



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گوی صبا با کارگردان

فیلم کوتاه تریپلکس

پلتفرم‌ها برای مخاطب ایرانی تصمیم می‌گیرند

سبک را بر تماشاگر داشته باشد.

تریپلکس از چه مضمونی برای ایجاد ترس و دلهره استفاده کرده است؟

از نظر من ترس در افراد مختلف متفاوت است، به این معنی که ممکن است من از چیزی بترسم که برای شما اتفاقاً مسئله خنده داری باشد، اما آن چیز که به صورت مشترک همه را می‌ترساند، مسائل ناشناخته و پنهان هستند، مسائلی که شخص جوابی برای آن ندارد. در تریپلکس دقیقاً همین مسئله نمود داده شده است، و مضمون فیلم از امر پنهان و ناشناخته‌ای پرده برمی‌دارد که جنبه سایکولوژی (روان‌نژندی) دارد، و در انتهای فیلم مرز واقعی و یا خیالی بودن حوادث داستان را بر عهده مخاطب گذاشته‌ایم.

آیا این خط فکری که ساخت فیلم کوتاه مقدمه‌ای برای ساخت فیلم بلند است را می‌پذیرید؟

این تصور از نظر من باطل است. فیلم کوتاه پله‌ای برای صعود، تجربه اندوزی و یا حتی پیش زمینه‌ای برای ساخت فیلم بلند نیست. دنیای ساخت فیلم کوتاه، به لحاظ تخصصی و حرفه‌ای کاملاً جداگانه و با دنیای متفاوت است که به مراتب سخت‌تر از فیلم بلند است. کسی که می‌تواند موضوعش را در ۱۰ دقیقه تبدیل به مسئله کند بسیار موفق‌تر از کسی است که همین کار را در ۹۰ دقیقه انجام می‌دهد.

ساخت فیلم کوتاه می‌تواند به عنوان یک شغل برای هنرمند محسوب شود؟

در شرایط فعلی به هیچ عنوان و اصلاً! در همه جای دنیا، خصوصاً کشور ایران در ۹۵ درصد مواقع برگشت مادی برای اثر وجود ندارد. هیچ تریبونی حمایتی درست برای فیلم کوتاه در ایران وجود ندارد.

همه می‌دانیم بازگشت سرمایه و سود دهی فیلم کوتاه تنها از راه عرضه و پخش درست اثر در رسانه‌های تصویری است، و این مسئله منوط به پخش اثر از رسانه‌های پر بازدید است، با این حساب آیا برای پخش اثرتان از رسانه‌های پر بازدید اقدام کرده‌اید؟

هیچ کدام یک از پلتفرم‌ها ناموا، نت‌فیلم و فیلیمو حتی حاضر نشده اند فیلم ۱۵ دقیقه‌ای من را ببینند! متأسفانه پلتفرم‌ها ترجیح شان بر این است که روی تولید همین سریال‌های خانوادگی آب دوغ خیار

سمیه خاتونی - «تریپلکس» اولین تجربه فیلم‌سازی علی کبان‌ارثی است که در جشنواره‌های متعدد کشورهای کرواسی، روسیه، بولیوی، یونان، چین و ایتالیا... حضور بین‌المللی داشته است. این فیلم همچنین در جشنواره کلاکت طلایی برزیل جایزه بهترین فیلم کوتاه ژانر وحشت را از آن خود کرده، با فیلم‌های منتخب جشنواره One earth Awards هندوستان رقابت کرده و در مرحله نیمه نهایی جشنواره فیلم ترس Fear Faire آمریکا نیز مورد تحسین قرار گرفته است. پخش‌کننده جهانی این فیلم کوتاه، گروه فیلم‌سازی بحر فیلم به مدیریت مریم بحر‌العلومی است و غزال نظر، سید احمد حسینی، یاسمن ترابی، مینو آذر مگین باز یگران آن هستند.

داستان یک خطی تریپلکس چیست؟

قصه فیلم درباره شخصی است که اتفاقاتی ناگهانی به یکباره بر او سرازیر می‌شود و شخص نمی‌داند که این حوادث عجیب و غریب از کجا و چرا برای او می‌شوند.

