



### برتری غرفه گردشگری ایران در مسکو

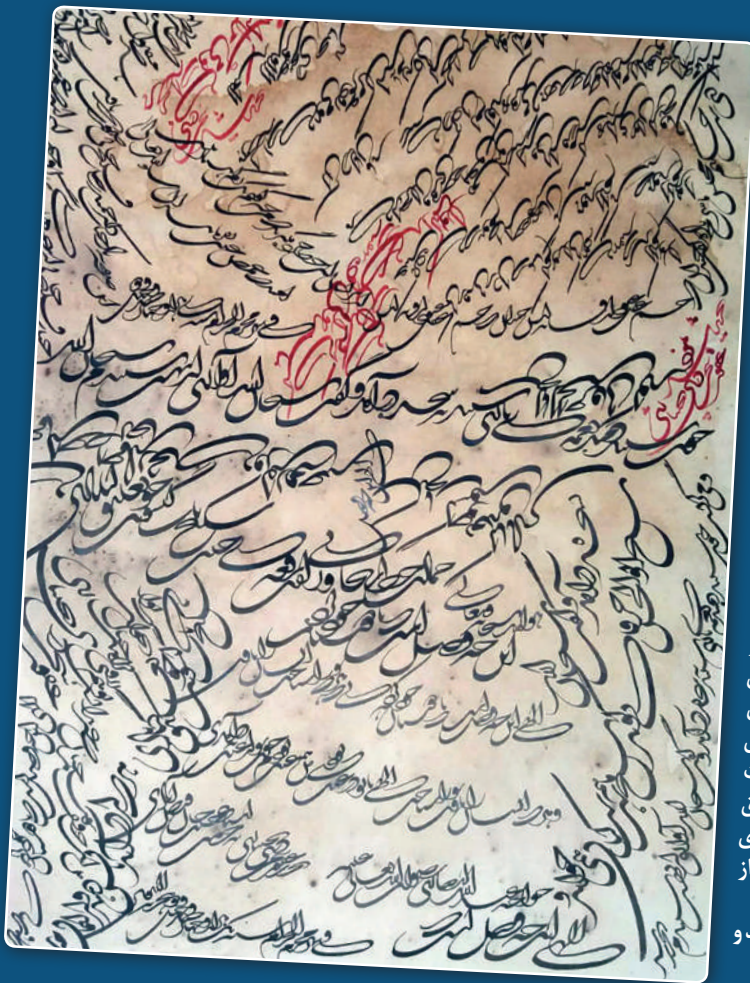
در مراسمی که روز گذشته ۲۷ اسفند ماه با حضور نمایندگان و کنشگران صنعت گردشگری کشورهای مختلف جهان در محل نمایشگاه MTT مسکو ۲۰۲۳ برگزار شد، غرفه کشورمان موفق شد از میان ۶۰۰ غرفه حاضر به عنوان برترین غرفه دست یافته و تندیس این نمایشگاه را دریافت کند. غرفه‌های برپا شده در این دوره از نمایشگاه از ۲۲ کشور جهان به منظور معرفی جاذبه‌های گردشگری، اختصاص بخشی از بازار گردشگری روسیه به خود و جذب جهانگردان این کشور به مدت ۳ روز در بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی گردشگری سفر و هتلداری روسیه شرکت کردند. MTT یکی از پنج نمایشگاه گردشگری برتر در سراسر جهان و بسیار مورد توجه جامعه جهانی گردشگری است. ایرنا



### کتابخانه ملی در نوروز باز است

کتابخانه ملی فقط روز اول نوروز تعطیل است و در روزهای دوم، سوم و چهارم فروردین نیز ساعت کار کتابخانه از ساعت ۸ لغایت ۱۷ اعلام شده است. ساعت فعالیت کتابخانه ملی در هفته اول سال جدید به شرح زیر خواهد بود: روز اول فروردین ۱۴۰۲ کتابخانه تعطیل است. روزهای دوم، سوم و چهارم فروردین ساعت کار کتابخانه از ساعت ۸ لغایت ۱۷ است. در این سه روز نوبت شب هم از ساعت ۱۷ لغایت ۲۲ دایر خواهد بود. بر اساس تقویم فعالیت کتابخانه ملی، این کتابخانه در تمام ایام سال به جز چهار روز تعطیل رسمی (۱ فروردین، ۲۲ بهمن، ۲۱ ماه مبارک رمضان و عاشورای حسینی) میزبان اعضاء محترم است. ایسنا

## آقای تعلیق ایران، احیاگری بی ادعا



غفور اسکندری سخن‌داری، صاحب کتاب نظم و نثر «رساله خط سخن‌داری» از نشر الیما و کتاب «نگار اندیش» از نشر کنکاش اصفهان است و به حق او را احیاگر خط تعلیق دانسته‌اند. تدریس در رشته‌های تعلیق، شکسته و نستعلیق در انجمن خوش‌نویسان ایران، تجربه حضور در نمایشگاه‌های مختلف فردی و گروهی در تهران، اصفهان، خوزستان، شاهین شهر و بسیاری از شهرهای دیگر، همچنین رمزگشایی و خوانش کتیبه سر در مسجد گناباد بعد از چند قرن توسط این استاد حاذق، تنها بخش کوچکی از فعالیت‌های غفور اسکندری در زمینه خوشنویسی و به ویژه خط تعلیق است. او متولد سال ۱۳۵۳ در شهرستان ایذه است و از سال ۹۶ در استان اصفهان و شاهین شهر سکونت دارد. حسین فیض آبادی، مدرس خط شکسته و تعلیق انجمن خوشنویسان ایران و مؤلف کتاب‌های آموزشی خط شکسته، در یادداشت خود درباره «غفور اسکندری سخن‌داری» و احیای خط تعلیق توسط او، چنین آورده است:

پس از فراز و فرودهای بسیار و درخشش بزرگانی چون؛ خواجه ابوالعال، خواجه تاج سلمانی، خواجه عبدالحی منشی، خواجه اختیار منشی گنابادی، آقا محمد کاظم واله اصفهان و... خط تعلیق، خط ویژه ایرانیان در محاق خاموشی فرورفته و غبار فراموشی، این خط پرمز و راز را فرا گرفته بود، به گونه‌ای که زیبایی و کرشمه‌های سحرآمیز آن از دید هنر دوستان و هنرمندان پنهان مانده بود. ولی خوشبختانه سرنوشت این خط کهن به گونه دیگری رقم خورد و در گوشه‌ای از این سرزمین پاک و پرمهر، انسانی عاشق دل به تعلیق بسته و با تمام وجود، عاشقانه و بی ادعا، با تلاشی بی‌مانند و خستگی‌ناپذیر می‌کوشید تا افسونگری‌های تعلیق را به همه معرفی کند. غفور اسکندری سخن‌داری، استاد برجسته خط تعلیق، شاعر و خوش‌نویس با ذوق هم‌روزگار ما، مردی است از ایران اهورایی و ایل بزرگ بختیاری که عمر شریف خود را در راستای احیاء این میراث ارزشمند صرف نمود مشتاقانه کوشید تا غبار فراموشی از چهره آن بزداید. او پس از سال‌ها تحقیق، نوشتن و پایمردی در راه رسیدن به هدف خود و تلاشی ریاضت‌گونه، توانست به دنیای پر راز و رمز این خط پیچیده وارد آید و با درکی درست از قواعد و قوانین آن و خلاقیت و طبع ظریف خویش آثار دل‌پذیر، فاخر و ارزشمندی را با قلم مانای خود خلق کند. اشراف بی‌ظنیر او در قلم‌رانی و انجام اتصالات سخت و دشوار و ریتم سطور؛ چشم‌هر بیننده‌ای را خیره می‌سازد. استاد غفور علاوه بر تسلط در اجرای دقیق کلمات، ایجاد فضاهای جدید و آرایش صفحه و خلق فرم‌های تازه، بدیع، چشم‌نواز و نیز استفاده از دانگ‌های مختلف قلم توانمندی خود را نشان داده و آثار بی‌مانند را خلق نموده است. بی‌شک این دستاورد درخشان از همت بلند، صفای دل و درون پرمهر و بی‌آلایش او سرچشمه گرفته است. نام استاد غفور اسکندری برای همیشه در آسمان هنر ایران چونان ستاره‌ای پر فروغ و درخشنده می‌ماند و آثارش زینت بخش هنر خوش‌نویسی خواهد بود. «او آقای تعلیق ایران است.» ایسنا

