



پرونده بایگان و معتمد آریا تشکیل شد

پس از پانته‌آ بهرام و کتابیون ریاحی، این بار مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران از تشکیل پرونده برای دو بازیگر زن دیگر یعنی افسانه بایگان و فاطمه معتمدآریا به دلیل رعایت نکردن حجاب خبر داد. در پی حضور بدون حجاب افسانه بایگان و فاطمه معتمدآریا در مراسم بزرگداشت آتیلا پسیانی، مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران اعلام کرده: «قدم کشف حجاب افسانه بایگان و فاطمه معتمد آریا در مراسم نکوداشت آتیلا پسیانی، در شرایطی صورت گرفت که سایر بانوان با حفظ حجاب و رعایت شئونات اسلامی در این مراسم حضور داشته‌اند. لذا با توجه به جرم مشهود این دو اقدام غیرقانونی آنان، پرونده‌های قضایی در خصوص اقدام ایشان در پلیس امنیت عمومی تشکیل و در مجتمع قضایی ارشد در حال رسیدگی است.» ایسنا



قایق کاغذی سفید به هنر و تجربه می‌رود

فیلم «قایق کاغذی سفید» در مراحل پایانی فنی قرار دارد و به زودی آماده نمایش می‌شود. فیلم «قایق کاغذی سفید» به نویسندگی و کارگردانی فاطیما اباحمز و تهیه‌کنندگی شیما جبرائیلی پور در حال حاضر با تمام مرحله تدوین به تازگی وارد مرحله صداگذاری شده است. فیلمبرداری این فیلم اوایل سال گذشته در تهران به پایان رسید. ساخته جدید فاطیما اباحمز که مضمونی اجتماعی دارد و روایتگر زندگی سه زن از سه نسل است که در یک شب با دردی مشترک به هم می‌رسند قرار است در سینماهای «هنر و تجربه» اکران شود. نگار عابدی، مهدی زمین پرداز، صحر اسداللهی، سهند جاهدی، نازنین کیوانی، علیرضا مهران، صدف محسنی، شیرین آقاکاشی و... بازیگرانی هستند که در این پروژه به ایفای نقش پرداخته‌اند. مهر

سینما قبل از و پیکر داشت

آخرین فیلمی را که بازی جدی داشته، «پرچم‌های قلعه کاوه» می‌داند که مربوط به ۱۶ سال قبل است و بعد از آن دیگر خبر خاصی از حضورش جلوی دوربین نبوده؛ «پیشنهاد بازی که دیگر نیست. کلاً از بچه‌های قدیمی سینما و هم‌نسلان من خیلی در سینما و تلویزیون نیستند؛ بازیگران سریال‌ها را نگاه کنید! بیشتر صفر کیلومتر هستند. البته نمی‌گویم بازیگرهای جدید نباید بیایند ولی قبلاً کسب چیدن جور دیگری بود. الان فامیل بازی زیاد شده در صورتی که سینما قبل از و پیکر داشت.»

او می‌گوید توان جسمی لازم را برای سینما رفتن ندارد ولی «برادران لیلا» را که نسخه چاق‌ق آن پخش شده، دیده است. «فیلم خیلی خوبی بود، البته بدآموزی هم داشت. سعید پورصمیمی خیلی خوب بود، جزو اساتیدی است که تکرار نمی‌شود و انگار بعد از ۶۰ سال تازه آمده. صفایی پور ادامه می‌دهد: «من و خیلی دیگر از همکارانم دوست داشتیم از توانایی‌های ما استفاده می‌شد. آنتونی هاپکینز را ببینید. برای بازی در نقشی منفی در فیلم «سکوت بره‌ها» اسکار گرفت ولی اینجا اصلاً به نقش منفی بهایی داده نمی‌شد. سختی ماجرا اینجاست که من به عنوان یک بازیگر با بیش از ۵۰ سال سابقه آینده تضمین شده‌ای ندارم و بدون هیچ درآمدی، صرفاً با حقوق بازنشستگی باید نگران آینده باشم و این شرایط برای بسیاری از سینماگران قدیمی وجود دارد.» ایسنا

«ما تمام شدیم؛ قبول. ولی بپذیرید که سینمای امروز هم دیگر خیلی بی‌در و پیکر شده است.» «رضا طوفان» بدمن معروف سینما در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی همین چند روز قبل ۷۴ ساله شد و در شرایطی که بیماری مشکلاتی را برایش به وجود آورده ولی باز هم سینما برایش دغدغه است؛ دغدغه‌ای که حسرت هم با خودش دارد. او می‌گوید: حق یک بازیگر حرفه‌ای که عمرش را صرف بازیگری کرده، این نیست که نگران باشد و ببیند آینده‌اش چه می‌شود.

