



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



**گفت و گوی صبا با ابراهیم حصاری کارگردان فیلم کوتاه «بلوط»**

## فیلمساز کوتاه انگیزه ندارد

### ساخت فیلم بلند باشد؟

مسلمان این دو رسانه کاملا جدا هستند. اما آنچه که عرف شده است غیر از این است و متأسفانه معمولا ساخت کوتاه را مقدمه ساخت اثر بلند قلمداد می کنند، که آن هم بواسطه همین حمایت نشدن کاربردی از آثار کوتاه در ایران است و هنرمند ناگزیر از اینکه اثرش دیده شود به سمت ساخت اثر بلند برود. از مهم ترین دغدغه بچه های کوتاه ساز دیده شدن آثارشان است و متأسفانه فیلم کوتاه رسانه ای فعال و پویایی برای نشر آثار خود ندارد. فیلمساز کوتاه انگیزه ای برای ادامه ساخت کار کوتاه ندارد چرا که هیچ بستر سازی منطقی برای مسیر او تعریف نشده است. وقتی برای نمایش اثر کوتاه در گاهی در رسانه ها تعریف نشود متعاقبا فرهنگ دیدن آن هم در جامعه بوجود نخواهد آمد. پس با این حساب هنرمند به سراغ ساخت اثر بلند می رود که مخاطب آن تضمین شده است. در صورتی که به هیچ عنوان فیلم کوتاه مقدمه ساخت اثر بلند نیست، همان طور که در ادبیات نگارش داستان کوتاه هیچگاه مقدمه رمان و داستان بلند نبوده است.

### سوال پایانی من این است که؛ چنانچه دوستان فیلم کوتاه «بلوط» را ببینند، شما از چه طریقی آن ها را راهنمایی و یادعوت به دیدن فیلم می کنید؟

یکی از مشکلات بزرگ همین است. خیلی از دوستان تماس می گیرند و تقاضای دیدن فیلم را دارند، در این شرایط واقعا فیلمساز بلا تکلیف است یا باید اثر خود را با ایمیل ارسال کند و یا راههای دیگر ارتباطی، که از نظر من واقعا روش نامحترمی است. البته از اتفاقات خوب در این حوزه موافقت نسبی پلتفرم فیلمو و دیگر پلتفرمها با پخش برخی از آثار است. که چنانچه ادامه پیدا کند، می تواند امیدوار کننده باشد. اطلاع رسانی هم در این بخش باید چون بازویی قوی برای رساندن اخبار فیلم کوتاه موثر و کارآمد عمل کند. خصوصا برای هنرمندانی که در شهرستان های دور افتاده زندگی می کنند.

هوایی، گویا همین سختی ها باعث شده مردمان این شهر روحیات مقاوم و خاصی داشته باشند.

### چرا نام بلوط را برای این فیلم انتخاب کرده اید؟

بلوط از میوه هایی است که در این منطقه رشد می کنند، و میوه ای است که در عین سرسختی نماد زایش و زاینده گی دوباره است. این فیلم ستایش زندگی است و گوشزد می کند که مرگ همیشه در کمین هست اما در هر مرگی یک زندگی دوباره خفته است که نباید بواسطه مرگ از آن غافل شد.

### با توجه به تجربه تازه ای که داشته اید، از هزینه های ساخت فیلم کوتاه برای علاقه مندان بگوئید؟

یکی از مهم ترین بخش های تولید یک فیلم تامین هزینه های ساخت فیلم است. که حمایت ها در این حوزه به شدت ضعیف هستند و آنچه که مشخص است این است که فرهنگ استفاده و انتشار فیلم کوتاه در ایران هنوز جا نیفتاده است. از آنجا که فیلم کوتاه، بازده مالی ندارد، در ساخت و حمایت از آن هم چندان رغبتی وجود ندارد. حمایت های دولتی و ارگانی در تولید فیلم کوتاه اگرچه وجود دارد اما در کارکرد با توجه به هزینه های جانبی تولید، ضعیف و خفیف به چشم می آید. بنده فیلم کوتاه «بلوط» را با هزینه شخصی خودم ساختم و در سال ۱۳۹۹ حدود ۶۰ میلیون هزینه تولید و ساخت اثر برآورد شد. آنچه که تجربه من از همکاری با دیگر دوستان در حوزه ساخت فیلم کوتاه به دست آمده است، در حال حاضر ساخت یک اثر کوتاه، با مبلغ ۴۰۰ میلیون امکان پذیر است. همین امر باعث افت شدید تولید فیلم کوتاه در دو سال اخیر شده است. با این وضعیت احتمالا ساخت و تولید فیلم کوتاه در آینده نیز با افول بیشتری مواجه خواهد شد، چرا که پس از تولید با هزینه ای گزاف! هیچ تضمینی بابت بازگشت سرمایه وجود ندارد.

### از نظر شما ساخت فیلم کوتاه می تواند مقدمه ای برای

فرهوند ناظریان - «بلوط» نام فیلم کوتاهی به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حصاری است که مسئولیت پخش آن را شرکت بین المللی «پخش فیلم ایران» به عهده داشته است. «بلوط» به تازگی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی مونترال کانادا ۲۰۲۳ در بخش بهترین فیلم کر دی زبان شده است، همچنین جایزه بهترین فیلم بخش بین الملل جشنواره Mumbai هند را نیز از آن خود کرده است. ابراهیم حصاری، دانش آموخته انجمن سینما جوان است و حدود ۲۰ سال است در حوزه رسانه های تصویری فیلمسازی فعالیت می کند، در خلاصه داستان فیلم «بلوط» آمده است که: «پیر مردی همزمان با روزهای آخر بارداری دخترش، همسر پیر خود را از دست داده است. با اشراف به وابستگی روحی دختر به مادرش، پیر مرد سعی در پنهان کردن حقیقت دارد که...» خبرنگار صبا با کارگردان این فیلم گپ و گفتی داشت که در ادامه می خوانید.

### از لحظه شکل گیری ایده و تولید فیلم بلوط بگوئید؟

به تناسب اتفاقاتی که برای راه اندازی جشنواره موج کیش رقم زد و خوشبختانه تاکنون شاهد به برگزاری ۴ دوره از این جشنواره در کیش هستیم، انگیزه فیلمسازی که کمی در زندگی ام غبار گرفته شده بود، دوباره با قرار گرفتن در فضای فیلمسازی برایم زنده شد. من قبلا در نیشابور و مشهد کار فیلمسازی انجام می دادم اما حدود ۱۰ سال بود که از آن فضا دور شده بودم. بعد از این وقفه طولانی فیلم «بلوط» اولین فیلم کوتاه من بود که به دلیل علاقه و حس خاصی که به منطقه کردستان داشتم، این فیلم را در کردستان، منطقه سنندج کار کردم.

سنندج همیشه در ذهن من شهری است که مردمان محترمی دارد. این شهر خاصیت سخت گیرانه ای در خود دارد چه در رویا پوری با جنگ های قومیتی و .. چه از نظر حیات طبیعی آب و

سری دوم ۲  
رئالیتی شو

چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن

پخش از شبکه نسیم