چطور شد که به سراغ ساخت فیلم در ژانر وحشت رفتید؟

به نظرم وحشتناک‌ترین مسئله در زندگی هر شخصی انعکاس عمل‌های او در زندگی خودش است که ناگزیر با آن به مثابه یک جهنم واقعی مواجه می‌شود. البته از نظر من درک این جهنم کار هر کسی نیست. رویارویی با خود، مرتبه‌ای از عرفان است که هر کسی آمادگی درک و هضم این مرتبه را ندارد.

چه ویژگی در تریپلکس است که توانسته نظر داوران جشنواره‌های مختلف را به خود جلب کند؟

تریپلکس فیلم کوتاهی است که ظرفیت یک فیلم بلند را دارد که آن را به یک اثر کوتاه به صورت موجز تقلیل داده‌ایم. در واقع مخاطبان هم این نظر را داشتند که جهان داستانی اثر، قابلیت پرداخت برای فیلم بلند را داشته است.

در باز خوردهایی که از این فیلم گرفتید، آیا مخاطب دلهره و ترس را در حین تماشای فیلم تجربه کرده بود؟

بله در اکران خصوصی، کاملاً ترس و دلهره در طول تماشای فیلم در مخاطبان مشهود بود، و برای من اینگونه استدلال شد که تریپلکس توانسته است با رعایت مولفه‌های ژانر وحشت، تاثیر گذاری خاصه این

متمرکز شوند و به شدت از پخش فیلم‌های کوتاه هنری امتناع می‌ورزند. و حتی در حد پخش هیچ حمایتی از کوتاه‌سازان دغدغه مند نمی‌کنند. سوال من این است که من پس از اینکه فیلم ام را با استانداردهای جهانی تولید کرده‌ام در کدام پلتفرم می‌توانم آن را نمایش دهم؟ چرا پلتفرم‌ها برای مخاطب باید تصمیم بگیرند که چه چیزهایی را ببینند؟ چرا خود مردم نباید تصمیم بگیرند و آنها اجرا کنند؟ فیلم تریپلکس پروانه نمایش دارد اما هیچ بستری برای نمایش آن راه اندازی نشده است. آنچه که مشخص است این است که در حال حاضر پخش به دست یک مافیاداره می‌شود و آن‌ها هستند که برای مخاطب ایرانی تصمیم می‌گیرند چه چیز را ببینند و چه چیز را نبینند!

آیا برای نمایش فیلم خود از رسانه تلویزیون هم اقدام کرده‌اید؟

من عمری را در تلویزیون گذاشتم تلویزیون طی این سالها با ارائه آثار بی کیفیت سطح توقع مخاطب خود را پائین آورده است. به همین دلیل مخاطبان فعلی تلویزیون ما آمادگی پذیرش آثاری در سطح حرفه‌ای را ندارد. من با تلویزیون مشکل ندارم به نظرم تلویزیون خودش با خودش مشکلاتی دارد که ابتدا باید آن‌ها را حل کند.

تریپلکس با پس انداز شخصی خودم و با مبلغ ۴۵۰ میلیون تومان تولید شده است. من عنادی با رسانه ملی ندارم، و اتفاقاً بیشترین سابقه کاری‌ام در حوزه صداپنداری با مجموعه‌های تلویزیونی بوده است. تلویزیون با پخش آثار بسیار نازل بی کیفیت اعتبار رسانه‌ای خود را زیر سوال برده است طوری که برای من به عنوان فیلم ساز عرضه اثرم را در این قاب هیچ توجیه اقتصادی و کیفی ندارد.

صحبت پایانی:

نگاه مخاطب ایرانی به فیلم کوتاه در چند سال اخیر بهتر شده است اما هنوز به آن استاندارد که مدنظر است نرسیده است. امیدوارم پلتفرمی مجزا برای هنرمندانی که با جان و دل و دغدغه به میدان آمده و تولید حرفه‌ای دارند، ایجاد شود از نظر من جای خالی ژانر در سینمای ایران کاملاً حس می‌شود چیزی که در سینمای فیلم کوتاه بسیار مفصل به آن پرداخته شده است اما دیده نمی‌شود، به فکر شرایطی باشیم که این فیلم‌ها به دست و نگاه مخاطب برسد. علاوه بر اینکه این فیلم‌ها می‌توانند الگوی خوبی برای ساخت فیلم بلند ژانر یک باشند.



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir