

او ادامه داد: آدم‌ها منهای همه تفکرات، ذهنیات و نگاه‌های شان وقتی به شب می‌رسند گویا لایه‌ای از کلمات و روح‌شان برداشته می‌شود، آدم‌ها وقت حرف زدن در شب خطرناک می‌شوند چرا که بی‌پیرایه‌تر، راحت‌تر، صریح‌تر و شجاعانه‌تر حرف می‌زنند؛ خیلی از اعترافات رابطه‌ای، اظهار دل‌تنگی‌ها و ببخشیدها در شب اتفاق می‌افتد. با توجه به اینکه این منظره و روزنه، شب‌ها در دل باز است و مفری به دل آدم‌ها دارد فرصتی است تا خوراک خوبی را تولید و تهیه کنید و به ذهن مخاطب برسانید.

این مجری عنوان کرد: تلاش‌مان بر این بوده است که در «وقت سحر» ساده باشیم و این طبقه و دسته‌بندی‌های عرف در جامعه که متأسفانه مملکت‌مان به آن مبتلاست را کنار بگذاریم. این سادگی چه در دکور، پوشش و نوع بیان رعایت شده است و تولید فضای شاد و برنامه‌ای با ریتم خوب از دغدغه‌های مان بوده است و سعی داشته‌ایم برای مخاطبان بستنای را آماده کنیم که همه سلاخی را به خود جذب کند.

عسکری ضمن بیان اینکه تا کنون تجربه اجرای زنده در ۳۰ شب با زمان طولانی ۲ ساعته را نداشته است، درباره پذیرفتن تعهد اجرا در «وقت سحر» گفت: با رفقا جلسه داشتیم و به جمع بندی رسیدیم. همچنین دو روز پیش از پذیرفتن اجرای این برنامه به کربلا سفری داشتیم و آنجا توسل و استخاره کردم و خوب آمد و اجرا را پذیرفتم، ان‌شالله که مردم هم راضی باشند.

او اظهار کرد: با اجرا در «وقت سحر» احساس می‌کنی شریک و هم‌سفره مردمی و در ضلعی از سفره و میز مردم در زمان سحری خوردن نشستی و آن‌ها تو را به عنوان یکی از اعضای خانواده شان پذیرفتند و می‌توانی حرف بزنی، نکته‌بگویی و این تجربه شیرین و جذابی است. هرگز فکر نمی‌کردم تعامل آنقدر شیرین باشد و پیام‌ها و نظرات دلگرم‌کننده‌ای داشته باشیم.

عسکری درباره بهره‌گیری از ادبیات در این برنامه سحرگاهی گفت: ادبیات فارسی بخش زیادی از القای مفاهیم عاشقانه، عرفانی، تعبیدی، آموزشی، اخلاقی و روایی را پذیرفته و بر دوش گرفته و به ما رسانده است. حافظ را می‌بینید، «قرآن ز بر بخوانی با چهارده روایت»، یا سعدی که می‌گفت: «همه قبیله من عالمان دین بودند» اما مرز باریکی است برای اینکه بخشی یا کاشی‌هایی از ادبیات را انتخاب کنید که جامعه میانه آن را بفهمد.

مجری «وقت سحر» اذعان داشت: ما می‌توانستیم متون کهن و عرفانی یا مناجات‌نامه‌هایی را که هست انتخاب کنیم، مثل کاری که همه اساتید و بزرگان مثل حاج حسن سلطانی، ساعد باقری، مرتضی امیری اسفندقه خیلی بجا و درست انجام می‌دهند اما ما خواستیم یک نیاز دیگری را از مخاطب پوشش دهیم و بصورت گنده‌ای سحرگاهی باشد و حال مردم خوش شود. همچنین این لذت بخش است که بتوانی محتوایی را بگویی که اگر مخاطب آن را در حیات یا جلسات شعر و... شنید در ذهنش حک بماند و با خود بگوید که قبلاً این اشعار، مناجات یا... را از «وقت سحر» یا حامد عسکری شنیده است.

او افزود: این‌گونه مخاطب نکته‌ای را از من گرفته و خریده و در روند زندگی آن را خرج می‌کند. ابتدای برنامه آیتم نقره خانم خیالی را داریم که بانویسنده درد و دل می‌کند و با زبان طنز قاجار وضعیت را نقد می‌کند و حرف می‌زند. او سنگ صبور است و از حال وطن و جوانان و کشور می‌گوید. ما سعی‌مان بر این بوده است که با شعر خوانی و قصه‌گویی از شهدا یا با فضا سازی که همراه موسیقی زنده صورت می‌پذیرد، پدیده‌ها را دراماتی‌ز کرده و آن‌ها را القا کنیم.

حامد عسکری درباره کارهای دیگر خود گفت: تقریباً از ساعت ۱۲ بامداد در استودیوی «وقت سحر» هستیم و جلسه و صحبت و همفکری داریم، تا سحری بخوریم و گرمیم و تست نور، تصویر و صدا انجام شود و به آنتن برسیم زمان می‌برد و بعد از آن هم که ۲ ساعت پخش زنده داریم. پس از نماز صبح نیز در منزل بیدار می‌مانم و به کارهایم می‌رسم.

او در پایان خاطر نشان کرد: در واقع برای چند روزنامه تعهد دارم که ستون بنویسم، همچنین نویسندگی مجموعه مستندی را انجام می‌دهم که موظفم قسمت به قسمت، ۱ روز در میان آن را تحویل دهم. مشغول انجام کارهای شخصی دیگری هستم و رمان و فیلمنامه‌ای در دست داشتم که فعلاً متوقف است اما تولید پادکستم را شروع کردم و پادکست «مافل» که یک قسمت از آن منتشر شده، در حال تولید است. بیشتر توان و زمانم روی «وقت سحر» است و مابقی روز را هم با دوستان و خانواده می‌گذرانم، ان‌شالله پس از ماه رمضان به تولیدات شخصی ادامه خواهم داد و این وعده را می‌دهم که تا آخر امسال یک رمان منتشر کنم.

صحبت می‌کنیم که بخش پر مخاطبی بوده و هست و هم گفت و گوی دیگری با دکتر علی غلامی داریم که او به مسایل اخلاقی اجتماعی می‌پردازد، حال آنکه موضوعات خودشان اجتماعی هستند و چه امتداد اجتماعی دارند و خدا را شاکریم که این قسمت نیز باز خورد خوبی داشته است.

این تهیه‌کننده ضمن تاکید بر اینکه هر قسمت از «وقت سحر» به یکی از بانوان تاریخ تقدیم می‌شود، عنوان کرد: در میان بخش‌های مختلف برنامه آیتم‌های متفاوتی چون دعا و مداحی با توجه به فضای سحر وجود دارد چرا که نگاه مخاطب روی ماست و ما در تلاشیم فضای حسی خوبی شکل بگیرد و مخاطب استفاده کند. ما در پایان هر قسمت جرعه‌جرعه برنامه را به یکی از بانوان تاریخ تقدیم می‌کنیم که تصمیمی از سوی دوستان بوده و الحمدالله رزقی است که امسال نصیبمان شده است.

کاردان امین درباره اهداف این برنامه گفت: مخاطب «وقت سحر» مخاطب خاصی است و از مخاطبان ساعت‌های دیگر تلویزیون خاص‌تر است چون کسی که آن ساعت شب بیدار می‌شود و برنامه ما را نگاه می‌کند، قصد کرده است خودش را برای روزه‌داری و انجام فریضه دینی آماده کند و ما هم موظفیم حال و هوا و انتظاراتش را برآورده کنیم.

او افزود: ما اتاق فکر داشتیم و با کمک سردبیر و همکاران سعی کردیم حال خوب معنوی به مخاطبان برنامه القا کنیم و به این هم توجه داشته‌ایم که مخاطب سحرگاهی شاید نتواند برنامه را از لحاظ بصری دنبال کند، بدین سبب در صدد برآمدیم تا از لحاظ صوتی محتوایی تولید کنیم که مخاطب بتواند برنامه را به صورت کامل دنبال کند و با آن ارتباط بگیرد.

کاردان امین عنوان کرد: همه آیتم‌ها گرد هم آمدند تا مخاطب را برای عبادت و حال خوب سحر آماده کنند و هدفش نیز همین ایجاد حس خوب است تا مردم حرف‌های به جا و اثرگذار را خصوصاً از کارشناسان بشنوند و بحث‌های تاریخی و اخلاقی را که مطرح می‌شود، دنبال کنند و در کنار حس خوب معنوی چیزی دستشان را بگیرد.

او ضمن بیان اینکه با توجه به ساعت پخش برنامه که سحر است و رویکرد خاص برنامه که القای معنویت و حس و حال خوب است درباره چالش‌های تولید گفت: در هر قسمتی که می‌خواستیم روی آن کار کنیم باید به سمت موضوعاتی می‌رفتیم که مناسب این فضا باشند و به این ترتیب برای انتخاب مهمان دچار چالش می‌شدیم زیرا می‌بایست حال و هوای گفت و گوی‌شان به سحر می‌نشت. در ضمن بخش گفتگوی «وقت سحر» قرار نبود شبیه خیلی از برنامه‌های دیگر تلویزیون شود و موضوعات و گفت و گو باید به شکل دیگری روی آنتن می‌رفت و گفت و گو در سحر ویژگی‌های خاص خود را داراست.

کاردان امین ادامه داد: در متن اجرای نظر حامد عسکری و ما در اجرای متن و پلاتو مجری این بود که همه چیز مناسب فضای سحر باشد و اگر قرار است مسایل روز اجتماعی مطرح شود با این نظرگاه و جهت‌گیری مطرح شوند که خوشبختانه حس می‌کنم این کار انجام شده است و در این زمینه موفق بوده‌ایم.

این تهیه‌کننده درباره انتخاب حامد عسکری در این فصل اذعان داشت: قاعدتاً یک سری گزینه برای اجرای برنامه مطرح می‌شوند و به شخصه خدا را شکر می‌کنم که آقای عسکری اجرای این دوره را برعهده گرفت. بنده ایشان را مناسب‌ترین گزینه می‌دانم چرا که مجری در برنامه‌های سحرگاهی پلاتوهای بیشتر و پرگویی‌های دارد و حامد عسکری خودش اهل کلام، شاعر و نویسنده است و در این زمینه دستش پر و کاملاً مسلط است. همچنین ما به شخصی نیاز داشتیم که اهل مطالعه باشد و پا به پای کارشناس بیاید و برای همین خدا را شکر که این اتفاق رقم خورد و تجربه شیرینی در همکاری داشتیم.

حامد عسکری:

نگاه مخاطب مسئولیت را سنگین‌تر می‌کند

حامد عسکری شاعر، نویسنده و مجری نیز در این گفت و گو درباره وجه تمایز برنامه سحرگاهی «وقت سحر» که اجرای آن را برعهده دارد و هر بامداد از شبکه افق پخش می‌شود، گفت: تفاوت این برنامه در این است که شما با بخشی از مخاطب درگیری که با آن یک مخرج مشترک و هشتکی که داری در میان تنوع تولیدات شبکه‌های تلویزیونی، تو را برای نگاه انتخاب کردند و این بار مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند؛ در چنین برنامه‌ای باید حواست به شدت به وقت باشد، آیتم‌هایی تولیدی باید دقیقه‌ای و ثانیه‌ای باشند و همین است که استرس را بالا می‌برد.

می‌شود، اظهار کرد: بخش گفت و گوی این برنامه، اساساً واکنش به مناسبت‌های تقویمی است و به فراخور اتفاقات گفت و گو می‌کنیم. این بخش نسبت به سال‌های گذشته هم همین تغییر را داشته است که به فراخور روز از مهمانان دعوت می‌کنیم. ناگفته نماند که احسان یاسین خواننده، بهروز افخمی کارگردان و نویسنده، محمود حبیبی شاعر، آرش حسامی طراح و تولیدکننده کفش و... از هنرمندانی بوده‌اند که در بخش گفت و گوی «وقت سحر» حضور پیدا کردند.

تهیه‌کننده «وقت سحر» ادامه داد: بخش دیگر برنامه مناجات‌نامه‌خوانی زنده است که روال آن چون فصل‌های گذشته انجام می‌شود و اجرای آن را صادق شیخ‌زاده برعهده دارد که الحمدالله با توجه به تسلطی که روی ادبیات فارسی دارند، اشعار زیبایی به مخاطب ارایه می‌شود.

او تصریح کرد: در سال گذشته یک گفت و گو داشتیم اما امسال یک گفتگو را تبدیل به دو گفتگو کردیم، که هم با حجت الاسلام طبایحان کارشناس مذهبی با حال و هوای تاریخی درباره امیرالمومنین (ع) و ناظر بر سال‌های حکومت ایشان در کوفه