



### حکم اجرایی راستی صادر شد

رامین راستی مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی شد. با حکم کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر رضوی، رامین راستی به عنوان مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی منصوب شد. رامین راستی متولد ۱۳۴۹ و کارشناس ارشد روانشناسی و مدرس دانشگاه است و پیش از این، دبیر و مدیر اجرایی بیش از ۲۰ جشنواره سراسری و استانی از جمله فجر استانی، رضوی، خیابانی ارس، جشنواره های استانی آذربایجان شرقی و ... را بر عهده داشته است. علاوه بر این کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش، نویسندگی سریال های تلویزیونی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی به مدت ۱۰ سال، مدیریت تئاتر شهر تبریز به مدت ۶ سال و ... از دیگر فعالیت های وی است. امهر



### مسیر عاشقی در خوزستان روایت می شود

پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور که از ۲۰ اسفندماه امسال در یادمان فتح المبین شروع به کار کرد با اجراهای مستمر در یادمان ها ادامه دارد و نمایش «مسیر عاشقی» در یادمان های فتح المبین و اروند اجرا شد. نمایش خیابانی «مسیر عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی سید حسام الدین شریعت مداری کاری از هنرمندان استان لرستان در یادمان های فتح المبین و اروند روایتگر حماسه ها بودند. «مسیر عاشقی» حکایت نامه رسانی از زمان جنگ است که مردم را دور خود جمع می کند و در مورد شغل خود و محتویات داخل نامه ها با مردم صحبت می کند و در انتها نامه ای از شهدا را در میان مردم پخش می کند که حاوی وصایای شهداست. این همایش تا دوم فروردین ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. امهر

### پایان مرمت سنگ مزار میر فندرسکی

مسئول عمران و خدمات شهری مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از پایان مرمت مقبره حکیم میر فندرسکی خبر داد. سید محسن کاظمی طبیب با تأکید بر اهمیت تاریخی سنگ و کتیبه منحصر به فرد آرامگاه میر فندرسکی، گفت: تکیه حکیم میر فندرسکی در شمال غربی مجموعه تخت فولاد قرار دارد و از تکایای ممتاز و منحصر به فرد این قبرستان به شمار می رود. شهرت این تکیه به واسطه وجود مزار حکیم میر ابوالقاسم فندرسکی، عارف و فیلسوف برجسته زمان شاه عباس اول صفوی است. او افزود: اگر چه سنگ مزار بعضی از بزرگان و شاعران ایل بختیاری مانند بی بی مریم بختیاری، سردار اسعد بختیاری، نجفقلی صمصام السلطنه، داراب افسر بختیاری و همچنین عبدالحسین سپینتا کارگردان اولین فیلم ناطق ایرانی در این تکیه وجود دارد، اما سنگ مزار حکیم میر فندرسکی جزو شاخص ترین سنگ ها و کتیبه های مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد است که به صورت سکویی بزرگ و مرمرین در فضای باز در قسمت غربی صحن تکیه میر قرار دارد. این سنگ از نوع مرمر و بزرگ ترین سنگ قبر در تخت فولاد است و به دوره صفویان تعلق دارد. مسئول عمران و خدمات شهری مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد گفت: با توجه به رطوبت نزولی و هوازدگی سنگ مزار حکیم میر فندرسکی به خاطر قرار داشتن در محیط باز و لزوم مرمت و مراقبت این بنای آرامگاهی فاخر و همچنین ایمن سازی سنگ های بدنه آرامگاه، عملیات مرمت آن طی ۳ ماه و با اعتباری بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان انجام شد. او با بیان اینکه یکی از مهم ترین اهداف مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد، مراقبت مستمر و حفظ تکایا و بناهای آرامگاهی این عرصه تاریخی است، افزود: با توجه به حساسیت های میراثی و تاریخی آرامگاه، کلیه عملیات مرمت سنگ مزار حکیم میر فندرسکی توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان و با نظارت کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان انجام شد. کاظمی طبیب مقاوم سازی و زیرسازی، قرار دادن ناکش به منظور ایجاد جریان هوا و دفع رطوبت و بازسازی و مرمت سنگ مزار میر فندرسکی را از جمله اقدامات مرمتی این پروژه بر شمرد. ایسنا



