



دزدها به خانه فرهنگ علی سلیمانی رحم نگر دند

سهیلا جوادی که چندی پیش خبر دزدی از خانه هنر سبا (علی سلیمانی) را داده بود گفت: چند وقت پیش دزدی شد و علاوه بر تخریب بخش هایی از خانه بخشی از دارایی های آن را نیز به سرقت بردند. جوادی مدت کوتاهی بعد از درگذشت علی سلیمانی تصمیم گرفت رویای او را برای استعداد یابی و آموزش کودکان کار محقق کند و سال گذشته موفق شد خانه هنر سبا (علی سلیمانی) را تاسیس کند. حالا که کمتر از یک سال از راه اندازی این خانه گذشته، جوادی می گوید فعالیت چنین مکانی بسیار دشوار و نیازمند همراهی خیرین است. خانه هنر سبا (علی سلیمانی) مکانی است فرهنگی هنری که سهیلا جوادی، همسر زنده یاد علی سلیمانی برای استعداد یابی و آموزش کودکان کار تاسیس کرده است. ایسنا



چهار فیلم دیگر از ایران در جشنواره مسکو

چهل و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم مسکو در کشور روسیه، چهار فیلم ایرانی دیگر شامل سه انیمیشن و یک مستند را به برنامه نمایش خود اضافه کرد. انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری، «بیستون» ساخته علی معصومی و «شکسته» به کارگردانی فرزانه امیدوارنیا در کنار مستند «علی برابر علی» ساخته علیرضا رفوگران در جشنواره فیلم مسکو به نمایش گذاشته خواهند شد. پیش از این مستند بلند «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم در بخش مسابقه مستند چهل و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مسکو و فیلم کوتاه «از اینجا باز شود» ساخته امیر حسین طالبی و محسن اصدق پور نیز به بخش مسابقه فیلم های کوتاه این رویداد سینمایی راه یافته بود. ایسنا

«عروسک» به خاطر رعایت قوانین ضربه خورده

نظر آن ها مشکلی نداشت. به طور کلی مخاطبان فیلم که جمعی از تماشاگران حرفه ای سینما و نیز تعدادی سینماگر بودند، برخورد گرمی با فیلم «عروسک» داشتند و تکنیک و فیلمبرداری و نوع کارگردانی برای شان جذاب بود و پیام فیلم را دریافت کردند. بیشتر مخاطبان این جشنواره، جریان سینمای مستقل ایران را خیلی جدی دنبال می کنند و سینمای فرهنگی ایران را با کد و نشانه هایش عمیق می شناسند.

اکبری صحت با بیان اینکه یک نوبت نمایش دیگر برای این فیلم در نظر گرفته شده، گفت: «جشنواره استانبول برای فیلمسازان مستقل که امکان دیگری برای معرفی ندارند یک رویداد قابل توجه است، البته داغ جشنواره فجر همچنان بر دل ماست و با اشتباهی که جشنواره فجر انجام داد، اصغر یوسفی نژاد نتوانست با مخاطب ایرانی فیلم خود را تماشا کند. یک واقعیت تلخ این است که فیلمی مثل «عروسک» به خاطر رعایت قوانین ضربه خورده.

اصغر یوسفی نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد. یکی از ویژگی های این فیلم که بازیگران چهره هم نداشت، زبان ترکی بود که در فیلم «عروسک» نیز مشخصه فیلم به حساب می آید؛ البته مشخصه ای که به نظر می رسد سبب برخی سوء تفاهم ها شد تا داستان فیلم با برداشتی دیگر مواجه و در عمل توقیف شد و مجوز نمایش در جشنواره فجر را نگرفت. اصغر یوسفی نژاد ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ بر اثر عارضه مغزی از دنیا رفت. ایسنا

تهیه کننده فیلم «عروسک» با تاکید بر اینکه سازندگان این فیلم هیچ گاه راضی به عرضه غیرقانونی آن نشدند، با اشاره به باز خورد خوب مخاطبان در جشنواره استانبول بیان کرد: سخت ترین کار در این جشنواره توضیح علت توقیف فیلم در ایران بود.

فیلم «عروسک» آخرین ساخته مرحوم اصغر یوسفی نژاد دو سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره چهارم فیلم فجر بود که هیات انتخاب آن را رد کرد، در حالی که برخی اعضای هیات انتخاب از فیلم تعریف می کردند و حتی بهروز افخمی (عضو هیات انتخاب) فیلم را حیرت آور دانسته بود. این فیلم چند روزی است که در جشنواره فیلم استانبول به نمایش در آمده و تهیه کننده آن از باز خورد خوب مخاطبان، جای خالی کارگردان و ضربه ای که به این فیلم زده شد، می گوید.

جلیل اکبری صحت بیان کرد: «از آنجا که فیلم قبلی اصغر (یوسفی نژاد) «او» در جشنواره فیلم استانبول به نمایش در آمده بود، از این فیلم هم استقبال شد. دیروز که «عروسک» در سینماتک استانبول در قالب جشنواره نمایش داده شد، مخاطبان می گفتند که منتظر فیلم دوم اصغر یوسفی نژاد بودند و با توجه به فیلم قبلی اش، فضای ذهنی او را خوب می شناختند.

تهیه کننده «عروسک» ادامه داد: «در این نمایش نکته قابل توجه این بود که بسیاری از مخاطبان فیلم از خبرها مطلع و در جریان اتفاقات «عروسک» بودند به همین دلیل بیشترین سختی برای ما این بود که توضیح دهیم چرا فیلم «عروسک» توقیف شده است، چون از



تهران، خیابان ولیعصر (عج)
پلوار میرداماد، کوچه دلفین
www.cio-museums.org

موزه گهر و آرایه های تاریخی

Antique Gems and Jewelry Museum