



امیر افشار فتوحی
نویسنده

یادداشت روز

در سوگ کیومرث

پرونده‌ای که همیشه باز است

اواز کارش لذت می‌برد پس آدم خوشبختی بود. کیومرث پور احمد را می‌گویم، فیلمسازی که آرزوی‌اش این بود در چهل سالگی فیلمساز مطرحی در ایران شود و به قول خودش اگر آرزوی می‌کرد در سن چهل سالگی فیلمساز مطرحی در جهان شود، حتما می‌شد. آنهایی که می‌گویند او در سال‌های آخر عمرش افسرده بود، به نظر من خیلی بی‌انصاف هستند و برخی هم که از این فضا استفاده‌های ابزاری خود را می‌کنند شارلاتان‌هایی فرهنگ‌سینز هستند که نمی‌گذارند سره از ناسره تشخیص داده شود. اتفاقاً او کسی است که اگر بخواهیم شخصیت او را بشناسیم باید در کاراکترهای داستانی‌اش دقیق شویم. او مثل مجید پاک و زلال و همچون منصور خسروی عاشق و دقیق در کارش بود. او ناراحت بود از اینکه چرا در سینمای امروز ایران کارگردان نمی‌تواند برای اثر خود تصمیم بگیرد و همچون منصور خسروی در خواهران غریب انتظار داشت اثرش با تایید او وارد جامعه شود نه با تصمیم دیگرانی که هم پول و هم قدرت دارند.

مرحوم پور احمد از کودکی به واسطه این لکنت زبان، در مدرسه بسیار اذیت و آزار شد، و خاطرات آن روزها همیشه برایش دردناک بود. اما بر این لکنت زبان غلبه کرد و با سختی و مشقت فراوان وارد عرصه سینما شد و از طریق فیلمسازی سال‌ها هر چه خواست را با زبان شیوا گفت و گفت تا جایی که در دل فرهنگ این سرزمین برای خود جایگاه ویژه‌ای پیدا کرد و آثاری چون خواهران غریب، قصه‌های مجید و حتی شب یلدایش که بر گرفته از زندگی خود اوست را نیز برای مردم کشورش تبدیل به نوستالژی کرد. چند روز قبل از آغاز جشنواره چهل و یکم فیلم فجر، زمانی که هنوز اسامی فیلم‌های بخش رقابتی اعلام نشده بودند با او درباره جشنواره و حضور فیلمش در بخش رقابتی گپ و گفت کوتاهی داشتیم. او مخالف شرکت در جشنواره بود اما برای تصمیم تهیه‌کننده فیلمش مبنی بر پر کردن فرم حضور در جشنواره احترام قائل بود. حرف‌هایش بوی درد و دلی می‌داد که با غیظ و غضب مطرح می‌کرد. او خیلی ناراحت و عصبانی بود. حدود نیم ساعت پس از گپ و گفت صمیمانه خبرنگار صبا با وی، تماس می‌گیرد و درخواست می‌کند گفت و گویش منتشر نشود و حتی صدای ضبط شده‌اش پاک شود. حرف‌هایی که بخشی از آن را در بیانیه‌ای حین برگزاری جشنواره چهل و یکم فیلم فجر منتشر و بروز داد. کیومرث آدم سرزنده و در عین حال مهربان، جنگنده و شجاع بود. در جایی که درباره مافیای سینمای ایران با او صحبت می‌شود یا خنده‌های معنادار می‌گوید نام مافیا برای این آدم خیلی گنده است! و این رجز خوانی، حکایت از روحیه‌ای دارد که هر جا احساس کند لازم است حرفش را می‌زند و در جایی هم تصمیم می‌گیرد عقب بکشد و سکوت کند. این برقراری توازن در جنگیدن بخاطر آرمان‌ها و عقب‌نشستن در مواقع حساس، تدبیر و استراتژی یک آدم سالم، هوشیار و دغدغه‌مند است. حسین معرزی نیا منتقد و پژوهشگر سینما در صفحه خود به درستی در سوگ پور احمد می‌گوید: آقای پور احمد زندگی پرافتخاری دارد. کارهای حسابی کرده، فیلم‌های خوب ساخته و متن‌های درخشان نوشته. چند دقیقه بعد از شنیدن خبر، یاد جمله‌ی پیرمرد در داستان پیرمرد روی ارنست همینگوی افتادم: «آدمیزاد برای شکست خوردن ساخته نشده. آدمیزاد رو می‌شه نابود کرد ولی نمی‌شه شکستش داد.» جامعه سینمای ایران از در گذشت استاد شو که هستند و کسی را یارای سخن درباره او نیست. نامه‌ای که در کنار جنازه وی و به دستخط خودش که به تایید هم رسیده وجود دارد که شاید خیلی از حقایق را درباره این استاد مورد احترام همه ایرانیان روشن کند. اگر این نامه صرفاً برای خانواده محترم‌شان نوشته شده که قطعاً به گونه‌ای دیگر به دستشان می‌رسید. مانند همه فیلم‌های مطرح سینما وقتی نامه‌ای در کنار جسد انسان مشهور و محبوبی پیدا می‌شود حتماً برای تئوری افکار عمومی است کیومرث پور احمد نیز برای آخرین برگه از زندگینامه خود پایان بندی سینمایی رقم زد. چه بهتر تا شایعات بیشتر نشده و بهتر بگویم تا هدف اصلی استاد با نظرات و شایعات مختلف مخدوش نشده، محتویات این نامه باید بیان و در موزه سینما برای ثبت در تاریخ حفظ شود. شاید در گذشت استاد کیومرث پور احمد بزرگترین، دردناک‌ترین و حتماً تاثیرگذارترین بیانیه‌ای در درباره مرگ سینمای ایران باشد. شاید سینمای ایران برای او از کما به مرگ قطعی رسیده بود. او عاشقانه وارد سینما شد که دغدغه‌هایش را همچون شب یلدا بگوید. چرا که پور احمد مرد شب یلدا باز سینمای ایران بود که به شیوه گذار، مرگ سینمای ایران را با صدای بلند فریاد کرد و تا نامه هشت صفحه‌ای او رسانه‌ای نشود، چه از زاویه نگاه سینمایی و چه از نگاه ریزبین ژورنالیستی و همچنین از دید افرادی که از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرند، این پرونده همچنان باز است!

روحش شاد

قطع پخش نون‌خ، تا بعد از شب‌های قدر



سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک هفته پخش نخواهد شد.

«نون‌خ» که پنجشنبه و جمعه هفته قبل روی آنتن رفت، این‌بار آخر هفته هم پخش نشده و در ادامه نیز به احترام شب‌های قدر روی آنتن نخواهد رفت. به این ترتیب قسمت بعدی آن شنبه ۲۶ فروردین در جدول پخش شبکه یک قرار می‌گیرد.

تا چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۹ قسمت از «نون‌خ» روانه آنتن خواهد شد و دو قسمت پایانی نیز دوم و سوم اردیبهشت همزمان با عید فطر پخش می‌شود.

«نون‌خ» که در این فصل از سریال تاکنون رکورد بیش از ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار بازدید در تلویزیون را از آن خود کرده به موضوعاتی چون مشکلات پیری جمعیت، ضرورت کارآفرینی و افزایش جمعیت در فضای کم‌دی پرداخته است. اصباحبر

پخش «چل‌پله زیر زمین» از امروز



فصل دوم سریال پویانمایی «چل‌پله زیر زمین»، اولین خروجی سومین دوره رویداد «رویزی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا طاهری و نویسندگی نسیم خراشادی‌زاده، از امروز ۱۹ فروردین ماه روانه آنتن شبکه

کودک (کانال نهال) می‌شود. بدین ترتیب این اثر ۱۳ قسمتی که تازه‌ترین محصول مرکز انیمیشن سوره است، هر روز ساعت ۱۶:۳۰ روی آنتن می‌رود. فصل نخست «چل‌پله زیر زمین» در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه کودک پخش شد و تاکنون بیش از ۷۶ هزار بازدید در سایت تلویزیون داشته است.

این سریال برخلاف الگوی ثابت تلویزیون در ساخت انیمیشن، با ارزش دادن به تخیل و فانتزی، دربار آداب و مفاهیم زندگی صحبت و فضایی را برای کودک پرشش‌گر و حتی بازیگوش فراهم می‌کند تا با مفاهیمی از زیست‌شناسی و جانورشناسی آشنا شود. اتسنیم

رییس ستاد انتخابات رسانه ملی منصوب شد



بهمن جبلی در حکمی علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی صداوسیما را به سمت رییس ستاد انتخابات رسانه ملی منصوب کرد.

با توجه به برگزاری انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان در سال جاری، بهمن جبلی در حکمی علیرضا خدابخشی را به سمت رییس ستاد انتخابات صدا و سیما منصوب کرد.

در حکم جبلی به خدابخشی آمده است: زمینه‌سازی هنرمندانه رسانه‌ای برای برگزاری انتخاباتی پرشور و طراحی برنامه‌های متنوع با هدف تبیین جایگاه انتخابات و رأی مردم در جمهوری اسلامی، پیگیری راهبردهای مشارکت، رقابت، سلامت و امنیت انتخابات، تشریح نقش و اهمیت مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان در اداره کشور، مطالبه اجرای دقیق قوانین مربوط به انتخابات، تسهیل انتخاب اصلاح برای مردم، افزایش مشارکت مردم، نامزدها و گروه‌های سیاسی با سرلوحه قرار دادن پرهیز از دخالت هرگونه گرایش حزبی، گروهی و جناحی در برنامه‌ها و نیز اهتمام جدی به برآوردن نیازهای رسانه‌ای دستگاه‌های برگزارکننده انتخابات را از جمله مهمترین وظایف ستاد انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان بر شمرده است.

ایجاد هم‌افزایی همه حوز‌های پیام در سازمان در هماهنگی با قرارگاه محتوایی مأموریت مهم خدا بخشی در این مسئولیت

عنوان شده است. جبلی تأکید کرده است: همه معاونت‌ها و مراکز سازمان موظف به همکاری در این زمینه هستند. لایرا



۲ خان مشهور بالیوود در یک فیلم

فیلم «تایگر مقابل پاتان» به کارگردانی سیدارت آناند و با بازی شاهرخ خان و سلمان خان ساخته می‌شود. سیدارت این ۲ بازیگر مشهور را برای اولین فیلم بلند خود پس از «کاران آرجون» در سال ۱۹۹۵ در کنار هم آورده است؛ فیلمی که از آن به عنوان بزرگ‌ترین فیلمی که هند تاکنون تولید کرده یاد می‌شود.

«پاتان» جدیدترین فیلم شاهرخ خان که چندی پیش اکران شد با فروش ۱۳۰ میلیون دلار بزرگ‌ترین موفقیت سینمایی هند در سال جدید بود. این فیلم در ادامه دنبای جاسوسی مجموعه «تایگر» ساخته شد. در مجموعه «تایگر» سلمان خان در نقش مامور آژانس اطلاعاتی هند بازی کرده و در «پاتان» شاهرخ خان نقش یک مامور تبعیدی را بازی کرده است. ود فیلم جدید قرار است این دو شخصیت کنار هم بگیرند.

این فیلم در استودیو یاش راج فیلمز ساخته می‌شود و کار فیلمبرداری آن از ژانویه ۲۰۲۴ آغاز می‌شود. امهر



ژان دوباری، در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳

«ژان دوباری» که در آن جانی دپ در نقش پادشاه لویی پانزدهم بازی کرده برای افتتاحیه فیلم کن انتخاب شد.

این فیلم به کارگردانی می‌وین اولین نمایش جهانی خود را ۱۶ ماه می‌در کاخ جشنواره تجربه می‌کند.

در این فیلم که زندگی، ظهور و سقوط پادشاه فرانسه را تصویر می‌کند، کارگردان هم به عنوان شخصیت اصلی فیلم در کنار دپ نقش آفرینی کرده است. ژان واپرنیه زن جوانی از طبقه کارگر که تشنه لذت است و از هوش و جذابیت خود برای بالا رفتن از پله‌های نردبان اجتماعی استفاده می‌کند و موفق می‌شود تا توجه پادشاه را به خود جلب کند و...

این فیلم در عین حال از سوی عربستان سعودی تامین مالی شده و اولین باری است که فیلمی از عربستان این جایگاه را به دست می‌آورد. هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن از ۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. امهر