



زاپاتا در جمهوری چک

فیلم سینمایی «زاپاتا» تازه‌ترین ساخته دانش اقباشاوی و به تهیه‌کنندگی ایرج تقی‌پور برای نمایش در پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم کارلووی واری انتخاب شد. «زاپاتا» در اولین حضور بین‌المللی‌اش در بخش «تولدی دیگر» سینمای ایران اینجا و اکنون «جشنواره فیلم کارلووی واری» نمایش داده می‌شود. این بخش از جشنواره مختص فیلم‌های مستقل، شاعرانه و پیشرو سینمای ایران است. «زاپاتا» درامی اجتماعی است که به شیوه ماکیومنتری (مستند واقع‌نما) و به سبک آثار راجر کورمن ساخته شده و قصه آن درباره پسر و دختر جوانی است که در دوران همه‌گیری کرونا به دلیل بی‌پولی تصمیم می‌گیرند از زندگی‌شان فیلم بسازند اما خیلی زود پای گنگسترها به زندگی و فیلم‌شان باز می‌شود. /صباخبر



بیرو برای رقابت عازم فرانسه شد

فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی راهی جشنواره‌های در کشور فرانسه شد. فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر محصول بنیاد سینمایی فارابی که پخش بین‌الملل آن را مرکز بین‌الملل سوریه برعهده دارد، در هفتمین دوره جشنواره Beausoleil Côte d'Azur International FICTS که ۱۲ تا ۱۴ اردیبهشت سال جاری در شهر نیس فرانسه برگزار می‌شود به رقابت با فیلم‌های ورزشی می‌پردازد. فیلم سینمایی «بیرو» بر اساس زندگی علیرضا بیرانوند، بازیکن فوتبال ساخته شده و اولین بار در ۱۱ بهمن ۱۴۰۰ در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. ایرنا

امیر حسین صدیق:

در مدیریت‌ها بازنگری شود

شود و تخصص بر هر چیز دیگر اولویت داشته باشد. در کشورمان اگر هر کسی در هر زمینه‌ای مشغول است، تخصصش حرف اول را بزند، می‌توانیم چشم‌انداز روشن و امیدواری داشته باشیم.

صدیق افزود: ایمان دارم که ایران و مردم کشورم در زمینه‌های هنری خیلی جلو هستند. به هر حال مردم اعتمادی که دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ به رسانه داشتند، اکنون ندارند و دیگر به راحتی ارتباط برقرار نمی‌کنند. طبیعتاً وقتی از اینجا رانده شوند ممکن است به شبکه‌های دیگری پناه ببرند که با هر قصد و منظوری تولیدات باکیفیت‌تری دارد.

این بازیگر گفت: نمی‌دانم چرا تصمیم‌گیران به این قضیه درست فکر نمی‌کنند... من به عنوان جزئی کوچک از یک خانواده بزرگ چه می‌توانم بگویم؟ همه می‌دانیم و فقط می‌خواهیم سکوت کنیم و به سرانجام برسیم. می‌دانم هنرمندان دل‌شان می‌جوشد که برای مردم‌شان کار کنند اما تصمیم‌گیرنده، هنرمندان نیستند و این جای افسوس دارد، چرا که می‌دانم همه شبکه‌های جهانی می‌کوشند مخاطب خود را حفظ کنند ولی چرا ما سعی می‌کنیم او را با لگد برانیم؟! این برایم جای سوال است!

صدیق در پایان به «سطح نازل برخی پیشنهادات» هم اشاره و تصریح کرد: نه اینکه دوست نداشته باشم کار کنم، برخی کارها در شأن منی که در کارهایی بودم که از سطح کیفی حداقلی برخوردار بودند، نیست و اگر هم فقط به خاطر اینکه درآمد ماهیانه داشته باشم زیر آن استاندارد ببیم، برایم خوشایند نیست. اکنون شیوه زندگی‌ام را به گونه‌ای تنظیم کردم که تا جایی که می‌توانم این کار را نکنم و امیدوارم مابقی زندگی همین شیوه را ادامه دهم. استادی می‌گفت طرف زیپ دهانش را بسته و زیپ جیبش را باز کرده است و این مثال خوبی است تا همه حرف حق را بزنیم! /صباخبر

دیگران ناراحت‌اند. این موضوع را گردن هنرمندان نیندازید و نگویید که آنها نمی‌خواهند کار کنند. آیا کاری داریم که با کیفیت تولید شود و هنرمندان نخواهند کار کنند؟ همین اصل همه چیز است و بهتر است سوال را پاک نکنیم و دنبال طرح سوال دیگری باشیم، پاسخ به پرسش اول، جوابگوی همه سوال‌های شما خواهد بود!

این بازیگر تصریح کرد: معضلاتی که این روزها می‌بینیم، در گذشته هم به صورت جدی مطرح شده است. من هم بارها به این معضلات اشاره کرده‌ام اما هر سال در بیخ و پارسل... در دورانی که کشورهای اطراف ما مثل ترکیه و هند حتی جریان سریال‌سازی داشتند، در کشورمان سریال ساخته می‌شد و خیابان‌ها برای تماشای سریال‌های محبوب مثل سریال «امام علی (ع)» خلوت می‌شد... مردم هم واقعا تولیدات تلویزیون را می‌دیدند. اما متأسفانه رسانه‌ای که مردم آن را دوست داشتند و علاقه‌مند و همراه آن بودند به سمتی رفت که در آن تولیدات انبوه بدون کیفیت جایگزین تولیدات باکیفیت شدند.

او ادامه داد: متأسفانه دیدیم کم کم این گونه شد که مردم کشورمان آثار هندی، کره‌ای، آمریکایی جنوبی و ترکی را بیشتر از کارهای خودمان نگاه می‌کنند. باید از خود بپرسیم چرا این اتفاق افتاد؟ چرا کیفیت افت کرد و به این روز افتادیم؟ به نظرم می‌بایست در مدیریت‌ها بازنگری

امیر حسین صدیق بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های تازه‌اش و این که این روزها هنرمندان پرکاری چون او کمتر به ایفای نقش می‌پردازند، عنوان کرد: کاری در دست ندارم و سال گذشته هم کار نکردم. پیشنهادات بسیاری داشتم اما در سطح نازلی بوده‌اند... علتش هم این است که

در رده تهیه‌کنندگی و کارگردانی افرادی آمده‌اند که کارنامه قابل قبولی ندارند. البته نمی‌گویم همه، اما حدود ۵۰٪ بدین صورت هستند... از سوی دیگر تلویزیون در فضایی که مخارج سنگین شده، چندین سال است عهد کرده دستمزدها را کاهش دهد! من اگر هر کار دیگری داشتم الان که ۳۰ سال است در یک حرفه هستم، بازنشسته شده بودم و برای همین هم دیگر به خاطر خیلی چیزها حاضر نیستم از خانه بیرون بروم، بماند که نگاه‌های محدود شده هم وجود دارد...

او ضمن بیان اینکه هنرمندان دوست دارند کار کنند و سرکار باشند، اذعان داشت: شما تولیدات ماه رمضان و عید سازمان صداوسیما را نگاه کنید، متوجه می‌شوید که چرا



موزه کوه و آرایه‌ها
تهران، خیابان ولیعصر (عج)
بلوار میرداماد، کوچه دقینه
www.cio-museums.org

موزه کوه و آرایه‌ها
Antique Gems and Jewelry Museum

