



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت وگویی صبا با مصطفی اعلی کارگردان فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ردپا

قانون حرکت جزء به کل

و خود را در یک روندی قرار داده‌ام که اثری را بعد از اثر دیگر بسازم و قطعا در این روند از خودم انتظار دارم اثر بعدی‌ام از اثر قبلی جلوتر باشد و چه بسا تجربه حضور در جشنواره‌های جدی‌تر در دستور کارم باشد. یک خبرگزاری از من پرسید بعد از این به چه چیز فکر می‌کنید من هم صادقانه گفتم جشنواره فجر! هر دو خندیدیم اما همه می‌دانند که بودن در مسیر جزء به کل و برداشتن گام‌های پشت سر هم تا رسیدن به هدف یا هدف‌های بعدی شدنی است.

فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای چه مزه‌ای دارد؟

هیجان انگیز و دوست داشتنی است. این محدودیت زمانی سبب تلفیق دو حس هنر و هوشمندی است. من قبل از ساخت ردپا خیلی از این گونه فیلم‌ها را به تماشا می‌نشستم و روایتگری در ۱۰۰ ثانیه برایم خیلی کار عجیب و جالبی بود.

جشنواره چه حاصلی برای ردپا داشت؟

آنچه که مشخص و حاضر است اینکه اعضای گروه با موفقیت فیلم نتیجه تلاش‌شان را دیدند و موفقیت در هر اندازه‌ای اعتماد به نفس شخص را برای پروژه‌های بیشتر و سخت‌تر بالا می‌برد.

واگر این فیلم در جشنواره جایزه‌ای کسب نمی‌کرد چه؟

اگر فیلم ردپا موفقیتی در جشنواره کسب نمی‌کرد. همین عدم موفقیت فیلم، انگیزه ساخت فیلم بهتر را برایم ایجاد می‌کرد.

با این حساب از نظر مصطفی اعلی جشنواره برای شرکت‌کنندگان ایجاد انگیزه و برای برگزیدگان اعتماد به نفس را به همراه دارد؟
بله، همین طور است.

در انتها زبان مردم روستای گراخک در رسانه صبا باشید

روستای گراخک در ۳۰ کیلومتری مشهد است این روستا با طبیعت بکر و بدیع و نیروی انسانی سالم و جوان، پتانسیل خیلی بالایی در جذب سرمایه‌گذاری اقتصادی در هر حوزه‌ای است. طوری که می‌تواند قطب گردشگری و صنعتی شود. جدا از طبیعت و فضای زیبا، مردم بسیار مهربان و خوب این روستا آدم را پاگیر می‌کند طوری که اگر شرایط کاری به من اجازه می‌داد دوست داشتم در روستای گراخک زندگی کنم.

ردپا نشان داده شده است آیا حس می‌کنید این ارزش‌های اخلاقی و انسانی خصوصا در مسئولین رده بالا در حال حاضر باز نمود واقعی دارد؟

این مضمون پیشتر به عنوان یک نیاز ضروری در اجتماع مردمی به چالش کشیده شده است. اینکه تا چه حد واقعی است و یا باز نمودش را در شرایط فعلی حس می‌کنیم یا نه؟ مسئله من نبوده است. کما اینکه همیشه شرایط دشوار بستر برونی‌ریزی اصیل‌ترین خلیقات انسانی است، چه بد چه خوب! به تناسب در اوضاع فعلی فرهنگ ایثار حلقه مفقوده‌ای در مقابل خودخواهی است. ما یادمان رفته است که یک جاهایی باید از خودمان بگذریم و خودگذشتگی به اینکه طرف دیوانه و ساده است بدل شده است. اینها همه بحث‌های انسانی و جهان شمول است و تنها به ایران محدود نمی‌شود.

هزینه تولید فیلم چقدر بود؟

حوزه هنری خراسان، یک باشگاه فیلم‌سازی به نام رویش دارد. رویش فراخوانی داد و طی آن از علاقه‌مندان به فیلم‌سازی در خراسان با ارسال آثار خود دعوت به عمل آورد. من فیلم نامه ردپا را فرستادم پس از زمان کوتاهی با بنده تماس گرفتند و گفتگوهای ابتدایی برای پیش تولید فیلم رقم خورد.

برای علاقه‌مندان به فیلم‌سازی از هزینه‌های واقعی تولید فیلم کوتاه بگوئید؟

من سال پیش فیلم کوتاهی ساختم بدون هیچ حمایت و هزینه‌ای! از نظر من مهم فقط این است که شروع کنیم، سختی کار همین است که بدون فکر کردن به هزینه‌های احتمالی و ترس از نشدن کار گام اول را برای شروع بردارند. بقیه مسائل در پروسه تولید موانعی است که قابل حل است.

شرایط فیلم‌سازی در ایران در هر دوره دستخوش یک اتفاق است و رویکردهای متفاوتی را چه از نظر مخاطب و چه از نظر مسئولین تصمیم‌گیرنده تجربه می‌کند. این بر آیند چه تأثیری در روند فیلم‌سازی تان خواهد داشت؟

مسیر خود را از شرایط جدا کرده‌ام و خیلی خود را درگیر حاشیه‌هایی غیرقابل کنترل نمی‌کنم. من نگاهم از جز به کل است

سمیه خاتونی - روستایی در معرض سیلی قریب الوقوع است و ارتش برای تخلیه روستا و کمک به اهالی به ورودی روستا رسیده تا اهالی را به محل امنی برساند. مردم روستا سراسیمه در حال سوار شدن به کامیون‌های تشی هستند، پیرزنی با قد و قامتی کوتاه روبروی کامیون ایستاده و به دلیل ارتفاع کامیون قادر به سوار شدن نیست، سربازی از داخل کامیون پا دراز کردن دستش به سمت پیرزن می‌خواهد برای بالا آمدن به او کمک کند، پیرزن به خاطر تعصبات دینی و حجب و حیایی که دارد دستش را به سرباز نمی‌دهد، سرباز به سرعت پائین می‌آید و به دنبال شیئی ای واسطه برای کمک به پیرزن می‌گردد، بعد از اینکه شیئی را می‌یابد به سمت کامیون می‌آید اما متوجه می‌شود که همه رفته‌اند و اثری از کامیون و پیرزن و اهالی روستا نیست. کمی دور تر سربازگ ارتش را می‌بیند که روی موتور نشسته و منتظر اوست. از افسر می‌پرسد که همه رفته‌اند، سرباز پاسخ می‌دهد که بله همه رفته‌اند، سرباز می‌پرسد که پیرزن چطور سوار کامیون شد، سرباز می‌گوید تو چیکار داری سریع بپر بریم تا سیل نیامده، سرباز پشت موتور می‌نشیند زمانی که سرباز در حال هندل زدن موتور است سرباز متوجه ردپای گلی پیرزن روی کت سرباز می‌شود یعنی پیرزن برای سوار شدن به کامیون پایش را روی کمر سرباز گذاشته است.

خلاصه فیلمی با نام ردپا به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی مصطفی اعلی که در سیزدهمین دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه عنوان تندیس بهترین فیلم داستانی ملی را از آن خود کرد در بالا خواندید. ردپا اثری به حمایت حوزه هنری خراسان است که فیلمبرداری این اثر را امین خوردی و تدوین آن را هادی احمدی بر عهده داشته است خبرنگار صبا در باره این فیلم با مصطفی اعلی هم داستان شده است که در ادامه می‌خوانید.

ایثار در شرایط دشوار، مضمونی است که به زیبایی در اثر



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir