



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## واکنش روابط عمومی تئاتر شهرزاد به یک گزارش

# آقای وزیر دستور دادند، زیر دستان عمل نکردند

که نه در زمان تعطیلی سالن که پس از چهل روز از تعطیلی صورت گرفته است. با این وجود فشارهایی برای بازگشایی پردیس، هیچ امکانی برای این میل قلبی مدیرست مجموعه وجود ندارد؛ چرا که فعالیت در زمانه کنونی مستلزم امکاناتی است که نه با مدیریت کنونی تئاتر اجرایی است و نه با محصولات تئاتری بی کیفیتی که این روزها به راحتی مجوز می گیرند. این همان چیزی است که در نامه به وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تذکر داده شده است و از جناب دکتر اسماعیلی تقاضا شد شرایط برای صدور مجوز چند اجرای موفق گذشته تئاتر صادر شود. بد نیست بدانید وزیر محترم ضمن موافقت با آن نامه، از ۲۰ فروردین تا به امروز مدیریت تئاتر ایران به دستور وزیر واکنشی نشان نداده است. لذا در شرایطی که زیر دستان وزیر به نامه او بی اعتنائی می کنند، آیا امکان فعالیت وجود دارد؟ برای شفاف سازی درباره نمایش های تقاضا شده بد نیست نام آنها در این جوابیه ثبت شود: نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» به کارگردانی افشین هاشمی، «یک دقیقه سکوت» به کارگردانی علی سرابی، «بهمن کوچک» به کارگردانی مهران نائل، «تن شوری» به کارگردانی رضا ثروتی و «دادالوس و ایکاروس» به کارگردانی همایون غنی زاده. کاش آن خبرنگار وقتی هم برای بررسی شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی صرف می کرد که طی دو سال گذشته بدون داشتن مدیر رسمی فعالیت کرده است و چندی پیش آقای امینی که موفق به دریافت مجوزهای لازم برای حضور در این پست نشده بود، مجبور به استعفا و کناره گیری شده اند و هم اکنون این سمت بدون داشتن مدیر توسط سرپرست اداره می شود. کاش به تاریخ نگاهی ببینیم تا دریابیم در روزهای پر رونق گذشته چه‌هایی چون حسین مسافراستانه و دکتر رحمت امینی مسئولیت ارزشیابی آثار نمایشی را برعهده داشتند. مدیریت مجموعه کماکان امیدوار است پردیس شهرزاد دوباره فضای فعالیت هنرمندان باشد و نه در انقیاد مدیریت آن که در اختیار چهره‌های هنری قرار گیرد و این مهم بدون همت و همکاری دولت ممکن نیست. با محدودیت‌ها و رفتارهای فراقانونی این امید شیرین را متصور نیستیم. اصباحبر

اصلی انکار ناشدنی به حساب می آید؛ اما این رویه اشتباه و خطرناک مدیریت کنونی تئاتر بود که پردیس را ناخواسته درگیر تعطیلی آن هم در سال نو شمسی کرده است. با توجه به اینکه نگارنده تعطیل بودن پردیس را یک دروغ دانسته و آن را به مسأله تعمیرات تقلیل داده است، با توجه به شواهد که نگارنده گزارش خود را مقید به بررسی آن ندانسته عدم اثبات تعطیل نبودن مجموعه بار حقوقی خواهد داشت. این هم باید افزود پس از چهل و پنج روز تعطیلی شهرزاد، در پاسخ به نامه مالک پردیس به وزیر، جناب سالاری، معاونت هنری ارشاد تنها به یک جمله اکتفا کرده اند «از هشدار مشفقانه آقای جعفری سپاسگذاریم.» از زمان انتشار نامه تا به امروز منتهای پردیس شهرزاد، سالن های شانو، دیوار چهارم و سپند نیز تعطیل شده اند و خبری از بازگشایی هامون نیز شنیده نمی شود. نگارنده یادداشت مدعی شده است علت تعطیلی سفر خانم صحت، مدیریت پردیس شهرزاد به اروپا بوده است. فارغ از اینکه سفر افراد برای ملاقات با فرزندان و نزدیکان حکم حریم خصوصی را دارد؛ اما سفر مذکور نه در زمان تعطیلی پردیس که در زمان فعالیت پردیس، از جمله نمایش «پردخانه» رقم خورده است. نکته دیگر این بخش از گزارش است که نگارنده نوشته است «بر پایه اطلاعات به دست آمده، در سال ۱۴۰۱، برای ۴۳ اجرا، پروانه نمایش صادر شد. همچنین در طول سال گذشته، به ۱۴۷ مورد درخواست برای نمایشنامه خوانی ترتیب اثر داده شده که برای ۱۳۸ عنوان آن مجوز صادر شده است.» باید گفت این اطلاعات اشتباه است؛ چرا که تعداد نمایش های اجرا شده در پردیس تئاتر شهرزاد در سال گذشته فراتر از ۸۰ عنوان بوده است. نکته مهم آن است که بیش از نمایش های اجرا شده، پردیس شهرزاد نمایش هایی در برنامه داشته است که به سبب دلایل ناشفاف توسط شورای نظارت رد شده است یا در زمان اجرا توقیف شده اند و یا حتی پیش از اجرا، اداره کل هنرهای نمایشی مانع از اجرای آنها شده است. درباره ادعای تعمیرات نیز باید گفت که آنچه به عنوان تعمیرات ذکر شده است رنگ آمیزی و مرمت بخش هایی از مجموعه بوده است

دهم اردیبهشت ۱۴۰۲، یک خبرگزاری در گزارشی با عنوان «آقای قاسم جعفری چرا پردیس شهرزاد را تعطیل کردید؟» مدعی شده است علت تعطیلی این مکان تئاتری دلایلی است که هیچ ارتباطی با نامه قاسم جعفری، مالک پردیس شهرزاد، به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد. روابط عمومی تئاتر شهرزاد در واکنش به این گزارش عنوان کرد: متأسفانه در این نوشتار بدون امضا که به نظر نمی رسد حاصل پژوهش خبرنگار باشد، مواردی وجود دارد که علاوه بر کژتابی در داده‌ها، حکایت از ناآگاهی نیز دارد. اگر چه توقع آن بود در تهیه این گزارش با مدیریت پردیس شهرزاد نیز گفتگو شود؛ با توجه به قانون مطبوعات، آن خبرگزاری باید جوابیه مطالبی را که منتشر کرده بودند، خودشان منتشر می کردند که متأسفانه با وجود پیگیری روابط عمومی پردیس تئاتر شهرزاد از انتشار مطلب جوابیه سر باز زدند لذا روابط عمومی شهرزاد حق خود می داند در باره شبهات این گزارش پاسخ دهد. نکته نادیده گرفته شده در باره این یادداشت آن است که عقل سلیم حاضر به ناپودی سرمایه شخصی خویش نیست و پردیس شهرزاد به مثابه بخش خصوصی و سرمایه فردی، هیچ گاه فرارش بر تعطیلی نبوده است، به خصوص آنکه با وجود سختی ها و مصائب یک سال گذشته در کشور، پردیس شهرزاد چه در گیشه و چه در جلب توجه حرفه‌ای های تئاتر موفق بوده است. حضور گلاب آدینه در مقام کارگردان با متنی از بهرام بیضایی در سخت ترین روزهای کشور که شعار بخشی از معترضان تعطیلی تئاتر بود و از قضا تئاتر دولتی فاقد اجرا بود، پردیس شهرزاد به فعالیت خود ادامه داد و در آن ایام مورد لطف و عنایت مخاطبان تئاتر قرار گرفت. کافی است خبرگزاری ایرنا از سایت تیوال درخواست گزارشی مالی از وضعیت فروش دو مجموعه تئاتر شهر و پردیس شهرزاد داشته باشد تا دریابد چطور یک مجموعه با صندلی کمتر و عدم حمایت دولتی موفق تر از مجموعه ای دولتی با تعداد صندلی بیشتر شده است. شایان ذکر است برای پردیس شهرزاد حفظ وضعیتی همانند شرایط نمایش «پردخانه» در سال گذشته یک هدف بود و بی شک در بخش خصوصی، حضور مخاطب و گردش مالی در گیشه

سری دوم ۲  
رئالیتی شو

# چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن ت

پخش از شبکه نسیم