

یادداشت روز



محراب توکللی منتقد سینما

ترسیم و باز نمایی شخصیت در «جنگ جهانی سوم»

فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی پس از عبور از فراز و فرودهای عجیب در اکران، نشر و نمایش بالاخره در سینماهای سراسر کشور قابل تماشا شد. از این رو در روزهای گذشته توجه به ساختارهای روایی و دراماتیک فیلم «جنگ جهانی سوم» شاید یکی از اصلی‌ترین بحث‌ها میان جمع‌های سینمایی و سینماروها بوده است. «هومن سیدی» در سال‌های گذشته، با تکرار موقعیت‌ها و ایده‌هایی مشخص در مسیر ساخت مولفه قرار گرفته است. او بر روی موقعیت‌هایی عاطفی، اخلاقی و خصوصاً خشونت‌آمیز مانور



می‌دهد. شگردی که ردپایش در «سبزه» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» احساس می‌شود. هر سینماگر و کارگردانی در سودای مولف شدن و مولف بودن دست به چنین کاری می‌زند. اما شخصیت و روایت در منطقی بودن این امر دخیل هستند. نمی‌شود صرفاً دست به تکرار درون‌مایه‌ها زد. خشونت، عطفوت و دل‌بستگی موضوعاتی هستند که هر کارگردان می‌تواند به شیوه خودش به آن‌ها بپردازد. سیدی نیز در فیلم‌هایش به این موضوعات و درون‌مایه‌ها می‌دهد. جزئیات خشونت را ترسیم می‌کند و به اشک، ناله و دیالوگ‌هایی که کاراکترهایش در هنگام خشم ادا می‌کنند، توجه دارد.

در فیلم «جنگ جهانی سوم» نیز چنین فضاهایی دیده می‌شود. اما تفاوت اساسی این فیلم با سایر آثار هومن سیدی در همان ساختارهای ذکر شده است: «شخصیت» و «روایت». و «جنگ جهانی سوم» در ترسیم و باز نمایی شخصیت و روایت از فیلم‌های دیگر هومن سیدی جلوتر است.

از این رو فضاها و موقعیت‌هایی که کارگردان در آثار قبلی‌اش به آن‌ها می‌پرداخت، در «جنگ جهانی سوم» شکل و جایگاه مشخصی پیدا کرده‌اند. حال و هوا و مسیر اتمسفر یکی که «جنگ جهانی سوم» طی می‌کند مدیون روایت و خصوصاً شخصیت اثر است.

شکیب (محسن تنابنده) برای کارگری در پشت صحنه یک فیلم داوطلب می‌شود. او پس از چند روز در جریان ساخت آن فیلم اعتماد مسئولان تولید را جلب و به شکل ثابت مشغول به کار می‌شود. در یادداشت‌های متعددی روند شکل‌گیری کاراکتر شکیب به شخصیت پرویز (زنده یاد لوون هفتوان) در فیلم «پرویز» نسبت داده شده است. اما به نظر می‌رسد کاراکتر دیگری وجود دارد که شکیب می‌تواند نسبت نزدیک‌تری با آن برقرار کند؛ رحیم. شخصیت رحیم (امیر جدیدی) در فیلم قهرمان با آن مظلومیت و ترحم جایگاهی برای خود پیدا می‌کند. اما رفته رفته با دروغی که در ابتدا گفته است، آن روی شخصیتش برملا می‌شود. در واقع روند تغییر کاراکتر رحیم برای مخاطب از یک دروغ شروع می‌شود. رحیم و شکیب در موقعیتی متفاوت دست به عملی مشابه می‌زنند تا خود و سپس کسی را که دوست می‌دارند، نجات دهند. تا قهرمان باشند! اما دست تقدیر از دروغ آن‌ها پتکی می‌سازد و بر سرشان می‌کوبد.

در نهایت شاید شکیب روند و مسیر بهتری را برای همذات‌پنداری با مخاطب طی می‌کند. روندی که آهسته‌تر پیش رفته و جزئیات بیشتری را از شخصیت شکیب آشکار می‌سازد. اگر بخواهیم آخر و عاقبت شکیب را به اصطلاح لو ندهیم تنها یک بحث باقی می‌ماند؛ «همذات‌پنداری». لفظی که تا آخرین لحظه همراه و هم‌پا با مخاطب است. بودن مخاطب با شکیب به لحظات دراماتیک فیلم ارزش می‌بخشد. نماها و میزانشن‌هایی که سیدی به کار می‌بندد - به واسطه همذات‌پنداری مخاطب با شکیب - می‌توانند روح و روان بیننده را به بازی بگیرد. علاوه بر این ویژگی زیبایی‌شناسانه نماها از تباط احساسی مخاطب تا مسافر فیلم را دوچندان می‌کند. «جنگ جهانی سوم» در پی‌ریزی شخصیت و روایت موتیف‌هایی که هومن سیدی به آن‌ها توجه داشته را دراماتیزه می‌کند. مستقل از هر فیلم - حتی آثار سیدی - این فیلم نمایش مردی است که نمی‌خواهد فرصت قهرمان شدن در زندگی را از دست بدهد. به همین سبب مخاطب تا آخرین لحظه پای او می‌ایستد! اصباحیر

دسته دختران چهارشنبه سینماها می‌آید



پوستر رسمی فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، با طرحی از محمد روح‌الامین رونمایی شد.

فیلم سینمایی «دسته دختران» از چهارشنبه ۳۰ فروردین ماه اکران خود را توسط پخش بهمن سبزه به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی با شعار «این رزم را با زن سرودن عاشقانه است» در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دسته دختران» قصه زنان جنگ است. گروهی جامانده از روایت‌های پیروز مردان پیکارها در طول تاریخ... نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری دسته‌ی دختران را بازی می‌کنند و حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی مهر با حضور مهدی حسینی نیا آنها را همراهی می‌کنند. اصباحیر

حضور سامپو در جشنواره پالم بیچ



فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و هشتمین جشنواره جهانی فیلم «پالم بیچ» آمریکا راه یافت. فیلم کوتاه «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به بخش مسابقه بین‌الملل بیست و

هشتمین جشنواره جهانی فیلم «پالم بیچ» آمریکا راه یافت. در این فیلم کوتاه باز یگرانی چون لیندا کیانی، مریم بوبانی، هیلدا کردبچه و حنان عزیزی ایفای نقش کرده‌اند. عوامل «سامپو» عبارتند از نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صداپردازی: سامان شهامت، تدوین: هانی سلمانی، طراح صحنه: فائزه محمدی، طراح لباس: لیلا طاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج و ...

بیست و هشتمین جشنواره جهانی فیلم «پالم بیچ» با هدف کشف و حمایت از هنرمندان مستقل جهان از ۱ تا ۸ اردیبهشت ماه در شهر پالم بیچ ایالت فلوریدای آمریکا برگزار می‌شود. امهر

فیلم‌های گمنام در گیشه عید فطر

بود با اکران نوروزی، یک غافلگیری بهینه را برای گیشه به همراه داشته باشد، این انتخاب‌های نادرست، جلوی فریه شدن اقتصاد سینمای ایران را گرفت. این شورا باید توضیح دهد، چگونه و بر اساس کدام مهندسی منطقی و دلسوزانه‌ای به چنین ترکیبی رسیده و

ترجیح داده که اسامی بزرگی که برای اکران فطر مطرح بود را کنار گذاشته تا به این فهرست عجیب برسد. همواره اکران‌های مهم سال نظیر نوروز و فطر، به نمایش آثار کم‌دی زنده هستند. پس از اتفاقی که برای اکران نوروز رقم خورد و تنها یک فیلم کم‌دی برای این بازه در نظر گرفته شد، حالا شاهد هستیم که هیچ فیلم کم‌دی برای دیگر اکران‌های مسال در نظر گرفته نشده است. آن هم در شرایطی که چند فیلم کم‌دی، متقاضی نمایش در اکران فطر بودند. حالا باید نتیجه گرفت که گروهی، از حیات نسبی سینمای ایران در اکران نوروزی، خشمگین شده و خواستار توقف روند رو به رشد استقبال مخاطبان از سینما شده‌اند و یا اینکه گروهی در صدد هستند تا فسیل، بدون رقیب، یک‌تاز سینماها باشد و تاین فیلم از کف نیفتاده، کم‌دی مهم دیگری به روی پرده نرود! لایرنا



