



یک افزاری در قدس

جدیدترین دیوارنگاره میدان جهاد با شعار «افطارمان در قدس» با امداد روز گذشته رونمایی شد. این دیوارنگاره جدیدترین طرح خانه طراحان انقلاب اسلامی به مناسبت ماه مبارک رمضان و در آستانه روز قدس و منقش به طرحی زیبا از برگزاری یک مراسم افزاری در قدس شریف است. علیرضا باقری طراح گرافیک، امیرحسین ربانی طراح نوشتار و سیدعلیرضا جعفری طراح نشان نوشتار این دیوارنگاره است. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «برای مسجد الاقصایمان قفسی ساخته‌اند به سستی تار عنکبوت، قفسی که در همین روزها، تار و پود نداشته‌اش به هم می‌ریزد.» لازم به یادآوری است با تدبیر امام خمینی (ره) بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی آخرین جمعه از ماه مبارک رمضان به عنوان روز قدس نامگذاری شده است. فارس



«خدا زاده» به کتابفروشی‌ها رسید

کتاب «خدا زاده» خاطرات نویسندگان و اندیشمندان خارجی از محمدرضا شاه پهلوی، توسط حجت‌الاسلام سیدمحمدحسین راجی تدوین و به همت نشر معارف چاپ و به بازار نشر رسید. مدتی پیش جلد اول این کتاب با نام «خود خدا» در بازار عرضه شد که موضوع آن خاطرات اندیشمندان و نویسندگان داخلی و خارجی در مورد رضا پهلوی بود و اکنون خدا زاده تکمیل‌کننده تحقیقات مجموعه سعادت است. این کتاب حاصل دوسال کار و پژوهش مستمر پژوهشگران اندیشکده راهبردی سعادت‌پر نظر حجت‌الاسلام محمدحسین راجی است که در چند فاز پژوهشی از بین صدها کتاب و هزاران خاطره، بدون سوءگیری و با ترجمه‌های دقیق این روایات را انتخاب کرده است. فارس

شب بیادماندنی یاسین در تالار وحدت



دومین کنسرت احسان یاسین، پنجشنبه ساعت ۲۲ در تالار وحدت تهران با استقبال مخاطبان موسیقی، پاپ، عربی و البته کسانی که به دنبال محتوای عارفانه در ترانه و ملودی هستند، برگزار شد. تالار وحدت تهران در طول سال، حتی زمان‌هایی که شب‌های شلوغ برگزاری تور کنسرت‌ها در سطح کشور است، کمتر شاهد حضور مخاطبان موسیقی روی صندلی‌های خود است و بیشتر کنسرت‌های خاصی را میزبانی می‌کند؛ البته که این خاص بودن به معنای برتری است، بلکه به معنای نوع اجرا، سبک و مخاطب‌های کنسرت‌ها است. به عنوان مثال بهترین شب‌های تالار وحدت شب‌هایی است که ارکستر سمفونی ملی ایران یا تهران روی صحنه تالار شروع به نواختن می‌کند، یا گروه‌های موسیقی بانوان، فولکلور، دستگاهی و حتی کنسرت - نمایش‌ها با مخاطبان خود همراه می‌شوند. اما پنجشنبه شب گذشته، ۱۷ فروردین ۱۴۰۲ مصادف با شب ۱۶ ماه رمضان ۱۴۴۴، برای دومین شب متوالی یک کنسرت برای اولین بار روی صحنه می‌رود که به دلیل بافت محتوایی و فرمی خود در اجرا و تجربه اول خواننده آن، اتفاق ویژه‌ای برای موسیقی ایران بود.

احسان یاسین که در فصل سوم برنامه تلویزیونی «عصر جدید» که بهار ۱۴۰۱ از شبکه سه سیما پخش شد، خواننده‌ای بود که شب گذشته به همراه گروه ارکستر «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی، برای اجرای دومین شب از کنسرت‌های خود روی صحنه تالار وحدت رفت. «عصر جدید» خواننده‌های متفاوتی در طول سه فصل خود به جامعه معرفی کرده است، مانند عرفان طهماسبی، شروین حاجی‌پور، علی طولابی، پارسا خائف، احسان یاسین و... که عموماً فعالیت موسیقی خود را با انتشار آلبوم و قطعه در پیش دارند، و حتی قطعه‌های رسمی و تیتراژهای تلویزیونی هم در کارنامه خود ثبت کرده‌اند، اما احسان یاسین بعد از کنسرت پارسا خائف که برای کمک به مردم زلزله‌زده خوی در زمستان ۱۴۰۱ برگزار شد، اولین خواننده‌ای از نسل «عصر جدید» است که به صورت رسمی و حرفه‌ای کنسرت موسیقی خود را اجرا کرده است، آن هم در کمتر از یک سال از شناخته شدن. کنسرت احسان یاسین، همان‌طور که اجراهای متفاوتی در قاب تلویزیون داشت، برخلاف کنسرت‌های رایج پاپ در سطح کشور، بسیار متفاوت روی صحنه رفت و این تفاوت را می‌توان در فرم، ساختار و محتوای قطعه‌های یاسین که فضایی عارفانه دارند و عموماً در مدح اهل بیت و خداوند است، پر فورمنس روی صحنه و خواننده و حتی بافت و تنوع قشرهای مخاطب این کنسرت اشاره کرد. اصباخبر

