

گفت وگویی صبا با احسان عباسی کارگردان فیلم کوتاه قوی گنگ

## فیلمی از گنگ بودن انسان در عصر مدرنیسم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

اکران خصوصی داشته باشیم و چند پلتفرم که احتمالاً فیلم را روی سایت به نمایش می‌گذارند، با پخش کننده‌های خارج از کشور در حال رایزنی برای پخش فیلم هستیم در حالی که پخش کننده‌های پلتفرم‌های پربازدید ایرانی هیچ‌نگاه و سوبه‌ای به پخش فیلم کوتاه ندارند. و متأسفانه هیچ بازار مالی برای پخش فیلم کوتاه در ایران در نظر گرفته نشده است

### چشم‌انداز ساخت فیلم کوتاه در ایران را چطور می‌بینید؟

با اینکه اساساً فیلم کوتاه می‌تواند بخش مهمی از ساختار سینمایی هر کشور باشد متأسفانه در ایران به این هنر ارزش و بهاء داده نمی‌شود. فیلم‌های کوتاه به صورت عمده در ایران با بودجه‌های شخصی ساخته می‌شود و اگر انجمن سینمای جوان کمک هزینه‌ای را برای ساخت اثر کوتاه پرداخت کند، اصلاً پاسخگوی ساخت فیلم کوتاه حرفه‌ای نیست چرا که همه می‌دانند، ساخت اثر کوتاه حرفه‌ای در ایران حداقل با ۴۰۰ الی ۵۰۰ میلیون قابل انجام است. در صورتی که کمک هزینه‌های پرداختی یک دهم این مبلغ است. در حال حاضر بحث بازگشت سرمایه مادی اثر کوتاه تنها از طریق کسب جایزه در جشنواره‌های خارجی امکان‌پذیر است که آن موضوع هم متأسفانه به دلیل شرایط تحریمی ایران برای دریافت جایزه نقدی با مشکلات خاص خود روبرو هستیم.

### صحبت پایانی:

پیش تولید فیلم قوی گنگ سه روز زمان برد و در ۴ روز فیلمبرداری شد. لوکیشن ما یکی از روستاهای دورافتاده در ایران بود که به مدت ۷ روز بچه‌های گروه را در روستا مستقر کردیم به غیر از تولید فیلم که شرایط و سختی‌های خاص خود را داشت، شرایط کارهای پس از تولید اتم از اطلاع رسانی، ساخت تیزر پشت صحنه و ... سختی‌های بیشتری داشت و در هر مرحله هزینه‌های هنگفتی را برای مادری داشت. قوی گنگ برای بنده بیشتر یک فیلم گروهی است و خوشبختانه غالباً تفکرات گروه بر روند شکل‌گیری اثر تأثیر داشته است. من بیشتر موفقیت‌های این فیلم را امون زحمات کل گروه، فیلمبردار، نویسنده، تدوینگر و ... این اثر می‌دانم.

می‌آورد. پرندهای که به وقت مرگ به مکانی که در آن عاشقی کرده پناه بسته و در آن جا آخرین آواز خود را سر می‌دهد. کاراکتر اصلی این فیلم نیز با همین خصلت به پایان مسیر زندگی خود نزدیک می‌شود و در واقع، گنگی و سرگیجگی انسان مدرن را در شرایط امروز می‌کشند.

### چه شد که موضوع این فیلم، برایتان دغدغه‌مندی شد؟

قوی گنگ برخاسته از نیاز درونی خودم بود، نیاز به این موضوع که دنیا باید توجه بیشتری به صدای کمرنگ شده و زیرمتن همیشه پنهان و پشت پرده خود داشته باشد. صدای جامعه‌ی زنان که همواره به دلایلی در ادوار مختلف تاریخی پس رانده شده‌اند. اما نقش مهم آنان در همه جا حس می‌شود. به زعم من رسالت فیلمساز پرداخت به معضلاتی از این دست است که به هر دلیلی در خفا و ابهام وجود دارند. تجربه زیسته من در طول این سال‌ها مدام به دنبال این بوده است که در فیلمسازی خود، نسبت به امور جامعه و اطراف خود بی‌تفاوت نباشم و این چالش‌ها را بر پرده تصویر حتی شده در یک قاب کوتاه و منسجم عینیت ببخشم. در کل دغدغه من در این فیلم حاکی از تبعیض‌هایی جنسیتی است که به زنان در کل دنیا روا داشته می‌شود. موضوع داستان که عبور از هویت فردی برای رسیدن به اهداف و آرزوهاست، ممکن است برای همه افراد جامعه مسئله‌ای چالش برانگیز باشد، اما با توجه به محدودیت‌هایی که برای زنان در جهان است این مسئله عمیق تر و گل‌درشت‌تر در دنیای زنان خود را نشان می‌داد.

### بر جستگی مهمی که باعث موفقیت فیلم شده است را در چه می‌دانید؟

از نظر خودم مضمون فیلم که پرداخت به هویت زدایی انسان مدرن در شرایط امروزی است، این مضمون از موضوعاتی است که می‌تواند برای هر کسی مسئله‌باشد.

### پخش و نمایش فیلم کوتاه قوی گنگ در ایران به چه صورت خواهد بود؟

در حال حاضر فیلم در حال شرکت در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی است، اما احتمالاً پس از شرکت در جشنواره‌ها، در ایران

سهمیه خاتون - فیلم کوتاه داستانی «قوی گنگ» به کارگردانی احسان عباسی و تهیه‌کنندگی مشترک جواد راهزانی و احسان عباسی در ادامه حضورهای جهانی خود در جشنواره بین‌المللی در کشور انگلستان موفق به کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره The Jazzies شد. این فیلم همچنین موفق به حضور در سی و ششمین دوره جشنواره image and nation کانادا و بیست و پنجمین دوره Reelout Queer در همین کشور و همچنین جشنواره معتبری در آلمان شده است. «قوی گنگ» داستان دختری است که در یکی از روستاهای دورافتاده زندگی می‌کند این دختر برای رسیدن به آرزوهای شخصی خود به تناقض با هویت خود می‌رسد و مجبور می‌شود برای رسیدن به اهدافش، هویت خود را فراموش کند. ریحانه رضی، سپیده جعفری، شکیبا عسگری، سوگل سید صدر، رقیه یانتری باز یگران این فیلم هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده: کوروش شاهونه، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، تدوین: عماد خدا بخش، اصلاح رنگ: فرید جلالی. خبرنگار صبا با احسان عباسی درباره این فیلم گپ و گفتی داشت که در ادامه می‌خوانید.

احسان عباسی کارگردان فیلم کوتاه قوی گنگ، مسیر هنری اش را در دنیای هنر و رسانه‌های تصویری با بازیگری و کارگردانی در تئاتر شروع کرده است و در ادامه حضور خود را با بازی در فیلم‌های «رقص روی شیشه»، «خون سرد» و اخیراً در سریال «سرگیجه» که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود ادامه داده است. فیلم کوتاه «قوی گنگ» دومین تجربه او در فیلمسازی است، فیلم کوتاه «دو هفته بعد» اولین اثر کوتاه رسمی اوست که در جشنواره سانفرانسیسکو موفق به کسب جایزه شده است.

### نام فیلم از همان ابتدا ابهامی را درباره موضوع داستانی فیلم برای مخاطب به وجود می‌آورد، قدری درباره موضوع و نام فیلم برای ما بگوئید؟

فیلم قوی گنگ خصلت مهم و اساطیری از پرند قورا به احترام در

سری دوم ۲  
رئالیتی شو

# چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن ت

پخش از شبکه نسیم