



نیکی کریمی مجوز تا فردا را گرفت

مجوز نمایش فیلمی از نیکی کریمی با دو اثر سینمایی دیگر صادر شد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی به تازگی با صدور پروانه نمایش سه عنوان فیلم «تا فردا» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی علی عسگری، «جان جانان» به تهیه‌کنندگی حبیب الهیاری و کارگردانی شادی آفرین الهیاری، «فسیل» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمدا مینی موافقت کرده است. «تا فردا» دومین فیلم علی عسگری محصول مشترک ایران، فرانسه و قطر، است. «جان جانان» نیز نخستین تجربه فیلمسازی شادی آفرین الهیاری است و فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که به زودی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی راهی اکران می‌شود. ایسنا



بلیت سینما در حد قواریه است

میز سینمای روز برنامه نقد سینما که از شبکه چهار سیما پخش می‌شود با حضور سجاد نوروزی و هادی فیروزمندی درباره قیمت بلیت و وضعیت اکران در سینمای ایران برگزار شد. سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمایی آزادی با اشاره به صحبت‌ها درباره بلیت چندصد هزار تومانی گفت: اگر فیلمی با کیفیت «آواتار» داشتیم، می‌توانیم بلیت پانصد هزار تومانی بفروشیم. وی یادآور شد: وقتی از موضوعی به نام قیمت بلیت صحبت می‌کنیم، بر اساس کدام نقشه راه این کار را انجام می‌دهیم در حالی که تحلیل مشخصی از تیپولوژی مخاطب سینمای ایران نداریم. اگر قرار باشد مخاطب به سینما برگردد، راه حل، کنار گذاشتن شیوه‌های دهه هفتاد و هشتاد است. در سده جدید با شیوه‌های کلاسیک نمی‌توان پیش رفت. اصباخبر

تغییر کاربری فزاینده سینماها صحت ندارد

مدیر کل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی بصری می‌گوید تغییر کاربری فزاینده سینماها صحت ندارد و در سه ماه پایانی سال تنها یک مورد در خواست تغییر کاربری داشته‌ایم. در خواست‌های تغییر کاربری نیز به خاطر قدمت و فرسودگی سینما است نه چیز دیگر. محمدرضا فرجی گفت: موضوع تغییر کاربری در فضای مجازی و رسانه‌ها قدری با بزرگ‌نمایی و برجسته‌سازی دنبال شده است که بخشی از آن به خاطر تغییر کاربری سینمای عصر جدید بود که در فضای رسانه‌ای در دو سال اخیر مرتب تکرار می‌شد. او افزود: اما واقعیت این است که در همین سه ماه پایانی سال تنها یک مورد تقاضا برای تغییر کاربری سینما داشتیم که آن هم سینما بهمن دزفول بود که در ایام جنگ تحمیلی به شدت آسیب دیده بود و عملاً امکان ارائه خدمات را نداشت و حتی در حال ریزش هم بود. بنابراین با تغییر کاربری این سینما موافقت شد. این مدیر سینمایی گفت که بیشتر تغییر کاربری سینماها که تعدادشان بسیار انگشت‌شمار است، به خاطر همین قدمت و عدم امکان ارائه سرویس است و گرنه ربط دادن تغییر کاربری سینماها به مسائل اقتصادی و... صحیح نیست. فرجی در پایان گفت: مردم هنوز هم به سینما و فیلم دیدن در سالن‌های سینما علاقه دارند و این یکی از تفریحات مهم آنان است. افزایش قیمت بلیت سینما طبیعتاً می‌تواند تاحدی از مخاطبین سینما را کم کند اما باز هم مردم به سینما می‌روند. در حال حاضر نیز سینماها در حال ساخت و سازند اما عموماً در مال‌های تجاری به فکر ساخت سالن سینما هستند البته ما برای صدور مجوز تک سالنه هیچ مانعی نداریم... اتسنیم



