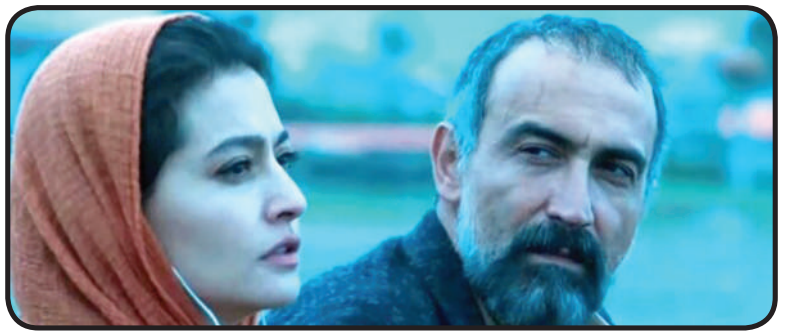




نقش‌ها مانند دستمزدها کوتاه شده است

رضارویگری گفت: چند مرتبه کلیپ‌های اینستاگرامی با اینفلوئنسرها ساختم که مردم انتقاد کردند و گفتند تو که نقشی مانند کیان را در مختارنامه بازی کردی نباید سراغ بازی در این کلیپ‌ها بروی؛ بر این اساس پس از آن درخواست‌ها را قبول نکردم. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان اینکه برای من نقش‌ها مانند دستمزدها کوتاه‌تر شده است، اظهار کرد: بیماری ام خیلی به من صدمه زده است و هنگامی که تلویزیون نگاه می‌کنم متوجه می‌شوم اگر سالم بودم کدام نقش‌ها را به من می‌دادند. وی افزود: شب‌هایی که نقش جدیدی که می‌دانم ارزش دارد را به من پیشنهاد می‌دهند تا صبح خوابم نمی‌برد، چرا که می‌ترسم مقابل دوربین بروم اما نتوانم آن چیزی که مردم از من توقع دارند را برآورده کنم. ایسنا



اکران پوست شیر در مشهد

قسمت پایانی سریال پوست شیر در پردیس سینمایی اطلس مشهد اکران می‌شود. همزمان با پخش قسمت پایانی سریال پوست شیر از پلتفرم فیلم‌نت و اکران مردمی این قسمت در پردیس سینمایی لوتوس مال تهران، ساعت ۲۰ امشب ۳۰ فروردین ماه، این اکران در پردیس سینمایی اطلس مشهد نیز برگزار خواهد شد. در ابتدا با پخش این قسمت از سریال پوست شیر در مشهد از سوی تهیه‌کننده موافقت نشده بود اما با رایزنی‌های صورت گرفته، برگزاری این اکران مورد موافقت قرار گرفت و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه‌های اینترنتی فروش بلیت، اقدام به تهیه بلیت نمایند. پوست شیر سریال نمایش خانگی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی است. ایسنا



کارگردان مستند آدم و حوا:

زندگی کاراکترها حیرت‌انگیز است

کرده‌اند. پشتوانه فرهنگی در ایلات کهگیلویه و بویراحمد بر اساس حماسه است. هر لحظه از زندگی با تلاش همراه است. این سینماگر گفت: در طول ساخت فیلم مستند «آدم و حوا» همواره سوال من این بود که دقیقاً زندگی چیست و چقدر سینمایی تواند زندگی را به تصویر بکشد؟ او در ادامه گفت: کاراکترهای فیلم غیر از زندگی مشترک‌شان در تنهایی هم زندگی خودشان را داشتند و ادعای کردند علیرغم سال‌ها زندگی با هم در ک درستی از هم ندارند. این سطح از پذیرش برای من شگفت‌انگیز بود که آن‌ها ماهیت زندگی را در بعد قابل دیدارش پیگیری نمی‌کردند. آن‌ها بخش عظیمی از زندگی را در آرامش قلبی و رضایتمندی درونی ترجمه می‌کردند و به همین دلیل از موضوع داوری شدن توسط غرب‌ها گذر کرده بودند. اصباخبر

شوند. این طبیعی است که پیروزی برای آن‌ها مفهوم متفاوتی داشت. همانطور که زندگی و مرگ معنای متفاوتی برایشان داشت. دوربین در تمامی صحنه‌ها چراغش روشن بود و آن‌ها متوجه چراغ قرمز دوربین نبودند. بعضی وقتها ترس از چراغ قرمز دوربین از بین می‌رود و ماجرا شکل دیگری در دست می‌کند. مستند «آدم و حوا» از میان انبوهی از تصاویر ضبط شده این زوج روستایی انتخاب شده است. او اظهار داشت: در ک ستایش‌گونه زندگی و ستایش آن در این سن از یک سو و در سوی دیگر شانه خالی نکردن از ادامه دادن زندگی کاراکترها برایم حیرت‌انگیز و تجربه تازه‌ای بود. این شیوه جنگجو بودن میراثی است. مردم منطقه من به راحتی ز بار مشکلات زندگی شانه خالی نمی‌کنند. آن‌ها تا آخرین لحظه مانند ر بارها و بارها دیده‌اند و تمرین

مستند «آدم و حوا» یکی از مستندهای مورد استقبال در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی بوده است. این مستند با روایتی که یک زوج سالخورده برای هم بازگو می‌کنند، اخلاق، ایمان و زندگی را مورد توجه قرار می‌دهد. رضا دانش‌پژوه کارگردان مستند «آدم و حوا» به ساختارهای اخلاقی و بصری فیلم خود پرداخته و از وجه فلسفی مستند نشانه‌هایی را آشکار کرد. وی به منطق میزانشن و ساختارهای اخلاقی شناسانه در فیلم خود اشاره کرد و گفت: کاراکترهای فیلم در فضایی قرار گرفته بودند که به فیلم بودن - ماجرا واقف بودند. آن‌ها می‌دانستند که قرار است توسط مخاطبانی که غربیه هستند داوری شوند. خودشان آماده یک رویداد دیگر هم بودند. این امکان برای آن‌ها مهیا شده بود که در طول فیلمبرداری با مقاومت کردن پیروز



تهران، خیابان ولیعصر (عج)
بلوار میرداماد، کوچه دقینه
www.cio-museums.org

موزه کوه و آرایه‌ها

Antique Gems and Jewelry Museum









