



گفت‌وگوی صبا با سعید نجاتی مشاور مدیرعامل

و مدیر کانون دانش‌آموختگان سینمای جوانان

گذار از تئوری به پراگماتیسم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.roostamehsaba.com

roostamehsaba

تهران - خیابان آیت‌الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

ابتدای زمان فیلم‌سازی خود، از صحنه و پشت دوربین قرار گرفتن ترس دارند، یا تجربه کافی برای مدیریت صحنه را ندارند، به همین دلیل خروجی هنرجویان انجمن به ویژه هنرجویانی که در اردوهای فیلم‌سازی «ایده تا تولید» شرکت کرده‌اند، پرورش یک هنرجوی باسواد و البته باتجربه است. نجاتی اضافه کرد: گزینش ۶۰ هنرجویی که در چهار اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» شرکت کرده‌اند، اتفاقی نیست؛ این هنرجویان بورسیه انجمن سینمای جوانان ایران شده‌اند و این فرصت را می‌یابند کنار فیلم‌سازهای بزرگ و با تجربه سینمای کوتاه و بلند ایران، روند تولید یک فیلم کوتاه را همراه با کار گروهی تجربه کنند.

#### ریسک آزمون و خطا سر صحنه

او همچنین گفت: «ایده تا تولید» تجربه چندین فیلم‌برداری سر صحنه را برای هنرجویان فراهم می‌کند و به نوعی یک شبه مسیر چندساله فیلم‌سازها را هموار می‌کند، به شرط این که از این ظرفیت و فرصت به خوبی استفاده کنند. دفاتری که اردوی «ایده تا تولید» را برگزار می‌کنند یا سهمیه معرفی فیلم‌ساز دارند، باید با دقت نظر بیشتر و شناخت عمومی تری هنرجویان خود را برای اردو معرفی کنند و مدیرانی که مسئولیت برگزاری اردوها را دارند، توجه کنند که شرایط ارتباط، آشنایی و تبادل نظر بین استاد و هنرجویان هر ژانر باید فراهم شود. او با اشاره به تجربه حضور در سومین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» اردیبهشت افزود: از آنجا که شناختی از لوکیشن‌ها و فضاهای محیطی شهر مورد نظر وجود ندارد، ساختار و بستر فیلم‌ها را براساس فضای محیطی شهر مورد نظر ارائه شود. نجاتی در پایان با اشاره به ظرفیتی که «ایده تا تولید» و تولیدات آن دارد، تصریح کرد: فیلم‌های کوتاهی که در اردوهای فیلم‌سازی «ایده تا تولید» ساخته می‌شوند، صرفاً نباید فیلم‌های حرفه‌ای و حتی نیمه حرفه‌ای باشند، که البته هستند؛ نکته این است که هدف، آموزش روند و پروسه تولید در یک شرایط نیمه حرفه‌ای و اینکه فیلم‌سازها با کار گروهی و چالش‌هایی که در آینده سر صحنه برای آن‌ها هزینه‌ساز خواهد شد، همچنین نحوه تعامل با عوامل و بازیگران، اجرای دکوپاژ و مدیریت صحنه آشنا شوند.

امکان، شرایط را برای فعالیت آن‌ها مهیا کند و اگر در حال حاضر در حال تولید و فعالیت هستند، ظرفیت‌های انجمن را برای کمک و حمایت از دانش‌آموختگان خود فعال کند.

او افزود: از دهه ۶۰ تاکنون بالغ بر ۲۵۰ هزار نفر، هنرجوی انجمن سینمای جوانان ایران بودند و بررسی، حمایت و شناسایی آن‌ها اتفاق فرخنده‌ای است که هم‌اکنون در حال انجام است و توجه ویژه مادر کانون، در وهله اول روی هنرجویان دهه ۶۰ و ۷۰ انجمن است. نجاتی با تاکید بر اینکه دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران می‌توانند برای شناسایی بهتر در پورتال کانون دانش‌آموختگان سایت انجمن به نشانی [ycs.ir](http://ycs.ir) ثبت نام کنند، توضیح داد: پس از شناسایی قصد داریم کارت دانش‌آموختگان انجمن را برای هنرجویان صادر کنیم و یک سری برنامه‌ریزی‌ها برای حمایت از آن‌ها در نظر گرفته‌ایم که در آینده به صورت دقیق‌تر و تکمیلی اعلام خواهیم کرد، البته تمام این موارد منوط به تایید و احراز صلاحیت توسط کارشناسان انجمن است.

مدیر کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران همچنین گفت: اولویت این است که ویژه برنامه‌های انجمن سینمای جوانان ایران مانند، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره‌های منطقه‌ای، هفته‌های فیلم و عکس، همچنین پانوق‌های فیلم کوتاه با حضور تعدادی از اعضای کانون دانش‌آموختگان برگزار شود تا ارتباط بین آن‌ها و بدنه انجمن سینمای جوانان ایران همچنان حفظ شود.

#### از تئوری به پراگماتیسم

نجاتی به ساختار و ظرفیت‌های اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» اشاره کرد و گفت: به عنوان مدرس با نوع عملکرد و ساختار «ایده تا تولید» آشنایی داشتم و در گذشته با هنرجویان فیلم‌سازی انجمن این شکل از تولید را بارها تجربه کرده‌ایم؛ معتقدم که حسن سینمای جوان، سرعت عمل آن در روند آموزش است. انجمن سینمای جوان، هنرجویان خود را از سطح یک تئورسین به سمت یک هنرجوی عمل‌گرا (پراگماتیک) سوق می‌دهد.

کارگردان فیلم کوتاه «صراحی» افزود: فیلم‌سازها عموماً در

محمد کفیلی - مشاور مدیرعامل و مدیر کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران درباره ظرفیت‌ها و امتیازهای اردوهای فیلم‌سازی «ایده تا تولید» و همچنین برنامه‌های کانون دانش‌آموختگان انجمن توضیح داد. سعید نجاتی که به تازگی به عنوان استاد سومین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» در اردیبهشت با هنرجویان و فیلم‌سازهای انجمن سینمای جوانان ایران همراه بوده، در گفتگو با خبرنگار صبا درباره ساختار اردوهای فیلم‌سازی «ایده تا تولید» و فعالیت‌های کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران و... توضیح داد.

در ابتدا مدیر کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران در حاشیه جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد-ایستایس، با اشاره به فعالیت کانون، اهداف آن و همچنین برگزاری جلسه با مدیران دفاتر ۱۰ استان (سمنان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، قم، اصفهان، هرمزگان، چهارمحال و بختیاری، کرمان و یزد) توضیح داد: آخرین نشست کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران، در حاشیه برگزاری شصت و پنجمین جشنواره سینمای جوان یزد-ایستایس با حضور مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، میکائیل دیانی معاون ارتباطات و بازرگانی، سیدهادی آقاجانی معاون تولید و پشتیبانی، طیبه فلکیان معاون امور استان‌ها و جشنواره‌ها و مدیران دفاتر انجمن از ۱۰ استان کشور برگزار شد و درباره اهمیت کانون دانش‌آموختگان و برنامه‌هایی که برای آن برنامه‌ریزی شده است، گفتگو شد.

#### شناسایی هنرجویان دهه ۶۰ و ۷۰

مشاور مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به اهمیت کانون دانش‌آموختگان و مسائل مطرح شده در آخرین نشست، اظهار کرد: کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران وظیفه دارد با کمک تمام مدیران دفاتر انجمن، روی دانش‌آموختگان خود نظارت داشته باشد و از ظرفیت‌های آن‌ها استفاده کند. برای نمونه اگر سال‌ها از تولید آخرین فیلم کوتاه و یا فعالیت سینمایی آن‌ها گذشته است، خبری از آن‌ها بگیرد و در صورت



شما معتبر هستید  
شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق [shop.mci.ir](http://shop.mci.ir) و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir