



فروش صنایع دستی سمنان از مرز سه میلیارد گذشت

سرپرست معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی استان سمنان گفت: سه میلیارد و ۲۱۵ میلیون تومان محصولات صنایع دستی و سوغات محلی استان در قالب نمایشگاه‌های نوروزی در سراسر استان به فروش رفت. سمانه سلطانی پور افزود: این میزان فروش از ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ در مدت برپایی بازارچه‌های نوروزی صنایع دستی و سوغات محلی حاصل شد. وی ادامه داد: در این بازارچه‌ها، انواع محصولات صنایع دستی و سوغات محلی استان سمنان به نمایش گذاشته شد و در معرض دید گردشگران و مسافران نوروزی قرار گرفت که سفال و سرامیک، صنایع چوب و چرم، دست بافته‌ها، بیشترین متقاضی را داشت. ایرنا



محوطه باستانی کلندی در معرض نابودی کامل است

کاوش اضطراری محوطه باستانی «کلندی»، هسته اصلی بندر تاریخی تیس در چابهار، که قدمت آن تا سده‌های نخستین میلادی پیش‌بینی شده است، با هدف آگاهی از آثار مدفون در بخش‌های دست نخورده و مقدمات تهیه پرونده ثبتی آن آغاز شد. نوذر حیدری - سرپرست هیأت باستان‌شناسی محوطه کلندی - گفت: با وجود این که تاکنون به لحاظ پژوهش‌های باستان‌شناختی و به طور مشخص کاوش، هیچ کار جدی در این محوطه صورت نگرفته، پیشینه آن در منابع مکتوب به پیش از اسلام و سده‌های نخستین میلادی بازمی‌گردد. او اظهار کرد: متأسفانه این محوطه در همه این سال‌ها با وجود شناخته بودن به ثبت ملی نرسیده است و تقریباً در معرض نابودی کامل قرار دارد. ایرنا

هنر انقلاب باید تفکر محور باشد

گلستان جعفریان یکی از برگزیدگان چهره سال هنر انقلاب، از خاطراتش و اینکه چگونه وارد مسیر نویسندگی شده، سخن گفت.

«گلستان جعفریان» یکی از نویسندگان شناخته شده در عرصه ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی است که کتاب‌های متعددی در این زمینه به رشته تحریر درآورده است. او که یکی از برگزیدگان چهره سال هنر انقلاب است از خاطراتش و اینکه چگونه وارد مسیر نویسندگی شده است می‌گوید:

از سن ۱۸ سالگی شروع به نوشتن کردم. اولین سفر کاری من با راهیان نور بود. آن زمان با وجود سن کمی که داشتم روح حاکم در فضای جنگ را در این سفر با تمام وجودم حس کردم. سال ۱۳۷۰ بود و زمان زیادی از پایان جنگ نگذشته بود. بعد از آن سفر با توجه به تاثیری که در من گذاشته بود، تصمیم گرفتم وارد حوزه ادبیات پایداری و ادبیات انقلاب شوم و در این حوزه بنویسم. اکثر نویسندگان با چند کتابی که می‌نوشتند، معتقد بودند که شهدای ما و اینکه چگونه شهید شدند، داستان و روایتشان یک شکل است و می‌گفتند ما به تکرار رسیدیم. اما من به این تکرار نرسیدم. به نظر من هر کدام از این شهدا سبک و سیاق و مسیر متفاوت و یک سلوک خاصی داشتند. انقلاب ما یک تفکر است. به اعتقاد من هر انقلابی پایه و ساختارش بر اساس مجموعه‌ای از اصول و تفکر است. آنچه در ادبیات پایداری و ادبیات انقلابی پیدا کردم، یک نگاه معناگرایانه به زندگی بود. به بیان ساده‌تر یک فرد هدفش را روی رشد خود می‌گذارد و این هدف را در زندگی جستجو می‌کند، مسلماً هر آنچه که در این مسیر پیش می‌آید، با این نگاه و بینش به آن توجه می‌کند که هر سختی و هر شرایط نامطلوبی را می‌تواند درون خودش حل و فصل کند.

هنر انقلاب باید تفکر محور باشد. آن تفکر جانبازی که سال‌ها پیش قطع نخاع شده و همچنان بر تفکرات خود پایبند است باید معیار افراد و تفکرات باشد. من یک هنرمند هستم. هنرمند یعنی اینکه نگاه‌ها و نظرات مختلف را ببینی. من هم از این قاعده مستثنی نیستم و تفکرات منتقدانه را می‌بینم، اما معیار من «حسین صفایی» است، آن جانباز قطع نخاع که سال‌ها در بستر بیماری است و با گذشت زمان و چالش‌های گوناگون همچنان بر تفکرات خود پایبند است. معیار برای من در هنر انقلاب این انسان است. /صباخبر



جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما
کارگردان: عباس کمنگری
تهیه‌کننده: محمدحسین صلاحی

اسباز

برنامه زینت بهترین دستاورد فنی هنری از ۳۳ آیین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان
کاره ویژه دیر جشنواره در حوزه گنبد و کار از ۳۳ آیین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان