



### نمایش خونه مامان شکوه در جشنواره مسکو

مستند «خونه مامان شکوه» ساخته مهدی بخشی مقدم تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه جشنواره مسکو راه پیدا کرد. مستند بلند «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم، روایتی از زنانی است که روزهای پس از ترک اعتیاد را در فضایی مشترک می‌گذرانند. این فیلم به بخش مسابقه مستند چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در کشور روسیه راه یافته است. جشنواره مسکو به دبیری نیکیتا میخالکوف از ۳۱ فروردین تا ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. این جشنواره سال‌های گذشته میزبان چهره‌های معتبر سینمای جهان از جمله فدریکو فلینی، آکیرا کوروساوا، کریستوف کیشلوفسکی و... بوده است. /مهرا



### رونمایی از فیلم تست در جشنواره منطقه‌ای بوشهر

فیلم کوتاه «تست» به کارگردانی میکائیل دیانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی بعد از پایان مراحل فنی با پذیرش در شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر - خلیج فارس، اولین نمایش خود را در برابر مخاطبان تجربه می‌کند. این فیلم کوتاه با نقش آفرینی بازیگرانی چون گیتی قاسمی، ساناز آقایی، پیمان فهیمی، بهرام برخوردار، علی اعتمادی، رضا قرائی، محیا نظری و سامان نوری، داستان کودک کاری به نام «علی» را روایت می‌کند که می‌خواهد در تست استعدادیابی فوتبال شرکت کند و... فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «تست» در ژانر درام تولید شده است که در باشگاه رویاد سازمان هنری رسانه‌ای اوج مقابل دوربین قرار گرفته است.



## هیولای قاچاق فیلم را مهار کنید!

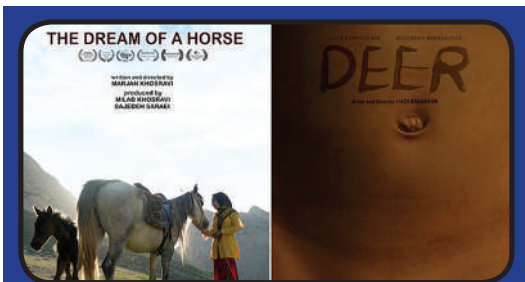
هیولای قاچاق در سینمای ایران، هم‌چنان مشغول قورت دادن فیلم‌های سینمایی است و در اتفاقی عجیب، فیلم تحسین شده «جنگ جهانی سوم» در کیفیت‌های مختلف، سر از فضای مجازی درآورده است.

قاچاق جنگ جهانی سوم در شرایطی رخ داده که هنوز پرونده قاچاق فیلم‌های دیگر بسته نشده است. البته در کنار تمام فرضیات موضوع قاچاق جنگ جهانی سوم، ابعاد مشکوک زیادی دارد چرا که این فیلم تنها در چند جشنواره جهانی شرکت داشته که برای تمام آن جشنواره‌ها، زیرنویس انگلیسی به نسخه اصلی سنجاق شده بود و خبری از این نسخه‌ای که قاچاق شده، نیست. فیلم هومن سیدی با توجه به اینکه در هیچ جشنواره داخلی شرکت نداشته و در هیچ محفل خصوصی هم به نمایش گذاشته نشده، بنابراین با قطعیت می‌توان اعلام کرد که افراد غیرمجاز، هیچ دسترسی به نسخه این فیلم نداشته‌اند. طی چند روز گذشته، خبرهایی مبنی بر نمایش فیلم در اکران عیدفطر رسانه‌ای شد. این اخبار، یک روز پیش از جلسه شورای صنفی نمایش، با قطعیت بیشتری مطرح شد و حتی برخی از عوامل اصلی فیلم، با استقبال از این اتفاق، نسبت به اشتراک‌گذاری این خبر در صفحات مجازی خود همت کردند که این اشتراک‌گذاری‌ها، با استقبال خوب سایت‌ها و خبرگزاری‌ها همراه شد. نکته قابل‌تأمل آن که، نسخه باکیفیت فیلم، ساعت ۲:۳۰ دقیقه بامداد یکشنبه ۲۰ فروردین ماه، یعنی تنها چند ساعت مانده به برگزاری جلسه شورای صنفی نمایش، به بیرون درز پیدا کرده و فیلم عملاً قاچاق می‌شود. احتمالاً همین اتفاق هم سبب شد تا فیلمی که پروانه نمایش رسمی داشته و به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ معرفی شده بود، از اکران عیدفطر خط خورده و با این وضع قاچاقی که رخ داده، احتمالاً شانس برای نمایش عمومی نداشته باشد. مدیریت سینمایی کشور اکنون باید با قدرت بیشتری وارد عمل شده و کاوش‌هایی را در این زمینه به انجام رسانده و نتیجه را به اطلاع عموم برساند چرا که این عمل غیراخلاقی و غیرانسانی باید با معرفی مسببان آن، مختومه شود. هم‌اکنون ۴ فیلم قطعی برای اکران عیدفطر مشخص شده و تصمیم‌گیری‌ها برای نمایش آخرین ساخته کیومرث پوراحمد ادامه دارد. با توجه به این اتفاق، قطعاً جایگزینی فیلم هومن سیدی می‌تواند کمی از بار این عمل غیراخلاقی کاسته و خسارات تیم سازنده را به حداقل کاهش دهد. /ایرنا



### ثبت‌بزرگ‌ترین افتتاحیه انیمیشنی اقتباسی در جهان

ثبت‌بزرگ‌ترین افتتاحیه انیمیشنی اقتباسی از بازی‌های ویدیویی توسط انیمیشن «برادران سوپر ماریو» صورت گرفت. انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با فروش ۳۷۷ میلیون دلاری در بازار جهانی عنوان پر فروش‌ترین افتتاحیه جهانی سال را شکست و از «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» که با ۲۲۵ میلیون دلار کارش را شروع کرده بود، فراتر رفت. این فیلم انیمیشن که محصول همکاری ایلموینیشن، نینتندو و یونیورسال است و از چهارشنبه اکرانش را شروع کرده از سطح پیش‌بینی‌ها فراتر رفته و در بازار داخلی آمریکا ۲۰۴ میلیون دلار و در بازار بین‌المللی ۱۷۳ میلیون دلار در ظرف ۵ روز اکرانش فروش کرده است. پیش‌بینی شده بود که این فیلم افتتاحیه داخلی ۱۲۵ میلیون و افتتاحیه بین‌المللی ۱۰۰ میلیون دلاری را در ۷۰ کشور خارجی به ثبت برساند. فیلم‌زنده «برادران سوپر ماریو» پیش از این به کارگردانی رولند جافه و دین سملر در سال ۱۹۹۳ منتشر شده بود. /مهرا



### راه‌یابی دو فیلم ایرانی در جشنواره ترنتو ایتالیا

هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ترنتو ایتالیا که یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان است امسال میزبان نمایش دو فیلم کوتاه داستانی و مستند از سینمای ایران خواهد بود. فیلم «گوزن» به کارگردانی هادی بابایی فر نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی آثار کوتاه جشنواره فیلم ترنتو ایتالیا خواهد بود و مستند «روبای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی هم در بخش «سرزمین‌های بلند» این رویداد سینمایی به روی پرده خواهد رفت. مستند «روبای یک اسب» داستان دختر ۱۵ ساله عشایری را روایت می‌کند که به دور از فضای مدرن شهری در اندیشه آرزوهای بزرگی است. فیلم کوتاه «گوزن» درباره احسان پسر نه ساله‌ای است که برادر کوچک‌تر او یک بیماری جدی دارد که توسط پزشکان قابل‌درمان نیست. هفتاد و یکمین دوره این رویداد سینمایی امسال از ۸ الی ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ به میزبانی شهر ترنتو در کشور ایتالیا برگزار خواهد شد. /ایسنا



### مایکل لرنر درگذشت

مایکل لرنر بازیگر فیلم‌هایی مانند «وروجک»، «گودزیلا» و «مردان ایکس: روزهای گذشته آینده» که برای بازی در کمدی روانشناختی «بارتون فینک» ساخته جوئل و ایتن کوئن در سال ۱۹۹۱ نامزدی اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل را کسب کرده بود، در ۸۱ سالگی از دنیا رفت. این بازیگر که کارش را در اواخر دهه ۱۹۶۰ در صحنه نمایش آغاز کرده بود بازیگر ده‌ها سریال هم بود که «کار آگاه راکفورد»، «دکتر کیلدر»، «وکلای جوان»، «ایرونساید» و «مش» از جمله آنها بود. وی که با نقش این مدیر با ایهت استودیویی اغلب به عنوان نقطه عطفی در میان شخصیت‌های برادران کوئن شناخته می‌شود، در کمدی «یک مرد جدی» در سال ۲۰۰۹ بار دیگر با برادران کوئن همکاری کرد. «نامزد»، «پستیچی همیشه دو بار زنگ می‌زند»، «هشت مرد بیرونی» و «شش‌های هارلم» از دیگر فیلم‌های به یادماندنی وی هستند. /مهرا