرکز فیلم و سریال کرمانشاه کارگردانی کرده بودم اما این کار در حوزه سایبری و فضای مجازی بود که به همین نسبت تفاوت‌هایی در پرداخت و نزدیک شدن به موضوع را داشت که از این نظر برای بنده تجربه‌ای نو و جذاب بود.

#### با توجه به اینکه نویسنده این اثر مینا خدیوی است و شما به عنوان کارگردان در مرحله بعد از نگارش به مجموعه اضافه شده‌اید، چطور توانستید با اثر ارتباط برقرار کنید؟

همان ابتدا که سیناپس کار به بنده داده شد، متوجه شدم که این سناریو بر اساس تحقیقات و پژوهش‌های بسیار مستندی به نگارش در آمده است ضمن اینکه لحظات دراماتیک و تعلیق‌های اوج و فرود داستان هم به خوبی پرداخت شده است و اثر از ضرب و ریتم خوبی برخوردار بود. به همین خاطر نه تنها من بلکه هر کس دیگری هم که این فیلمنامه را می‌خواند می‌توانست به سرعت جذب فضای داستان

شده و با آن ارتباط برقرار کند.

#### انتخاب بازیگران این فیلم دست چینی از بازیگران مختلف از نظر سابقه کاری است. پایه‌ریزی این انتخاب‌ها بر چه مبنایی صورت گرفت؟

بازیگران اصلی از میان اشخاصی بودند که قبلا هم سابقه بازی در فیلم و سریال‌ها داشتند و چهره‌های آشنا برای مردم بودند. تنها نقش نجوا که مهدخت مولایی آن را بازی می‌کرد ممکن است کمتر شناخته شده باشد که اتفاقا تجربه بازی قبلی او در فیلم بوتاکس رقم خورده بود. علاوه بر این نقش‌های دیگر را هم به بازیگرانی سپردم که با وجود سابقه درخشان در تئاتر و... هنوز چهره‌اشان رسانه‌ای نشده است اما کاملا بر بازیگری و بیان صحنه‌ای مسلط بودند که در این سریال فرصت حضور و کسب تجربه را یافتند.

#### در بازخوردهایی که از تماشاگران داشته‌اید، کدام قسمت از سریال شهباز برایشان جذاب‌تر بوده است؟

مردم از پیچیدگی سریال و احترام این اثر به شعور مخاطب در درک و فهم پیچیدگی لذت می‌بردند. اتفاقاتی که در این اثر روایت شده برگرفته از چند داستان موازی و در هم پیچیده بود که در ابتدا این شائبه را ایجاد می‌کرد که شاید مخاطب نتواند با این حجم از پیچیدگی در ساختار سریال تلویزیونی ارتباط برقرار کند که خوشبختانه بالعکس این پیچیدگی درام را برای مخاطب جذاب‌تر هم کرده بود.

#### نسرین مسلمی‌نیا:

#### معامله اتومبیل به اعتماد شهباز

#### نقش کوناهای در سریال شهباز داشته‌اید، اما تسلط شما در نقش پردازی برای بینندگان جالب بود، لطفاً از سابقه خود در بازیگری برای مخاطبان روزنامه صبا بگوئید

حدود ۲۰ سالی است که در این حوزه فعالیت می‌کنم، پیش‌تر فعالیت‌ام را روی تئاتر متمرکز کرده بودم و در حال حاضر چند سالی است که در دنیای تصویر کسب تجربه می‌کنم. از کارهای اخیرم می‌توانم به فیلم داستانی حساب بی حساب و سریال حکایت‌های کمال اشاره کنم.

#### فراگیری هنر نقش پردازی برای شما از چه مسیری اتفاق افتاد؟

علاوه بر شرکت در دوره‌های بازیگری و موسسات در دانشگاه تا مقطع کارشناسی ارشد هنرهای نمایشی خوانده‌ام.

#### همکاری با مجموعه شهباز در تجربه بازیگری تان موثر بوده است؟

بسیار زیاد، ضمن اینکه عوامل این مجموعه آقای لوفی و بهنام جعفرپور در بازی‌رسانی و توضیح فضای کلی کار برای تک‌تک بازیگران زمان کافی را می‌گذاشتند. صادقانه با اینکه انتظارش را نداشتم، فیدبک‌های خوبی را از سریال شهباز در اطراف خود دیدم. من در این سریال نقش یک پلیس زن بسیار جدی به نام خانم آشنا را بازی کرده‌ام.

#### آیا پرورسه ورود شما به فعالیت حرفه‌ای بسیار زمان‌بر و طولانی نشده است؟

قسمتی از این مسئله به این خاطر است که من بازیگری را از تئاتر شروع کردم و هیچ وقت نخواستم یک شبه ره صدساله را بروم معتقدم هر چیزی باید در زمان خودش اتفاق بیفتد. قسمتی هم به این خاطر است که اگر چه در گذشته مافیای بازیگری به صورت پنهانی و دست‌های پشت پرده عمل می‌کرد اما متأسفانه در حال حاضر به صورت علنی نقش‌های مهم و اصلی فیلم‌های سینمایی و... به فروش گذاشته می‌شود، کم هستند مجموعه‌های مانند شهباز و... که با توجه به تیپیکال شخصیت نقش و تسلط بر بازیگری به سراغ هنرمندان در این شاخه می‌روند.

#### یک خاطره از بازخوردهایی که بازی در سریال شهباز برای شما داشته، بگوئید؟

در سفری که همسرم به اطراف اصفهان داشت در جریان معامله اتومبیل با یک پیرمرد محلی، این پیرمرد نازنین مثالی از سریال شهباز را برای همسرم آورده بودند خب به نسبت همسر بنده از اینکه یک پیرمرد محلی در دور ترین نقاط ایران بیننده این سریال است، تعجب کرده بود و به او اشاره کرده بود که بنده یعنی همسرش در این فیلم بازی می‌کنم، خلاصه اینکه پیرمرد پیگیر شده بود که در کدام نقش؟ همسرم به او گفته بود که از بازیگران اصلی نیست و حتما او را به یاد نمی‌آوری اما در ادامه همین که گفته بود یکی از پلیس‌های خانم مجموعه شهباز، بلافاصله پیرمرد نام شخصیت و نقش من را به همسرم گفته بود که برای خود بنده و همسرم بسیار باعث تعجب بود و در انتها اینکه این آشنایی گرم موجب اعتماد هر دو طرف برای این معامله پرسود شده بود.

همان دزد و پلیس است با مشکل ممیزی و محدودیت روبرو نشد. شهباز هشداری برای عموم مردم است که در استفاده روزمره خود از فضای مجازی دچار مشکلات غیر قابل جبران نشوند.

#### استقبال و اعتماد مردم به رسانه تلویزیون را در این روزها چگونه دیده‌اید؟

اعتماد مردم به دلیل اشتباهات مدیریتی و کم‌کاری مسئولان به تلویزیون کم شده است. در این بین صنف تهیه‌کنندگان همچنان معتقد است که صاحب اختیار این رسانه ملی مردم هستند و به همین دلیل در مجموعه شهباز تلاش کردیم اثری درخور شایستگی مخاطب ایرانی تولید کنیم و در این راه از نظر فنی و کیفی مخاطب را دست کم نگرفته و به تماشاگر توهین نکردیم. به همین دلیل این سریال درصد خوبی در آمار بیننده‌های تلویزیونی کسب کرده است. بنده ۱۸ سال متوالی در حوزه‌های مختلف نمایشی و تصویری در شبکه‌های مختلف مدیر بوده‌ام. در حال حاضر هم ۵ سالی است که از سمت‌های سابق خود فاصله گرفته‌ام و با توجه به تحصیلاتم به صورت تخصصی در حوزه