



درخت یادبود رسول ملاقلی‌پور کاشته شد

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی همزمان با سالروز درگذشت زنده یاد «رسول ملاقلی‌پور» درخت یادبودی را به نام این هنرمند متعهد سینمای انقلاب اسلامی در محوطه بنیاد سینمایی فارابی کاشت. کاشت درخت به یاد هنرمندان فقید سینمای ایران در بنیاد سینمایی فارابی رسمی معمول است که هر ساله همزمان با روز درختکاری صورت می‌گیرد و امسال نیز همزمان با سالروز درگذشت زنده یاد «رسول ملاقلی‌پور» و مقارن با روز درختکاری نهالی به یاد این هنرمند فقید توسط رئیس سازمان سینمایی کاشته شد. فرشته طائرپور، پرویز پورحسینی، خسرو سینایی، اکبر عالمی و... از جمله هنرمندان فقیدی هستند که در سال‌های اخیر درخت یادبود آنها در محوطه بنیاد سینمایی فارابی کاشت شده است. اصباحیر



کیارستمی در فهرست ۳۵ کارگردان برتر دنیا

مجله سینمایی «سایت اند ساوند» که از سوی موسسه فیلم بریتانیا منتشر می‌شود و هر ۱۰ سال اقدام به معرفی برترین فیلم‌های و بزرگترین کارگردانان تاریخ سینما بر اساس نظر سنجی از منتقدان سینمایی می‌کند، در جدیدترین فهرست خود عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران در عرصه بین‌المللی را در رتبه بیست و پنجم بزرگترین کارگردانان تمام ادوار سینمایی قرار داد. در این فهرست که شامل ۳۵ کارگردان است، «آلفرد هیچکاک» با ۴۳۷ رای همچنان در صدر قرار دارد در حالی که «شانتهال آکرمن» با ۳۱۴ رای رتبه دوم را به خود اختصاص داده و عباس کیارستمی سینماگر درگذشته ایرانی هم بالاتر از سینماگران بزرگی چون «چارلی چاپلین»، «فریتز لانگ» و... قرار گرفت. اصباحیر

برگزاری کارگاه‌های تخصصی در جشنواره فیلم مقاومت



جشنواره مقاومت این روزها در دهکده گردشگری بازارگاد میزبان فیلمسازانی است که در این رویداد دور هم جمع شده‌اند تا آینده سینمای مقاومت را بسازند چرا که این جشنواره صرفاً به منظور پخش فیلم و اهدای جوایز برگزار نمی‌شود و به‌عنوان چشم‌انداز درازمدتی را دنبال می‌کند. اهالی جشنواره هفدهم حال و هوای دیگری داشته و دارند، از همان لحظات نخستین آشنایی در فرودگاه برای سفر به خلیج فارس جرقه فعالیت‌های مشترک هنرمندان این عرصه کلید خورد و این روزها دهکده گردشگری بازارگاد را به دهکده جهانی سینماگران مقاومت تبدیل کرده‌اند. آنچه در این رویداد مهم فرهنگی و هنری بیش از هر چیز خودنمایی می‌کند آشنایی و گسترش روابط میان سینماگران نوپا با پیشکسوتان سینما آن هم در حوزه مقاومت است. جشنواره مقاومت هم‌زمان با اکران آثار این رویداد در سینماهای سراسر کشور، کارگاه‌های آموزشی خود را در بخش‌های مختلف با حضور سینماگران پیشکسوت حوزه مقاومت آغاز کرد. در این کارگاه‌ها چهره‌های نام‌آشنای بسیاری حضور پیدا کرده و می‌کنند که بخش مهمی از تاریخ سینمای مقاومت و دفاع مقدس کشور را می‌سازند. از محسن یوسفی کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس گرفته تا چهره‌هایی مثل انسیه شاه‌حسینی که اولین زن رزمنده ایرانی است که با موضوع جنگ ایران و عراق فیلم ساخته است و محمدرضا اسلاملو در این دهکده آموزشی سینمای مقاومت دور هم جمع شده‌اند تا فیلمسازان جشنواره را از دانش و تجربه‌های خود آگاه سازند. کارگاه‌های «فلسفه و معنای مقاومت» با حضور دکتر سید مهدی ناظمی، «تفاوت‌های تهیه‌کنندگی در سینما و سریال» با حضور محمدرضا شفیعی و کارگاه «مبانی بصری گرافیک» با حضور علیرضا پورشکوری از دیگر کارگاه‌هایی است که تاکنون در جشنواره هفدهم مقاومت برگزار شده است. اصباحیر



