

گفت‌گوی صبا با میکائیل دینانی

کارگردان فیلم کوتاه «تست»

هشدار را برای مسئولان به صدادر آورده‌ام



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

خبر مجزا نیستند، البته سینمای کوتاه، یک سینمای مستقل است و دارای ظرفیت‌های خاص به خود است و نوع محتوای مخصوص به خودش را در جامعه نشر می‌دهد که مجزا از سینمای بلند است. اما برای هنرمندی که کارگردان فیلم کوتاه است، علاوه بر اثر گذاری اجتماعی، شرایط خوبی برای تجربه اندوزی و نیل به هدف دور تر یعنی سینمای بلند هم می‌تواند باشد.

در صحبت خود اشاره کردید که از رسالت‌های مهم فیلم کوتاه تاثیر گذاری موزانه و صریح بر اجتماع و جامعه است، با این حساب بیننده از چه پنجره مشخص و قابی می‌تواند به تماشای این آثار بنشیند؟

اتفاقا بنده در انجمن سینما جوانان مسئولیت عرضه و پخش فیلم‌های کوتاه را دارم و اتفاقا در جلسه امروز مفصل درباره این مسئله صحبت کردیم. و حتما پیگیری گسترش ظرفیت‌های عرضه فیلم کوتاه در اولویت‌های انجمن است. این گسترش عرضه و پخش همه پلتفرم‌های خصوصی و دولتی و همچنین رسانه ملی را در بر می‌گیرد. کما اینکه به تازگی در این باره با پلتفرم فیلمو وارد مذاکره و تعامل شدیم، و خوشبختانه در دو ماه گذشته از پلتفرم فیلمو اولین بسته ۱۰ تایی از فیلم‌های برتر کوتاه انجمن را اکران کردیم که اتفاقا آمار بازدید خوبی را هم در مدت کوتاهی کسب کرد. و همین باعث شد که تقاضا و نظر دو طرف یعنی فیلمو و انجمن سینما جوانان برای این همکاری جلب و ادامه پیدا کند و هم اکنون ما برای ارائه بسته دوم ۱۰ فیلم برتر کوتاه به فیلمو برای اکران عید فطر آماده هستیم.

از نظر من این اتفاق، بسیار خبر خوبی برای هنرمندان فیلم کوتاه ساز و روزنه امید بخشی در حوزه فیلم کوتاه است. با این حال این بسته‌های ۱۰ تایی فیلم کوتاه شامل محصولات انجمن است یا ممکن است آثار مراکز دیگر و مستقل هم در این بسته‌ها جای بگیرند؟

به این دلیل که انجمن سینما جوانان از مهم‌ترین و بزرگترین تولیدکنندگان فیلم کوتاه در ایران است و چیزی حدود ۴۰۰ فیلم در سال تولید می‌کند، اولویت بر عرضه و پخش تولیدات حرفه‌ای انجمن است. اما چنانچه فیلمساز ی خواستار جای گیری فیلم خود در این بسته ۱۰ تایی باشد، می‌تواند از طریق انجمن برای این مهم اقدام کند.

کرد که در قالب یک فیلم کوتاه به نام تست آن را ساختم. **با توجه به اینکه فیلم مستند ظرفیت این را دارد که پل ارتباطی خوبی بین مردم و نهادهای پاسخگو باشد. در تجربه این چند ساله که از ساخت مستند داشته‌اید آیا موفق شده‌اید، هشدار خود را از این آسیب‌ها به گوش نهادهای تصمیم گیرنده برسانید؟**

در تمامی مستندهای که ساختم این هشدار را برای مسئولین به صدا در آورده‌ام، هر چند هر مستند حال و هوای خاص خود را دارد و به همین نسبت رویکرد متفاوتی از فیلم را به نمایش گذاشته است. به این معنی که برخی امیدواری در شرایط بحران را به تصویر کشیده است و دیگری نقش پررنگ آسیب‌ها در زندگی عامه مردم را به تصویر کشیده است. از نظر من یکی از مهم‌ترین رسالت‌های سینما این است که با ابزار سرگرم‌کنندگی و قصه‌گویی، چالش‌های مختلف و پنهانی از جامعه را بازنمایی و طرح کند.

تاثیر ساخت این آثار را در جامعه و مسئولین چگونه دیده‌اید؟

این روند یک اتفاق دوسویه است، برای من ساخت فیلم کوتاه نوعی تجربه است که بعد از آن بتوانم فیلم بلند بسازم و در واقع من بیش از اینکه بخواهم به چیزی فکر کنم، به دنبال کسب تجربه‌ای در داستان‌گویی و پرداخت یک داستان در ۱۵ دقیقه فکر کرده‌ام. اما حتما اگر مسئولین هم فیلم «تست» را ببینند متوجه ظرفیت‌ها و استعداد‌های نهان در جامعه خواهند شد و به دنبال این خواهند بود که فرصت‌های برابری را در یادگیری و پیشرفت برای کودکان و نوجوانان بوجود بیاورند.

یعنی شما معتقد هستید که فیلم کوتاه مقدمه‌ای برای ساخت فیلم بلند است؟

حتما فیلم کوتاه می‌تواند تجربه اندوزی خوبی را برای فیلمساز فراهم کند. علاوه بر اینکه محل تاثیر گذاری خوبی هم برای جامعه است. فیلم کوتاه، در کنار اینکه قصه‌های موزج و عمیق را در جامعه نشر می‌دهد، برای فیلمساز هم می‌تواند ظرفیت تجربه اندوزی باشد.

به نظر شما دانش و تخصص این دو حوزه، سینمای کوتاه و بلند مجزا از هم نیستند!

سمیه خاتون - فیلم کوتاه «تست» به کارگردانی میکائیل دینانی با موضوع آسیب‌های اجتماعی در حوزه کودکان کار است. این فیلم که محصول باشگاه روپاد سازمان هنری رسانه‌ای اوج است بعد از پایان مراحل فنی با پذیرش در شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر - خلیج فارس، اولین نمایش خود را در برابر مخاطبان تجربه می‌کند. میکائیل دینانی معاون ارتباطات و بازرگانی انجمن سینمای جوانان ایران است او پیش از این در حوزه مستندسازی اجتماعی فعال بوده و اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای خود را با برداشتی از خرده روایت‌های آخرین مستندش به نام «بچه‌های زمین خاکی» نگارش و تولید کرده است. این فیلم کوتاه با نقش آفرینی بازیگرانی چون گیتی قاسمی، ساناز آقایی، پیمان فهیمی، بهرام بر خور داری، علی اعتمادی فر، رضا قرائی، محیا نظری و سامان نوری، داستان کودک کاری به نام «علی» را روایت می‌کند که می‌خواهد در تست استعداد یابی فوتبال شرکت کند. خبر نگار صبا درباره فیلم کوتاه «تست» و همچنین عرضه و پخش آثار فیلم کوتاه در ایران با میکائیل دینانی به گفت و گو نشست که در ادامه می‌خوانید.

مضمون فیلم «تست» بر گرفته از چه دغدغه‌ای در تجربه زیسته شما بوده است؟

من پیش از این که فیلمساز حوزه داستانی باشم، سال‌هاست که در حوزه ساخت فیلم مستند فعالیت دارم و بیشترین قرابت من در حوزه فیلمساز مستند در به تصویر کشیدن مصائب و آسیب‌های اجتماعی به خصوص در حوزه کودکان و کودکان کار بوده است. در واقع فیلم «تست» نمایش یکی از خرده روایت‌هایی است از آخرین مستندم به نام «بچه‌های زمین خاکی»، این مستند ماجرای بچه‌های تیم فوتبال کودکان کار است که در اتفاقاتی از یک تیم آماتور به یک تیم حرفه‌ای تبدیل شده و وارد لیگ برتر نونهالان می‌شوند. خوشبختانه این مستند با استقبال خوبی روبرو شد و موفق به کسب جایزه در جشنواره‌های مختلف شد. از دل اتفاقاتی که برای این کودکان کار از زمین خاکی تا لیگ برتر افتاد، خرده روایتی از داستان زندگی یک پسر نظرم را جلب

سری دوم ۲
رئالیتی شو

چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن

پخش از شبکه نسیم