رضا صفایی پور بازیگر فیلم‌های «کانی مانگا»، «شکار خاموش»، «میرزا کوچک‌خان» و «چشم عقاب» که در دوران اوج فعالیتش به طوفان شهرت پیدا کرده بود، مدتی است به پارکینسون مبتلا شده و حرکت و تکلم کمی برایش سخت شده اما خوب مدارا می‌کند، هر چند می‌گوید «خوردن روزی ۱۵ قرص خیلی سخت است مخصوصاً که هر کدام عوارضی هم دارند.» «آخرین فیلم او «گیجگاه» عادل تبریزی بود که در آن حضور داشت و هنوز به اکران عمومی در نیامده ولی خودش



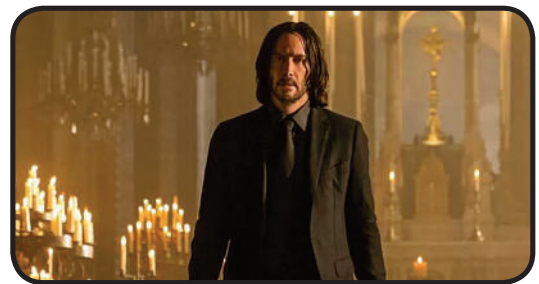
پایان ماموریت غیر ممکن پس از سه سال

کریستوفر مک کواری کارگردان فیلم تولید «ماموریت غیر ممکن: روز شمار مرگ» - قسمت اول» با انتشار خبری در اینستاگرام اعلام کرد تولید این فیلم سرانجام به پایان رسیده و آماده اکران است. مک کواری نوشت: تقدیم به بهترین گروهی که تا به حال بوده و خواهد بود. افرادی که آن‌جا نبودند هرگز متوجه نمی‌شوند و آنها که حضور داشتند هرگز فراموش نمی‌کنند. با صمیمانه‌ترین تشکرها نه تنها از شما، بلکه همچنین از خانواده‌ها و عزیزانتان. در اثر تاخیرهای مداوم در تولید این فیلم بودجه آن تا ۲۹۰ میلیون دلار بالا رفت؛ در حالی که فیلم قبلی یعنی «فال‌آوت» در سال ۲۰۱۸ با بودجه ۱۹۰ میلیون دلاری ساخته شد. فیلمبرداری «روز شمار مرگ» از فوریه ۲۰۲۰ در ایتالیا آغاز شد اما با توجه به شیوع کرونا ۷ بار تولید آن متوقف شد و هر بار مکان آن تغییر کرد. گفته می‌شود قسمت هفتم در ۱۸۵ دقیقه یعنی کمی بیش از ۳ ساعت تدوین شده است. مهر



انجمن نویسندگان آمریکا اعتصاب کرد

از آنجا که انجمن نویسندگان آمریکا با اتحادیه تولیدکنندگان برنامه‌های تلویزیونی به نتیجه نرسیدند، اعتصاب نویسندگان از صبح روز سه‌شنبه به وقت محلی آغاز شد. انجمن نویسندگان آمریکا با انتشار بیانیه‌ای خطاب به اعضایش گفت: گرچه ما با هدف دستیابی به یک توافق منصفانه وارد مذاکره شدیم و گرچه رای اعتصاب از سوی شما به ما همرمی داد تا به برخی دستاوردها برسیم اما پاسخ استودیوها به پیشنهادهای ما ناکافی بود. اعضای رهبری این انجمن در ادامه افزود اکنون باید حداکثر فشار برای دستیابی به یک قرارداد عادلانه از طریق خودداری از کار را اعمال کنیم. پیشنهاد ۲ طرف با هم فاصله زیادی داشت و در حالی که انجمن نویسندگان به دنبال حدود ۴۲۹ میلیون دلار افزایش حقوق در طول یک سال بود، پیشنهاد اتحادیه تولیدکنندگان افزایشی حدود ۸۶ میلیون دلار در سال بود. مهر



عبور «جان ویک» از مرز ۴۰۰ میلیون دلار

مخاطبان جهانی «جان ویک - بخش ۴» برای تماشای فیلم چهارم این مجموعه تاکنون بیش از ۴۰۰ میلیون دلار بلیت خریده‌اند. این فیلم با بازی کیانو ریوز و به کارگردانی چاد استاهلسکی که از اواسط فروردین راهی سینماها شد کارش را با افتتاحیه ۱۲۷.۵ میلیون دلاری در سطح جهان شروع کرد که بالاتر از دیگر قسمت‌های این مجموعه بود و تانیمه اوریل هم به پرفروش‌ترین فیلم این مجموعه بدل شد و اکنون فروش جهانی ۴۰۰ میلیون دلاری را هم پشت سر گذاشته است. تا به اینجای کار اکران این فیلم با فروش بین‌المللی ۲۲۶ میلیون دلاری و فروش جهانی ۴۰۲ میلیون دلاری جلو رفته است که ۲۲ درصد بیشتر از فیلم «جان ویک ۳ - پارابلوم» است. هفته پیش آمار فروش این فیلم از نمایش در ۸۶ بازار خارجی برابر ۱۰.۱ میلیون دلار بود. «جان ویک - بخش ۴» تاکنون در ۷۱ بازار جهانی نمایش داده شده و بیشترین نقاط و بیشترین روزهای اکران را در مقایسه با فیلم‌های قبلی داشته است. مهر