فرصت تاریخی برای فیلمبردار زن در اسکار

مراسم سی و هفتمین دوره جوایز سالانه انجمن فیلمبرداران آمریکا برگزار شد و «مندی واکر» برای فیلم «الویس» جایزه بهترین فیلمبرداری فیلم بلند را به خود اختصاص داد تا نخستین زن برنده این جایزه نام بگیرد. واکر در رقابت با چهره‌های سرشناسی چون «راجر دیکینز» (امپراتوری نور)، «گریگ فریزر» (بتمن)، «کلودیا میراندا» (تاپ گان: ماوریک) و داریوش خنجی (باردو) موفق به کسب جایزه اصلی انجمن فیلمبرداران آمریکا شد. او سومین زنی است که تا به حال در جوایز انجمن فیلمبرداران آمریکا نامزد شد و همچنین سومین زنی است که تاکنون نامزد جایزه اسکار شده است. وی این فرصت را دارد در مراسم اسکار ۲۰۲۳ که هفته آینده برگزار می‌شود، نام خود را به عنوان نخستین زن برنده اسکار فیلمبرداری در تاریخ جوایز آکادمی ثبت کند و در این راه باید با داریوش خنجی (باردو)، «جیمز فرزند» (در جبهه غرب خبری نیست) و «فلورین هافمیستر» (نار) رقابت کند. ایسنا



معرفی بهترین فیلمنامه‌های سال آمریکا

جوایز انجمن فیلمنامه‌نویسان (WGA) به عنوان آخرین جوایز انجمن‌های سینمایی آمریکا پیش از اسکار، برندگان خود را شناخت و جوایز اصلی خود را به «جداسازی»، «همه چیز همه جای یک باره» و «زنان حرف می‌زنند» اهدا کرد. اما مراسم سال ۲۰۲۳ پیام‌زنگ‌تری هم داشت و آن این بود که قبایله نویسندگان صنعت سرگرمی درگیر آماده شدن برای حمایت از صنف خود در مذاکرات پیش‌روی برای افزایش حقوق‌ها هستند. حتی مجری برنامه ژانل جیمز که بازیگر سریال «ابتدایی آوت» هم است در آغاز مراسم گفت: به جوایز انجمن نویسندگان و رای مجوز برای اعتصاب خوش آمدید. در این مراسم سارا پولی برای فیلمنامه «زنان حرف می‌زنند» جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را برد. دنیل شایبرت و دنیل کوان برای «همه چیز همه جای یک باره» جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال سینمایی را بردند. «جداسازی» نیز در بخش بهترین سریال درام جایزه فیلمنامه را برد و «خرس» به عنوان بهترین سریال کمدی انتخاب شد. مهر



والد دیزنی قدیمی‌ترین یار خود را از دست داد

برنی متینسون، کارگردان، تهیه‌کننده و انیماتور دیزنی در پی یک بیماری در ۸۷ سالگی از دنیا رفت. متینسون وقتی ۶ ساله بود با تماشای «پینوکیو» به انیمیشن علاقه‌مند شد و زمانی که دبیرستان را به پایان رساند به شرکت والت دیزنی پیوست و فقط ظرف ۶ ماه از اتاق دریافت نامه‌ها، به کادر سازنده انیمیشن «بانو و ولگرد» پیوست. متینسون پس از اولین همکاری خود، با مارک دیویس در «زیبای خفته» و «صد و یک دالماسی» همکاری کرد و پس از آن با ریک لارسون در مجموعه تلویزیونی «دنیای رنگی شگفت‌انگیز والت دیزنی» و... کار کرد. متینسون سپس انیماتور «رابین هود» و انیماتور اصلی «وینی پو و ببر» شد و سال ۱۹۸۳ «سرود کریسمس میکی» و سال ۱۹۸۶ «کارگاه بزرگ موش» را کارگردانی کرد. این انیماتور قرار بود در تابستان پیش رو، اولین جایزه خدمت ۷۰ ساله را از دیزنی بگیرد. مهر