

گفت وگویی صبا با کارگردان

فیلم کوتاه «مرگ غم انگیز پری دریایی»

بازار فیلم کوتاه تجاری شده است!



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

فکر می کنید این خاص بودن سلیقه شما در فیلمسازی چگونه در اثر نمود پیدا کرده است؟

بانسانه گذاری روی بعضی نقاط پائینش را باز می گذارم تا مخاطب خودش به تحلیل نهایی و استنتاج شخصی برسد. خیلی به دنبال آن نیستم که همه مفاهیم را شسته رفته به مخاطب ارائه کنم چرا که نظرم بر این است که رسانه فیلم یک رسانه پیام رسان نیست، بلکه مخاطب را باید به دنیایی ببرد که تا به حال آن را تجربه نکرده است. سندرومی که بسیار در فیلم های اجتماعی امروزی دیده می شود و از نظر من در جهان امروز دیگر کار آیی ندارد، فیلم های رئال اجتماعی شاید اگر چه ممکن است بیانگر یک قصه جدید باشند اما مخاطب را به یک دنیای جدید دعوت نمی کنند و تجربه ناب را در اختیار او قرار نمی دهند. لوکیشن فیلم قبلی ام در بیابان بود، و این فیلم در دریا می گذرد تجربه های بصری مخاطب و مواجهه اش با دنیاهای متفاوت از جهان هستی در موقعیت های خاص، از اهداف مهم من در حوزه فیلمسازی است.

این طرز تفکر شما در فیلمسازی مدرن بسیار قابل توجه است، آیا خودتان به این دیدگاه رسیده اید یا برداشت شما از مطالعات سینمایی تان بوده است؟

حدود ۱۲ ترم درسی را در دانشگاه تدریس می کردم با عنوان روانشناسی سینما، که در کنار آن مطالعات جانبی از تمامی شاخه های دیگر به من کمک کرد تا به این مسئله برسم که برایم در فیلمسازی بسیار پر اهمیت شد.

برای پخش و شرکت فیلم در جشنواره های بین المللی چه برنامه ای دارید؟

هزینه های پخش و تبلیغات فیلم امروزه بسیار بالاست، طوری که بیشتر شبیه به بازار خرید و فروش تجاری است تا بازار هنری! به همین دلیل ترجیح ام بر این بود که به جای پرداخت هزینه های هنگفت پخش و تبلیغات، این هزینه را صرف ساخت فیلم بعدی ام محاکمه پایون کردم که در هفته آینده در پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینما جوانان اکران خواهد شد.

است، افسوس این را دارد که چرا با پری دیدار نکرده و لذت مرگ و نابودی را توسط پری نچشیده، همین باعث جنون و دیوانگی این صیاد می شود. و در ادامه زنان روستا نقشه ای می کشند تا انتقام مرگ همسران خود را از پری دریایی بگیرند.

قسمت نهایی روایت، خصوصاً تصمیم گرفتن زنان نیز در افسانه بوده است یا روایت خودتان بود؟

خیر، این قسمت برگرفته از تخیل جهان قصه ای خودم بود. فکر نمی کنید با این انتخاب یک بن مایه و مضمونی فراجهانی و اسطوره ای را با یک بن مایه زمینی گره زده اید؟ دقیقاً همین است، این فیلم یک دنیای فانتزی و افسانه ای را به دنیای واقعی امروزی گره می زند، و یک نوع رئالیسم جادویی را به نمایش می گذارد. پرداخت فیلم بسیار عادی و به سبک رئال است. ما این افسانه را در دل زندگی ساده و معمول ساحل نشینان و صیادان جنوب ایران جادویم و از هر گونه جلوه گری های نمایشی سبک جادویی و تخیلی پرهیز کردیم.

از روند ساخت اثر از ایده تا تولید بگویید؟

ایده این فیلم از مدت ها قبل در ذهن من بود وقتی در جلسه انجمن، پیچینگ شد خوشبختانه رضایت داوران را برای حمایت در ساخت جلب کرد، حدود دو سوم از هزینه های فیلم را خودم تقبل کردم و مابقی حمایت انجمن بود. با کست خود به یکی از روستاهای لب دریا در بوشهر رفتیم، برای ساخت فیلم هر روز ۵ قایق کرایه می کردیم، به این ترتیب هر روز فقط ۱۲ میلیون صرف کرایه قایق ها می شد. کار بسیار سختی بود، اما امیدوارم نظر مخاطب را با توجه به اینکه سلیقه ام در فیلمسازی خاص است جلب کند. یکی دیگر از پر هزینه ترین بخش های فیلم پست پروداکشن آن بود (تدوین و اصلاح رنگ و نور)، اینکه خودم توانستم این بخش از فیلم را به عهده بگیرم بسیار برای من کمک کننده بود. من از قبل پیش بینی این مسئله را در فیلمسازی کرده بودم به همین خاطر قبل از شروع فیلمسازی بخش فنی را برای خودم پررنگ کردم و سال ها روی همین مهارت ها کار کردم.

سمیه خاتون - فیلم کوتاه «مرگ غم انگیز پری دریایی» به نویسندگی و کارگردانی سید هادی مهدویکه از مصوبات پیچینگ شورای تولید استان کرمان است. که به شصت و ششمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان بوشهر راه پیدا کرده است. سید هادی مهدوی، حدود ۱۵ سال در ساخت فیلم کوتاه سابقه دارد، مدرس دانشگاه در حوزه فیلمسازی و مونتاژ است. او پیش از این برای فیلم «شاعر گرسنه» در جشنواره ۲۰۱۷ سوربن فرانسه جزو ۸ فیلم برگزیده فلسفی انتخاب شده و جایزه بهترین فیلم را دریافت کرده است. خبرنگار صبا با کارگردان این فیلم کوتاه گفت و گویی داشت که در ادامه می خوانید.

با بررسی رزومه شما به این نتیجه رسیدم که همه چیز را امتحان کرده اید و در نهایت فیلمسازی!

راستش هدف اصلی ام از ابتدای ورود به رشته فیلمسازی، ساخت و کارگردانی فیلم کوتاه بوده است. اما حس می کردم برای شروع این کار به طور رسمی نیاز به تسلط و کسب مهارت و تجربه در تمامی زیر شاخه های فیلمسازی دارم همین شد که سال های زیادی را ضمن مطالعه به کسب مهارت های تخصصی و فنی فیلمسازی کردم. در طول این دوره دوست داشتم کاری را بسازم که از نظر کیفی و فنی کاملاً منطبق با همان چیزی باشد که ذهن دارم به همین خاطر هیچ گاه بی گذار به آب نزنم.

درباره بن مایه مضمونی فیلم کوتاه «مرگ غم انگیز پری دریایی» که نگاهی فلسفی دارد توضیح بدهید؟

ایده این فیلم برگرفته از افسانه ای بومی است که من آن را با نگاه عینی تر و جهان واقعی امروز تلفیق کرده ام. و ماحصل آن مضمونی را ارائه می کند که نگاه تازه ای به انسان در هستی دارد. مضمون این فیلم برگرفته از کنش کانبالیسم است که به دیگر خواری در جهان گفته می شود، در فیلم من هم یک پری دریایی است که پس از دیدار با صیادان آن ها را می خورد. گروه صیادان با رغبت قلبی خواهان این هستند که توسط پری نابود شوند. یک صیاد که از این غافل جامانده

سری دوم ۲
رئالیتی شو
چهار شگفت انگیز
زمانی برای خندیدن ت
پخش از شبکه نسیم