

گفت و گوی صبا با حسینعلی جعفری شایسته تقدیر جایزه ادبی جلال

# چیزی که در مدرسه به ما یاد ندادند!



داشت که چقدر خوب می شد اگر این راهپیمایی عظیم اربعین که از نجف تا کربلا آغاز شده است ادامه پیدا می کرد و به قدس می رسید. این طرح پرشش باعث شد که پیوند فلسطین و کربلا بیش از پیش مرا درگیر کند و در نهایت در قالب یک رمان آن را به رشته تحریر در آوردم.

## در خوانش رمان صور مخاطب با چه سبک ادبی نگارشی رو برو است؟

این رمان در حدود ۳۰۰ صفحه بر پایه و اصول رمان نویسی رئال است.

## تازه کارهای علاقه مند به رمان نویسی برای فراگیری و تسلط در این حوزه به چه ابزارهای نیازمندند؟

من در کلاس به هنرجویان خود همیشه گفته ام که بحث داستان نویسی نیاز به ۱۰ درصد استعداد، ۱۰ درصد آموزش و ۸۰ درصد باقیمانده علاقه، پشتکار و تکرار است. یکی از مهم ترین تکنیک ها، خواندن رمان های متعدد است. در زمان ما کارگاه های آموزشی در حوزه داستان نویسی و ... نبود به همین دلیل شاید زمان بیشتری را برای تسلط و فراگیری اصول داستان نویسی صرف کرده ایم، اما در حال حاضر وجود کلاس های مختلف برای نویسندگان می تواند در سرعت رسیدن شان به هدف نهایی موثر باشد. معمولاً در کلاس ها اساتید با معرفی رمان های شاخص، مسیر مطالعاتی هنرجوها را از همان ابتدا طراحی و برنامه ریزی می کنند. در نهایت اینکه رمان نویسی قابل آموزش است و منوط بر علاقه و پشتکار هنرجویان، قابل یادگیری برای خلق دنیا های شخصی نویسندگان است.

## آیا حضور در جشنواره جلال آل احمد، به معرفی رمان صور در اقبال عموم کمک کرده است؟

جشنواره جلال آل احمد، هر سال مهم ترین جایزه ادبی سال ایران

کرد و پس از حدود ۱۵ ماه تحقیق و نگارش، رمان به رشته تحریر درآمد. در این ۱۵ ماه برای شکل گرفتن انسجام فضایی کار، به عراق سفر و در راهپیمایی اربعین شرکت کردم. این رمان در رابطه با سفر یک پیرمرد ۸۰ ساله فلسطینی از قدس به عراق است و سیر اتفاقاتی که او را به مسیر راهپیمایی اربعین می کشاند. رمان صور یک پیوند تاریخی از دغدغه های شخصی از فلسطین تا کربلا را روایت می کند. که در خلال روایت گذشته های از تاریخ ۷۰ ساله فلسطین را ورق می زند.

## رمان نویسی هنری است که نیاز به شرح جزئیات و فضا سازی بدیع دارد، با این وصف چگونه توانستید فضای کشور فلسطین را در یک تاریخ ۷۰ ساله تصویر و روایت کنید؟

سوال خوبی پرسیدید، در ابتدا تجسم جزئیات تا حدودی برایم سخت بود اما با کمک تحقیق و مشاهده های گسترده از منابع اینترنتی و ... این فضا را به صورت ذهنی و عینی مجسم کردم. علاوه بر این با چند فلسطینی ارتباط غیر مستقیم داشتم که با خاطراتی از زندگی شان در تکمیل داده هایم موثر بودند.

## بسیار عالی، چطور شد مصائب زندگی یک فلسطینی و پیوندش با کربلا دغدغه شما برای نگارش این رمان شد؟

ریشه های اعتقادی من در ملیت گرایی و مسلمانی به موازات هم رشد کرده اند، برای هر ایرانی معتقد و مسلمان، فلسطین و نقش مهم آن در منطقه دغدغه مهمی است. سال های زیادی است که فلسطین و چالش هایش برایم کانون توجه بوده و درباره آن بسیار می خواندم. همواره اخبارش را پیگیری می کردم به اضافه اینکه رشته تحصیلی ام در دانشگاه علوم سیاسی بوده که باعث شده همواره چالش های سیاسی غرب آسیا، خصوصاً خاور میانه برایم قابل توجه باشد. به همین ترتیب این افکار در ذهن من ایجاد یک پرسش و پیشنهاد را همواره در پی

فره مند ناظران - دیگر هیچ وقت به آلبوم و عکس های خاطره انگیز کودکی ام نگاه نمی کنم. در گذشته یک توری سفید با نقشی از یک قو با سری خمیده، روی جای جای خانه پهن بود حالا آن توری سپید به سنگ های سرد و آنتیکی بدل شده که هر رختی را از تنش سر می دهد، در گذشته یک جعبه کوچک جادویی با قوزی درشت در پشت اش، مهجورانه گوشه خانه نشسته بود که هر از چندگاهی اجازه روشن شدن و هنر نمایی داشت ولی حالا یک صفحه ال سی دی طولی است که یک دیوار از خانه را به خود اختصاص داده، صفحه ای دائماً روشن که با قدرت نمایی اجازه فکر کردن به هیچ کس را نمی دهد، در گذشته دست هر یک از ما یک کتاب بود با علامتگری کاغذی در میان اوراق که به ما گوشزد می کرد تا کجا را خوانده و چقدر مانده است، حالا! یک گوشی موبایل است که ورق خوردن صفحه های بی محتوایش تا ابد ادامه دارد... دیگر هیچ وقت به آلبوم و عکس های کودکی ام نگاه نمی کنم. تا به یاد نیآورم ساعت های طولانی ایی را که به لذت خواندن یک رمان می گذشت. در این روزها طعم و لذت خواندن رمان آن هم با تورق یک کتاب برای بیشتر ما تبدیل به یک حس نوستالوژیک شده است. چرا دیگر با خرید یک رمان در گوشه ای پناه نمی گیریم. در پرونده این شماره از صبا با حسینعلی جعفری رمان نویس معاصر با موضوع رمان نویسی و کتابخوانی گفت و گو کرده ایم که به تازگی رمان صور اثر این نویسنده در جشنواره جلال آل احمد شایسته تقدیر شده است.

## لطفاً خلاصه ای از کلیت رمان صور را توضیح دهید و اینکه از چه زمانی نگارش این رمان را شروع کرده اید؟

در تابستان سال ۱۳۹۸ بود که طرح و ایده رمان صور به ذهنم خطور