

گفت و گوی صبا با مانا پاک سرشت

کارگردان فیلم کوتاه

فیلمسازی که مخاطب ندارد فیلم نسازد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

فیلم کوتاهی که ساختم در تیوال اکران آنلاین دارد و همچنین پلتفرم هاشور نیز آثار کوتاه را در سایت به نمایش می گذارد که مخاطبان با خرید اشتراک، می توانند آثار را دنبال کنند و همچنین انجمن سینمای جوان در حال مذاکره با چند پلتفرم پربازدید هستند که چنانچه موافقت کنند، احتمالاً آثار فیلم کوتاه از این پلتفرم هانیز به نمایش گذاشته می شوند.

«فیلم کوتاه مقدمه ای برای ساخت فیلم بلند است! آیا شما به این جمله اعتقاد دارید؟»

بله، البته می دانم در این حوزه دوستانی هستند که تنها علاقه مند به ساخت فیلم کوتاه هستند اما برای بنده اینطور نیست و امیدوارم به زودی بتوانم ساخت فیلم بلند را تجربه کنم.

با این حساب چشم اندازتان به فیلم هایی که در حال تولید و پخش در ایران هستند، چیست؟

قطعا نظرم مثبت است، صنعت فیلم را در ایران در حال رشد می دانم. از نظر من یکی از دلایل مهم این امر آگاهی و دانش عموم مردم در فیلم دیدن است، مردم بسیار دقیق و موشکافانه آثار را دنبال می کنند و حتی متوجه شدم که در این حوزه وارد نقد و تحلیل هم می شوند. از نظر من این آگاهی عمومی در مردم فیلمساز را مجبور می کند، که فیلم خوب و ساختارمند بسازد. مردم فیلم هایی که با سوژه های کهنه ساخته می شوند را پس می زنند، و فیلمسازی که مخاطب ندارد فیلم نسازد بهتر است.

بها دادن به ذائقه مخاطب تا چه اندازه محترم است! این را به این دلیل می پرسیم که فیلمسازانی که صرفاً ذائقه مخاطب را نشانه می گیرند، نتیجه اش می شود ساخت آثاری چون فیلم سینمایی «فسیل» که اتفاقاً بسیار پر فروش است، اما در عمل تکرار این دست سبک پردازی ها ممکن است سلیقه تماشاگر ایرانی را با آثار خالی از تفکر، تنزل دهد؟

از نظر من سلیقه مخاطب ایرانی فیلم «فسیل» نیست، در کنار پر فروش شدن این فیلم، ممکن است فیلمی مانند «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی که از نظر من حیرت انگیز بود و یا همان طور که سابقاً شاهد بودیم قهرمان اثر فرهادی هم پر فروش باشد، هر چند که ممکن است خود من نیز برای سرگرمی و وقت گذراندن دوست داشته باشم فیلم هایی مانند فسیل و... را ببینم. همه انسان ها نیاز دارند ساعتی خارج از تفکر به مسائل ساده بپردازند.

بله، فیلم کوتاهی با نام تورین با موضوع کودک و نوجوان که در مرحله پیش تولید است.

تورین به نظر یک اسم غیر ایرانی است؟

بله نام منطقه ای در ایتالیا است که به تورین مشهور است. البته نام گذاری این عنوان برای اثر آخرم بیشتر به منظور وصف و تصویر یک مکان به صورت نمادین است که در غالب آن موضوعات خود را مطرح کنم.

از همکاری با انجمن سینما جوان بگوئید؟

سال گذشته، اولین سالی بود که با همکاری و حمایت انجمن سینمای جوان فیلم ساختم، خوشبختانه تجربه موفقیت آمیز این همکاری منجر به حضور فیلم کوتاه «وقفه» در جشنواره بین المللی کوتاه تهران شد. امسال هم به همان شیوه سابق با ثبت فیلمنامه و شرکت در جلسه پیچینگ، انجمن موفق به قانع کردن مسئولین انجمن برای حمایت از اثر شدم، و با قبول کمک هزینه حمایتی از طرف انجمن کارهای پیش تولید فیلم خود را شروع کردم. این دومین تجربه همکاری بنده با انجمن حساب می شود، اما از نظر کاری «تورین» هفتمین اثر تولیدی من در ساخت فیلم کوتاه است.

با توجه به اینکه ساخت یک اثر کوتاه حرفه ای، پرهزینه است، آیا حمایت مالی انجمن جوابگوی ساخت اثر هست یا خیر؟

ضمن تشکر از کمک های بدون چشم داشت انجمن سینمای جوان، باید بگویم خیر، اما به طور کلی از همان ابتدا این مسئله فراروی کارگردان روشن است که هزینه پرداختی و حمایتی بالغ بر ۷۰ تا ۸۰ میلیون است. و کارگردان با آمادگی لازم از هزینه های دیگری که پروژه در مسیر ساخته شدن دارد، کارش را شروع می کند. در واقع انجمن مشارکت در تولید می کند و مسلماً کارگردان باید در ادامه آمادگی پرداخت هزینه های جانبی دیگر را داشته باشد. اینکه ساخت فیلم کوتاه برای کارگردان هیچ بازگشت مادی به جز کسب جوایز جشنواره ای که خود آن هم یک احتمال است، برای همه دوستان هنرمند در این حوزه مسلم است، اما هزینه های دیگری چون، هزینه پخش و ارسال اثر به جشنواره های متعدد بین المللی هم هست که پس از ساخت اثر، ناگزیر به پرداخت و پیگیری آن هستیم.

مخاطب فیلم کوتاه از چه طریقی می تواند آثار هنرمندان این حوزه را دنبال کند؟

در حال حاضر به طور مثال، فیلم «چشم ها» و «لاجوردی» از آثار

سمیه خاتون - کلاف سر در گم صنعت فیلم در کشور، در عین بلا تکلیفی، در همه های عجیب کارش را ادامه می دهد، این قطار بی قرار و پرسرعت کماکان گاهی روی ریل گذاری ها و گاه خارج از ایستگاه، تکاپو کنان بدون ایست، می تازد. سینمایی که گاهی جسور است، گاهی پراز حس نوستالوژیک، گاهی خفته در سکوتی نوگرا به گذشته و تاریخ و تمدن فرهنگ ایران ارجاع می دهد. در این روزها که حال و هوای شهر پر شده از تحولات، تأملات و تحملات هراس انگیز، برای هنرمندان فیلمساز هر لحظه زندگی در ایران پر از چالش های ناگفته ایست که مستعد به خلق مفهوم و تجربه هستند. در این شماره خبرنگار صبا به سراغ مانا پاک سرشت؛ فیلمساز کوتاه ایرانی رفته و درباره ساخت فیلم کوتاه و چشم انداز افق این مسیر با او به گفتگو نشستیم، پاک سرشت در این گفتگو تجربیات خود را از فیلمسازی برای علاقه مندان در این حوزه، به اشتراک گذاشت که در ادامه می خوانید.

مانا پاک سرشت متولد ۱۳۷۰ دانش آموخته رشته مهندسی معماری است که تا به حال با ساخت چندین اثر کوتاه و شرکت در جشنواره های متعدد بین المللی موفق به کسب جایزه شده است. از جمله آثار مهم این کارگردان زن ایرانی؛ کارگردانی و نویسندگی فیلم «نگران نباش» است؛ این فیلم کوتاه داستان دختر نوجوانی را روایت می کرد که در روز تولدش به دلیل کرونا تنها در خانه قرنطینه است و مادر پرستارش از بیمارستان از طریق پخش زنده تلویزیونی او را سورپرایز می کند. فیلم کوتاه «نگران نباش» به جشنواره بین المللی فیلم «کرونا» آلمان راه پیدا کرد. از دیگر آثار مانا پاک سرشت، در زمینه نویسندگی و کارگردانی می توان به فیلم های کوتاه «وارث» و «چشم ها» اشاره کرد. فیلم کوتاه «وارث» با موضوع مدافعان سلامت در معاونت فضای مجازی صدا و سیما، مرکز گیلان تولید شده است. «وارث» در اولین جشنواره کرونا و بیروس دهلی هندوستان برگزیده و مورد تقدیر قرار گرفت. این فیلم پیش از این در جشنواره های بین المللی کالیفرنیا، آمریکا، استرالیا، ژاپن، ایتالیا و اولین دوره جشنواره فیلم کرونا در ایران حضور یافت و برگزیده شد.

بدون مقدمه در چه حالی هستید؟

منتظر و آرزو اولین قسط هستم تا فیلم کوتاه تورین را کلید بزنم.

پس فیلم جدیدی در دست تولید دارید؟

سری دوم ۲
رئالیتی شو
چهار شگفت انگیز
زمانی برای خندیدن ت
پخش از شبکه نسیم