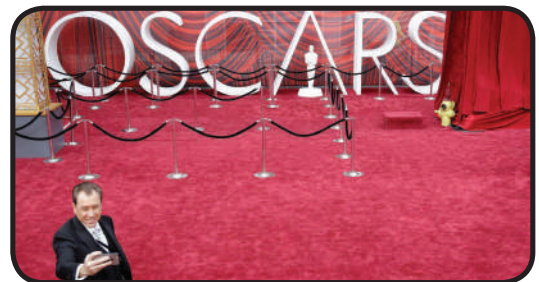
تام هنکس تمشک طلایی گرفت

با انتخاب برندگان جوایز تمشک طلایی ۲۰۲۳، بدترین‌های هالیوود در سالی که گذشت معرفی شدند. در چهل و سومین دوره اهدای جوایز تمشک طلایی که به صورت مجازی برگزار شد «لوئیس»، «موریوس» و «بلوند» هر یک با دریافت ۲ جایزه طلایی برای بدترین‌ها، شناخته شدند. در حالی که آستین باتلر در فهرست رقابتی اسکار جای دارد، هم‌بازی وی تام هنکس در فیلم «لوئیس» جایزه بدترین بازیگر مرد مکمل سال را برد. وی هم‌زمان برای بازی در نقش پدر ریپتو در «پینوکیو» هم نامزد بدترین بازیگر مرد سال بود. فیلم «بلوند» ساخته اندرو دومینیک ۲ جایزه بدترین فیلم و بدترین فیلمنامه را برد. جرد لتو نیز برای بازی در فیلم «موریوس» به عنوان بدترین بازیگر مرد شناخته شد و آدریا آرجونا بدترین بازیگر زن نقش مکمل برای همین فیلم شد. بدترین کارگردان سال هم کالسون بیکر و ماد سان برای «خاکسپاری خوب» بودند. امهر



حمایت رایینز از هارلسون

تیم رایینز از سخنان وودی هارلسون برای خاتمه دادن به پروتکل‌های کرونا حمایت کرد و به صورت رسمی خواستار این شد که پروتکل‌های کرونا سر صحنه فیلمبراری خاتمه پیدا کند. رایینز با به اشتراک گذاشتن مطلب و رایتی درباره مصاحبه اخیر هارلسون با نیویورک تایمز که در آن پروتکل‌های کووید را مزخرف خوانده بود در توئیتر نوشت: وودی راست می‌گوید. زمان پایان دادن به آن است. وی همچنین انجمن بازیگران را تگ کرد تا آن‌ها هم این مطلب را ببینند. هارلسون که اکنون در تور مطبوعاتی برای معرفی فیلم جدیدش «قهرمانان» است در مصاحبه‌ای نسبت به آینده فیلم‌های مستقل با توجه به همه پروتکل‌های کووید ابراز نگرانی کرد و ادامه این اقدامات را مهمل خواند. پروتکل‌های فعلی کووید در هالیوود قرار بود ۳۱ ژانویه به پایان برسد ولی فعلاً تا آغاز آوریل (تا حدود ۲۱ روز دیگر) تمدید شده است. امهر



آغاز تغییرات سنت‌های اسکار با فرش قرمز

فرش قرمز مراسم اسکار برای اولین بار از سال ۱۹۶۰ که اسکار سی و سوم برگزار شد، به رنگ قرمز نخواهد بود و رنگ بژ به جای آن انتخاب شده است. آکادمی علوم و هنرهای تصویر متحرک در یک رویداد سنتی میزبان رسانه‌ها، گروه کارکنان و مجری برنامه جیمی کیمل بود تا با حضور آن جمع فرش قرمز سال را پهن کند، اما فرش قرمز واقعاً قرمز نبود. سال ۱۹۶۱ اولین سالی بود که فرش قرمز بیرون از ورودی سالن اجتماعات سانتامونیکا پهن شد ولی رنگ آن کاملاً قرمز نبود و تاحدودی به قرمز می‌خورد. این اولین تجربه در تغییرات سنت‌هاست و تغییرات دیگر هم به مرور انجام می‌شود. امسال آکادمی به مطبوعات و رسانه‌های حاضر در محل اعلام کرده که همه کت و شلوار یا لباس مشکی یا تیره با کراوات سیاه بپوشند. اصباخبر