### زدی علی بریتانیا از یونان

ریشی سوناک نخست وزیر بریتانیا که متعهد شده است از «مرمهای پارتنون» در برابر بازگرداندن به یونان محافظت کند، حالا با امتناع از بازگرداندن این اثر تاریخی به یونان، گفت: این مرمها یک «دارایی بزرگ» برای بریتانیا باقی می ماند. با وجود کمپینی که برای بازگرداندن این مرمها به یونان راه اندازی شده است و مذاکراتی که بین مقامات بریتانیا و یونان در این باره صورت گرفته است، نخست وزیر بریتانیا در حالی که به سمت یک اجلاس بزرگ دفاعی و امنیتی در کالیفرنیا می رفت، برنامه برای بازگرداندن این آثار تاریخی را رد کرد. وی افزود: ما این گنجینه ها را با مردم جهان به اشتراک می گذاریم و مردم جهان به بریتانیا می آیند تا آن ها را تماشا کنند. قانون از مجموعه موزه بریتانیا نگهداری می کند و ما هیچ برنامه ای برای تغییر آن نداریم. مرمهای پارتنون از سال ۱۸۳۲ میلادی و پس از این که توسط «لرد الگین»، یک دیپلمات بریتانیایی از یونان خارج شد، در «موزه بریتانیا» به نمایش گذاشته شده اند. ایسنا



### رکورد سکنی نمایش پرده خانه با ۲۴ هزار تماشاگر

نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی و کار گلاب آدینه امشب ۲۳ اسفند ماه اجرا می شود. گروه اجرایی این نمایش تصمیم گرفته اند به دلیل شرایط خاص چهارشنبه پایان سال، اجرای امشب را تعطیل کنند و روز جمعه، ۲۶ اسفند ماه آخرین اجرای خود را که صدمین شب اجراست، به صحنه ببرد که راس ساعت ۱۵ روز جمعه انجام خواهد شد. نمایش «پرده خانه» که از پاییز امسال روی صحنه است، با احتساب تماشاگرانی که بلیت چند اجرای پایانی آن را خریداری کرده اند، تا پایان اجراهای خود میزبان ۲۴ هزار تماشاگر می شود. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجرای این نمایشنامه قصه گو در باز یخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان باز یخانه دیگرگون می شود...» گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش مؤسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرد. اصباحیر



### انتشار فیلمنامه کوچک جنگلی پس از چهل سال

بعد از گذشت چهل سال فیلمنامه مجموعه «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقوایی منتشر شد. فیلمنامه سه جلدی «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقوایی نویسنده، فیلمساز و عکاس ایرانی توسط نشر «مس» منتشر شد. این کتاب فیلمنامه ای است که در سال های ۵۹ و ۶۰ به جهت تولید یک مجموعه تلویزیونی پانزده قسمتی توسط ناصر تقوایی پژوهش و به نگارش در آمده است. مجوز کتاب سه جلدی «کوچک جنگلی» در تاریخ ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ از اداره کتاب وزارت ارشاد صادر شده است و در اواخر شهریور ماه سال جاری منتشر و آماده پخش بوده است. آماده سازی و نسخه خوانی کتاب بیش از چهار سال وقت برده و انتشار آن با مشکلات دوران کوید ۱۹ و کمبود کاغذ روبرو شد و در نهایت به کوشش نشر «مس» منتشر شد. این کتاب هم اکنون در کتابفروشی های سراسر ایران در دسترس است و همچنین امکان خرید آنلاین در سایت شخصی ناصر تقوایی از هفته آینده میسر خواهد شد. امهر