در شرایطی که تصور می‌شد اکران فطر امسال با گلچینی از فیلم‌های پر مخاطب همراه باشد اما انتخاب فیلم‌های نسبتاً گمنام سبب شد تا انتظار چندانی از مهم‌ترین اکران امسال نرود. تلاقی ماه مبارک رمضان با نوروز امسال سبب شد تا فیلم‌های زیادی متقاضی اکران در این بازه مهم نباشند؛ در عوض بیش از ۱۰ فیلم از همان روزهای پایانی اسفندماه، نام خود را به عنوان متقاضی اکران عید فطر ثبت کردند. فیلم‌هایی که برخی از آنها، جزو آثار پر مخاطبی هستند که می‌توانستند اکران فطر امسال را به مهم‌ترین اکران امسال تبدیل کنند. آنچه اما به عنوان خروجی شش‌سایه صنفی

نمایش تحت عنوان بسته اکران فطر مطرح شد، چیزی بود که شاید کسی قادر به حدس آن نبود. این شورا اسامی ۴ فیلمی را اعلام کرد که بهتر بود در ماه‌های محرم و صفر نمایش داده شوند تا اکران فطری که امسال در یک زمان مناسب، می‌توانست گیشه سالانه سینمای ایران را تضمین کند. در این ترکیب ۴ فیلمی، هیچ اثری از فیلم کم‌دی نیست و این خود، بزرگ‌ترین علامت سوال برای این انتخاب است. یعنی درست در زمانی که سینمای ایران توانسته



جکی چان همچنان در چین می‌تازد

فیلم کم‌دی و نوستالژیک «سوار شو» با بازی «جکی چان» برای دومین بار آخر هفته در صدر گیشه چین قرار گرفت و انیمیشن «سوپر ماریو» در جایگاه چهارم باقی ماند.

بر اساس اطلاعات منتشر شده «سوار شو» در آخر هفته میلادی گذشته ۶ میلیون دلار (۴۱.۵ میلیون یوان) درآمد داشته است که ۴۸ درصد کاهش نسبت به فروش اکران آغازین را نشان می‌دهد. پس از آن انیمیشن «زاینی سوزومی» و فیلم «هاچیکو» قرار دارند. «هاچیکو» در سومین هفته اکران ۴.۹ میلیون دلار فروخت تا مجموعاً به فروش ۳۵.۱ میلیون دلار دست یافته باشد و انیمیشن «سوزومی» در چهارمین آخر هفته اکران خود در چین ۴.۵ میلیون دلار به دست آورد تا مجموعاً فروش ۱۰۹ میلیون دلاری را تا به امروز رقم بزند.

در تبه چهارم جدول هفتگی فروش سینمای چین نیز انیمیشن «سور ماریو» قرار گرفت که ۴.۳ میلیون دلار به فروش خود اضافه کرده است. ایسنا



«ایندیانا جونز» پنجم طولانی نیست!

فیلم پنجم از مجموعه فیلم‌های «ایندیانا جونز» با ۱۴۲ دقیقه، طولانی‌ترین قسمت این مجموعه فیلم‌ها شد.

«ایندیانا جونز» پنجم با عنوان «ایندیانا جونز و شماره‌گیری سرنوش» که قرار است برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن امسال دیده شود طولانی‌ترین فیلم در میان ۵ فیلم این مجموعه است. این فیلم به کارگردانی جیمز منگولد در ۱۴۲ دقیقه ساخته شده و رکوردی را از آن خود کرده که قبلاً به فیلم «آخرین جنگ صلیبی» محصول ۱۹۸۹ تعلق داشت که به کارگردانی استیون اسپیلبرگ در ۱۲۸ دقیقه ساخته شده بود و فیلم سوم از این مجموعه است.

اما تهیه‌کننده این فیلم که ۳۰۰ میلیون دلار برای ساختش هزینه شده باور دارد که این فیلم طولانی نیست زیرا دیگر مردم عادت کرده‌اند برای مدت طولانی در برابر نمایشگرها بنشینند. فیلم پنجم «ایندیانا جونز» ۱۸ ماه می در بخش خارج از مسابقه جشنواره کن دیده می‌شود و از ۳۰ ژوئن راهی سینماها می‌شود. امهر