



منتظری: هنر نردبان صعود است

ضیافت افطاری موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. در این مراسم که با حضور برخی از مدیران فرهنگی صورت گرفت، هنرمندان پیشکسوت فرصت دیداری دوباره در سال جدید را پیدا کردند. غلامرضا منتظری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این مراسم با اشاره به اینکه فرهنگ فصول مختلفی دارد و تمام آن زیباست، اما هیچ یک به زیبایی هنر نیست، گفت: اگر هنر را از ساختار فرهنگ کنار بگذاریم، فرهنگ تماشایی نخواهد بود. وی با بیان این که هنر نردبان صعود است، خاطر نشان کرد: یکی از وظایف دولت و مجلس این است که اسباب رضایتمندی هنرمندان کشور را فراهم کند تا هنرمند تمام دغدغه‌اش آفرینش باشد، نه مشکلات معیشتی. // ایرنا



برای نمایشگاه کتاب وحی در موزه فلسطین

مجموعه فرهنگی هنری آسمان با همکاری دارالکتابه قرآن کریم، نمایشگاه قرآنی «کتابت وحی» را در موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر، برگزار می‌کند. در نمایشگاه قرآنی «کتابت وحی» که به مناسبت عید سعید فطر برپا می‌شود، ۵۵ اثر خوش نویسی، شامل کتابت قرآن و قطعه‌نویسی (قرآن کریم و احادیث) از هنرمندان شاخص این عرصه احمد عبدالرضایی، رضا بنی‌رضی، عذرا عبدالله پور، عباس اخوین، علی‌رضا فلاحت‌پیشه و همچنین دیگر خوش‌نویسان معاصر، در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. آئین گشایش نمایشگاه با حضور استادان حوزه خوش‌نویسی و کاتبان قرآنی، روز پنج‌شنبه، ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲، از ساعت ۱۶، در محل موزه فلسطین برگزار می‌شود. // امهر

نمایش گلگشت یک تئاتر موزه است

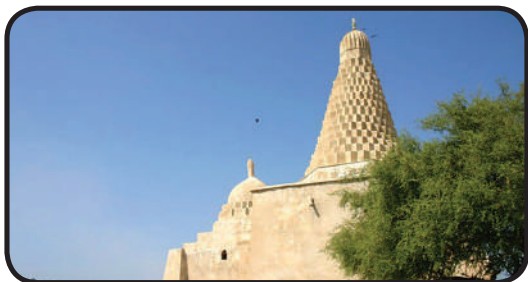
«گلگشت» نمایشی به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا رهبری و با محور داستان‌هایی تاریخی است که به سرگذشت دو حمام تاریخی علی‌قلی آغا و خسرو آغا و ماجرای تخریب این حمام می‌پردازد. محمدرضا رهبری با اشاره به این که نمایش «گلگشت» گشت و گذاری در خاطرات مردم از بناهای تاریخی و به‌ویژه دو حمام تاریخی حمام علی‌قلی آغا و حمام خسرو آغا است، اظهار کرد: این دو حمام توسط دو برادر به همین نام‌ها (علی‌قلی آغا و خسرو آغا) ساخته شده‌اند، اما دو سرنویشت متفاوت پیدا کردند و یکی از حمام‌ها تخریب شد و دیگری همچنان پابرجا مانده و به موزه تبدیل شده است. او ادامه داد: «گلگشت» نمایشی است که در حالت مستند تولید شده و از جمله آثاری است که می‌توان برای آن عنوان «تئاتر موزه» استفاده کرد. این تئاتر موزه در نکوداشت اصفهان است و تلاش می‌کند مرگ و زندگی دوبنای تاریخی را روایت کند و ذکر خیر و یادبودی باشد از بانیان آن‌ها و کسانی که بنا را به وجود آوردند، نگاهیانی کردند و حتی کارگرانی که در آن کار کردند.

رهبری با بیان اینکه نمایش «گلگشت» به سفارش موزه حمام علی‌قلی آغا و به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان اجرا می‌شود، بیان کرد: پشتوانه این نمایش، پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای است و امید که علاقه‌مندان به فرهنگ و میراث ایرانی از نمایش دیدن کرده و از آن لذت ببرند. نمایش گلگشت به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان از روز چهارم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به جز روزهای ۶ و ۲۶ اردیبهشت در موزه حمام علی‌قلی آغا، واقع در اصفهان، خیابان مسجد سید، خیابان آیت‌الله بیدآبادی اجرا می‌شود. // ایسنا

رهبری با بیان اینکه روند تولید نمایش «گلگشت» حدود ۲ ماه طول کشیده است، گفت: یکی از ویژگی‌های خاص نمایش «گلگشت» این است که تلاش می‌کند لهجه اصفهانی

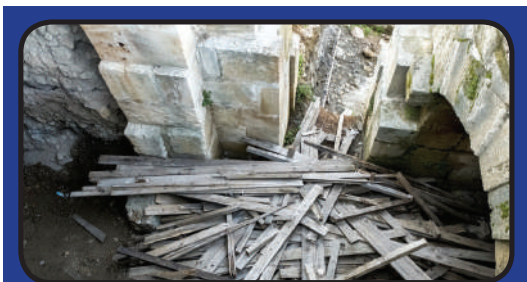
تولید شده و از جمله آثاری است که می‌توان برای آن عنوان «تئاتر موزه» استفاده کرد. این تئاتر موزه در نکوداشت اصفهان است و تلاش می‌کند مرگ و زندگی دوبنای تاریخی را روایت کند و ذکر خیر و یادبودی باشد از بانیان آن‌ها و کسانی که بنا را به وجود آوردند، نگاهیانی کردند و حتی کارگرانی که در آن کار کردند.

رهبری با بیان اینکه روند تولید نمایش «گلگشت» حدود ۲ ماه طول کشیده است، گفت: یکی از ویژگی‌های خاص نمایش «گلگشت» این است که تلاش می‌کند لهجه اصفهانی



پایان نورپردازی بقعه میر محمد حنفیه

مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی جزیره خارگ گفت: نورپردازی بقعه میر محمد حنفیه با اعتباری بیش از پنج میلیارد ریال انجام شد. شهرام اسلامی افزود: این طرح شامل تعویض کابل اصلی ورودی بقعه، تهیه و نصب تابلو برق، سیم‌کشی مجدد و نصب روشنایی داخل بقعه و نورپردازی است که در راستای ایفای نقش مسئولیت اجتماعی با مشارکت و کمک مدیریت عملیات عمومی و مجتمع پتروشیمی خارگ انجام شده است. وی گفت: در زمان حاضر مرحله نخست مرمت جداره بیرونی این بنا با اعتباری بیش از چهار میلیارد ریال از محل اعتبارات پایگاه ملی میراث فرهنگی جزیره خارگ در مراحل پایانی خود قرار دارد. بقعه میر محمد حنفیه مربوط به سده ۹ هجری قمری در جزیره خارگ شهرستان بوشهر واقع شده است و در تاریخ ۱۶ آذر ۱۳۷۷ با شماره ثبت ۲۲۰۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. // ایرنا



سر نوشت تئاتر «جبله» سوریه پس از جنگ

تئاتر «جبله» در نزدیکی شهر لاذقیه را یکی از شاهکارهای ناشناخته معماری سوریه از دوره روم در خاورمیانه می‌دانند. سازهای بلوک‌هایی از سنگ آهک شنی محلی با سیستم پیچیده از دیوارها، طاق‌ها و فضاهای طاقدار و ۱۷ دروازه بزرگ. این تماشخانه در زمان ساخت، به صورت دایره‌ای و به قطر حدود ۹۰ متر، در سه طبقه و با ۳۵ ردیف صندلی سنگی ساخته شد. باستان‌شناسان زمان احداث این مکان را دقیق مشخص نکرده‌اند، اما با توجه به جزئیات معماری و اولین نتایج کاوش‌ها، زمان ساخت «تئاتر جبله» را به قرن دوم میلادی یا اوایل قرن سوم میلادی نسبت می‌دهند. در طول سال‌های گذشته و به واسطه جنگ‌های داخلی و خارجی سوریه، آسیب‌های زیادی به این محوطه و سازه تاریخی آن وارد شد و امروز این آمفی تئاتر به یک متروکه که شباهت بیشتری دارد. هم‌زمان با روز جهانی محوطه‌ها و بناهای تاریخی، آخرین وضعیت دومین تئاتر بزرگ رومی‌ها در سوریه را مشاهده می‌کنید. // ایسنا



ضرغامی: زیبایی حلقه مفقوده آثار امروز ماست

سیدعزت‌الله ضرغامی روز گذشته ۲۹ فروردین در مراسم بزرگداشت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی گفت: پیشکسوتان مرمت‌گری نمایندگان شایسته‌ای از یک جامعه بزرگ و ارزشمندی هستند که خیلی از آنها امروز اینجا حضور ندارند، در حقیقت تجلیل امروز از شما قدردانی و ادای دینی به همه مرمت‌گران و فعالان حوزه میراث فرهنگی است. وی افزود: کار مرمت یک کار متعالی است و عادی نیست. مرمت، کار خداست. کاری کاربردی است نیاکان ما آن کار را زیبا انجام می‌دادند. امروزه در برخی از مواقع بازبایی در بعضی از کارها و آثار خداحافظی کرده‌ایم. در حقیقت زیبایی اکنون حلقه مفقوده آثار امروز ماست. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: در لایحه شرح وظایف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که در دولت تصویب شده و به مجلس شورای اسلامی ارائه شده است، به موضوع میراث فرهنگی توجه جدی شده است. // ایرنا