



کودکان کار ضربه فنی را دیدند

همزمان با روزهای پایانی سال ۵۰۰ نفر از کودکان کار صبح روز یکشنبه ۲۱ اسفند با حضور در سالن شهید بهنام محمدی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تماشای فیلم سینمایی «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضانی نشستند. فیلم سینمایی «ضربه فنی» از تولیدات سال ۱۳۹۷ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده که موفق به دریافت سه پروانه زرین، یک جایزه ویژه، یک تندیس و یک لوح قدردانی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان شده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیش از این نیز برنامه‌های متنوعی برای کودکان کار داشته و از آنها برای حضور در برنامه‌های فرهنگی دعوت کرده است. امهر



پیش از بهشت جایزه کروک را گرفت

انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی از تولیدات باشگاه فیلم سوره، برنده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق شد. همچنین انیمیشن بلند «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد از دیگر تولیدات سازمان سینمایی سوره نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند. انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت»، پیش از این جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره جهانی کن فرانسه و جایزه بهترین پویانمایی رادر دو بخش نسل روایت و جهان بدون اسرائیل دریافت کرده است. پنجمین دوره جشنواره کرکوک عراق در روزهای چهارم و پنجم ماه مارس برابر با ۱۳ و ۱۴ اسفند در کشور عراق برگزار شد. امهر

احمد اولیایی: رویکرد سینمای ایران به جامعه سلبی است

می‌خواهند به موضوع عدالت اجتماعی در آثار هنری خودشان بپردازند می‌خواهیم که فقط با رویکرد سلبی به این قضیه نگاه نکنند و رویکرد ایجابی هم در این آثار داشته باشند. رویکرد سلبی در حوزه عدالت اجتماعی مساوی است با تصویر کشیدن نابرابری‌ها و وقتی نابرابری‌های جامعه را در همه حوزه‌ها دائما به تصویر بکشید فقط از اینکه در جامعه عدالت وجود ندارد صحبت می‌کنید و این در ذهن مخاطب اثر بدی می‌گذارد. وی افزود: هالیوود، جامعه آمریکا را یک جامعه عدالت خواه، عدالت طلب و تلاش‌کننده برای بسط عدالت در جهان در فیلم‌های خودش نشان می‌دهد در صورتی که در زیر پوست هالیوود و درون جامعه آمریکا ما با عدالت روبرو نیستیم ولی در سینمای آنها بر خلاف واقع و بر اساس وفاداری که به سیستم حکومتی دارد جامعه آمریکا را اینطور نشان می‌دهد. در حالی که عمده فیلم‌های عدالت اجتماعی در ایران برعکس عمل می‌کند. یعنی کاملا سلبی و فقط نابرابری‌ها و ظلم‌ها را در نظر مخاطب بزرگنمایی می‌کند. داور بخش عدالت اجتماعی جشنواره فیلم اشراق ابراز داشت: از صد و سی پنج اثر انتخاب شده در جشنواره، بیست و پنج اثر در موضوع عدالت اجتماعی بود که مورد ارزیابی قرار گرفت و ما برای آینده سینما و آینده فیلم‌سازی خصوصا برای جوانانی که وارد این عرصه می‌شوند از موضوعات عدالت اجتماعی به شدت استقبال می‌کنیم. حجت الاسلام اولیایی در پایان افزود: از افرادی که وارد عرصه فیلم‌سازی با موضوع عدالت اجتماعی می‌شوند تقاضا می‌کنیم که رویکردشان ایجابی باشد و فقط با رویکرد سلبی و نشان دادن نابرابری‌ها و کاستی‌ها و ظلم‌های اجتماعی نپردازند. وقتی که از مخاطب عام و سینما صحبت می‌کنیم نباید ادراک نابرابری در ذهن مردم ایجاد کنیم و تلاش‌هایی که برای عدالت اجتماعی می‌شود را نادیده بگیریم. اصباحبر

چهارمین جشنواره فیلم دینی اشراق که از ۲۰ اسفند آغاز شده، عصر امروز ۲۳ اسفند در سالن مرکز همایش‌های غدیر به پایان می‌رسد. در بخش اصلی (اشراق) که ویژه عموم هنرمندان است. آثار تولید شده بعد از فروردین ۱۴۰۰ پذیرفته شده و در بخش جنبی (رواق) که ویژه طلاب سینماگر است آثار تولید شده بعد از فروردین ۹۸ مورد توجه قرار گرفته است. بخش ویژه این دوره جشنواره با موضوع صدمین سالگرد باز تأسیس حوزه علمیه قم تعریف شده است. حجت الاسلام احمد اولیایی داور جشنواره فیلم دینی اشراق در نشست تخصصی جشنواره درباره جایزه ویژه عدالت اجتماعی در جشنواره فیلم اشراق بیان داشت: با توجه به اهمیت عدالت اجتماعی در جامعه که پرداختن به آن یک رسالت دینی هم می‌باشد، کارگروه عدالت اجتماعی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، جایزه ویژه‌ای را برای آثار مربوط به عدالت اجتماعی قرار داده است.

وی عدالت اجتماعی را ناظر به ساختارهای جامعه دانست و گفت: عدالت اجتماعی ناظر به ساختارهای جامعه است و ناظر به زمانی است که ما از عدالت فردی فاصله می‌گیریم و بحث‌هایی مانند توزیع خیرات اجتماعی و مواهب اجتماعی مد نظر ما قرار می‌گیرد. یعنی ما از فرد عبور می‌کنیم. اولیایی فیلم خروج، ساخته ابراهیم حاتمی کیارا از فیلم‌های حوزه عدالت دانست و افزود: فیلم‌هایی مانند فیلم خروج اثر ابراهیم حاتمی کیارا در حوزه عدالت طلبی است. سنخیت این فیلم با عدالت اجتماعی بحث مطالبه‌گری عدالت اجتماعی است. هر کدام از این حوزه‌ها یک برنامه و رسالتی را بر عهده دارد. این کارشناس حوزه دین و عدالت اجتماعی گفت نکته مهم در چنین فیلم‌هایی رویکرد سلبی و ایجابی است و ادامه داد: نکته مهم در چنین فیلم‌هایی بحث رویکرد ایجابی و رویکرد سلبی است. یعنی ما از افرادی که





موزه کوه و آرایه‌ها

تهران، خیابان ولیعصر (عج)
بلوار میرداماد، کوچه دقینه
www.cio-museums.org

Antique Gems and Jewelry Museum









