



### حضور دیگری در جشنواره اروپایی

فیلم کوتاه «دیگری» به نویسندگی و کارگردانی نگاه سهرابی و تهیه‌کنندگی ابوفاضل امیر، محصول گروه هنری ساده در پنجاه و دومین دوره از قدیمی‌ترین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی اروپا، در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی Sehsüchte حضور پیدا می‌کند. Sehsüchte که پنجاه و دومین دوره خود را پشت سر می‌گذارد امسال در موزه فیلم پوتسدام برگزار می‌شود و میزبان جمعی از برترین فیلم‌سازان بین‌المللی و دانشجویی است. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی در اروپاست که پنجاه و دومین دوره آن از ۱۹ تا ۲۳ آپریل ۲۰۲۳ مصادف با ۳۰ فروردین تا ۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. /صباخبر



### شبکه دو از امروز علامت پخش می‌کند

فصل دوم برنامه «علامت» با حضور حجت‌الاسلام محسن قنبریان از امروز نوزدهم فروردین روانه آنتن شبکه دو می‌شود. فصل دوم برنامه «علامت» با شعار «کوفه؛ سر خط!» به بررسی وقایع تاریخی و اوضاع فرهنگی اجتماعی کوفه در زمان حکومت امیرالمؤمنین علی (ع) می‌پردازد. در این برنامه سعی خواهد شد به سیاست فکری و عملی حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) در مواجهه با چالش‌ها و موانع آن دوران بر اساس هفت محور اصلی پرداخته شود و نخبگان رشته‌های علوم سیاسی، اجتماعی و... نیز در این گفت‌وگو و مناظره، کارشناس برنامه را همراهی می‌کنند. فصل دوم برنامه «علامت» به تهیه‌کنندگی سیدمجید اکرمی به مدت یک هفته ساعت ۲۲ میهمان خانه مخاطبان خواهد بود. /اتسینم

## از راوی «روایت فتح» تا راوی «قصه‌های مجید»



عجیب است انطباق تاریخی شهادت «آقاسیدمرتضی آوینی» و درگذشت هنرمند تایید شده او، «کیومرث پوراحمد».

سه دهه می‌گذرد. حالا آوینی نیست و پوراحمد هم. اما ما به یاد داریم آوینی و حلقه نویسندگان اطرافش - مثل مسعود فراستی - چگونه و با چه حرارتی از پوراحمد و سینمای ایرانی اش دفاع می‌کردند.

و به یاد می‌آوریم که مستند غریب «مرتضی و ما» درباره شخصیت مرتضی آوینی را کسی نساخت جز کیومرث پوراحمد. این روزها به روز هنر انقلاب اسلامی نزدیک می‌شویم. روزی که به مناسبت درگذشت آوینی بزرگ در ۲۰ فروردین ۱۳۷۲، به این عنوان نام‌گذاری شده و هر ساله، حوزه هنری به این مناسبت به هنرمندان برتر انقلاب اسامی جایزه می‌دهد و آنها را معرفی می‌کند.

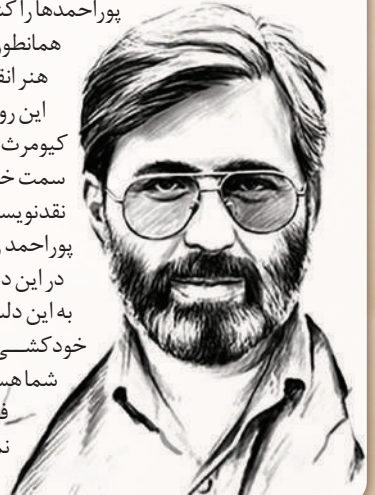
و من مطمئنم اگر آوینی زنده بود، چندین و چند بار کیومرث پوراحمد را در این جایگاه قرار می‌داد. و مساله همین است، آوینی و آوینی‌ها می‌دانستند و می‌توانستند آنقدر جاذبه داشته باشند که پوراحمد و پوراحمدها را کشف کنند و بر صدر بنشانند.

همانطور که حبیب احمدزاده از بازماندگان همان نسل، این هنر را داشت. هنر انقلاب اسلامی، در جذب بود و نه در دفع.

این روزها، برخی طیف‌های تندرو نشسته‌اند و می‌نویسند که از بین رفتن کیومرث پوراحمد، کار حلقه روشنفکران فلان مجله بود و آنها پوراحمد را به سمت خود جذب (!) کرده بودند و... غافل از این که اساس خاستگاه پوراحمد نقدنویسی در همان مجله بود و این جریان هنر خالص بعد از انقلاب بود که پوراحمد را به سمت خود جذب کرده بود.

در این دعوا، باز جای خالی شهید آوینی، گل درشت است! به این دلسوزان به یکباره که حالا در روزنامه‌های خود تیتیر می‌زنند چرا خودکشی! باید گفت علت رقم خوردن این فضای مرزبندی شده، اتفاقاً خود شما هستید.

فضایی که در آن، آنقدر دایره‌ها بسته شده که دیگر هیچ هنرمندی نمی‌تواند رها شود و خالص. اگر امثال آوینی بودند، اساساً جایی برای عرض اندام شما نبود. /صباخبر



موزه کوهر و آرایه‌های تاریخی  
تهران، خیابان ولیعصر (عج)  
پلوار میرداماد، کوچه دقینه  
www.cio-museums.org

موزه کوهر و آرایه‌های تاریخی  
Antique Gems and Jewelry Museum

