



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با کارگردان و تهیه کننده فیلم کوتاه صیاد

فیلم بسازید! حتی با موبایل...

بسی خوشحالی بود.

آیا بعد از این قصد ساخت اثر بلند را دارید؟

خواه ناخواه همه کسانی که در عرصه فیلم کوتاه کار می کنند دوست دارند روزی به سمت ساخت فیلم بلند بروند و این موقعیت را من هم دوست دارم تجربه کنم و روزی فیلم بلندم را بسازم ولی به شرطی که تمام شرایط و فضا محیا باشد هر چند اکثریت صاحب نظران بر این عقیده اند که فیلم کوتاه مقوله ای کاملاً جدا و تخصصی از فیلم بلند است. اما این را هم نادیده نگیریم که اکثر فیلمسازان موفق و حرفه ای کشور که فیلم بلند می سازند از دنیای فیلم کوتاه وارد این عرصه شدند و بخشی از موفقیت شان را مدیون تجربه و ساخت فیلم کوتاه هستند.

بزرگترین مشکل هنرمندان کوتاه ساز در ایران چیست؟

مشکلات زیادی در عرصه فیلم کوتاه وجود دارد که مهمترین آن، نبود سرمایه گذار به شکل تخصصی و حرفه ای است. این مسئله باعث می شود فیلمسازان این عرصه هیچوقت نتوانند احساس امنیت کنند. با اینکه انجمن ها و ارگان هایی مثل انجمن سینما جوان و حوزه هنری و در طی این سالیان شیوه حمایت های مالی را برای فیلمسازان در پیش گرفتند اما متأسفانه جوابگو نیست. برای این مسئله، نسبت به انجمن ها نمی توان خرده گرفت چون این ارگان ها نیز بر اساس ضوابط و چارچوب از پیش تعیین شده تا سقفی مشخص می توانند از فیلمساز حمایت کنند. مسئله بعدی زیر ساخت ها و عملکرد مسئولین این حوزه است؛ عملکردشان و راهبردهای کاربردی مسئولین تصمیم گیرنده مستقیماً روی کار فیلمساز تاثیر دارد. ایجاد پلتفرم هایی برای پخش و اکران فیلم کوتاه در حال فعالیت هستند اما هنوز اکران فیلم های کوتاه در حد چند پلتفرم و در جشنواره خلاصه می شود.

توصیه به علاقه مندان ساخت فیلم کوتاه:

برای ورود به این عرصه باید واقعا عاشق این کار باشید. اگر استعداد، خلاقیت و پشتکار داشته باشید، از طریق دوره های آموزشی مثل دوره های انجمن سینما جوان یا ورود به دانشگاه و می توانید مبانی و اصول فیلمسازی را آموزش ببینند و شروع به تجربه ساخت فیلم کوتاه کنید. سعی کنید از فیلم های یک یا دو دقیقه ای و با حداقل ترین امکانات تصویری مثل موبایل و شروع کنید تا همه آن آموزش هایی که یاد گرفته اید را در تجربه لمس و مشاهده شود.

سه روز کامل درگیر تمرین بازیگران و میزاسن همراه با دوربین بودیم و یک روز هم فیلم را ضبط نهایی صورت گرفت.

حال و هوای جشنواره های بوشهر چطور بود؟

طبیعتاً هر جشنواره و دوره ای لذت و زیبایی مختص به خودش را دارا هست و جشنواره منطقه ای بوشهر هم از این امر مستثنی نیست جشنواره بوشهر با همه کمی و کاستی ها و ضعف ها و قوت ها با برنامه های متنوعی که برای فیلمسازان ترتیب داد قاب کشنگی را به یادگار برای مهمانان فیلمساز ثبت کرد. بوم گردی بوشهر و بازدید از کوچه های قدیمی و بازار گردی و بازدید از موزه ها و اماکن دیدنی بوشهر از جمله برنامه هایی بود که دست اندر کاران جشنواره برای فیلمسازان ترتیب داده بودند.

سطح کیفی آثار شرکت کننده و داوری را چطور ارزیابی کردید؟

جشنواره های منطقه ای به دلیل محدود بودن استانها به طور طبیعی رقابت فیلمسازان را هم محدود می کند. این را هم در نظر بگیریم که شیوه حمایتی انجمن سینما جوان و شخص آقای آذر پندار بر جوانگرایی و ایده های نو و بکر است که امیدواریم این امر در سال های آتی برآورده و فیلمسازان جوان را در این مسیر قرار دهد. بر اساس صحبت های داوران امسال جشنواره که همگی اعتقاد داشتند اکثریت فیلم های ایده های تکراری داشتند، ولی در بین فیلم های امسال تنها چند فیلم را با این تعریف شاهد بودیم. در مورد داوری هم باید بگویم که در هر جشنواره ای به هر حال بخشی از داوری سلیقه ای است و باید به سلیقه و رای داوران احترام گذاشت.

نتیجه تصمیم گیری تلفیق استان های غیر هم جوار در این دوره از جشنواره را چطور دیدید؟

در مورد تلفیق استانها باید بگویم که جدای از رقابت فیلم ها و فیلمسازان در جشنواره، اصل مهم آن رفاقت و ارتباطاتی هست که بین فیلمسازان شکل می گیرد و این موقعیت را من به شخصه در اکثر جشنواره ها و بخصوص در این جشنواره شاهد بودم. و اگر از زاویه دیگر هم بخواهیم به این مسئله نگاه کنیم در این دوره ما شاهد فیلم هایی متنوعی بر گرفته از آداب و رسوم یک اقلیم، منطقه، و استان بودیم، بالاخص از استان بوشهر چند فیلم خوب بومی داشتیم که این جای

سمیه خاتون - «پیرمردی صیاد کنار ساحل در حال قدم زدن است، در تیررس نگاه او پالتو و کفشی کنار ساحل رها شده اند، پیرمرد پالتو را برداشته و تن می کند متوجه تکه کاغذی در جیب پالتو می شود، روی کاغذ یک شماره تلفن است و یادداشتی که در آن نوشته «این مرد از بیماری آلزایمر رنج می برد، لطفا در صورت گم شدن او با این شماره تماس بگیر» «صیاد نگاهی به لنگه کفش رها شده، در کنار ساحل می اندازد و شماره را می گیرد، دختری با او حرف می زند، صیاد از پالتو و کفش می گوید، دختر سراسیمه خود را به موقعیت می رساند و...» این متن خلاصه داستانی بود از شروع فیلم کوتاه و ۱۰ دقیقه ای «صیاد» به کارگردانی و تهیه کنندگی مهدی زمانپور کیاسری و از شهر ساری که باره ایایی به شخصت و ششمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان بوشهر خلیج فارس موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران و لوح افتخار در بخش فیلمنامه این دوره از جشنواره شدند. خبرنگار صبا در باره این فیلم با مانان جانبراری گپ و گفتی داشته است که در ادامه می خوانید.

از شکل گیری ایده تا ساخت فیلم کوتاه صیاد بگوئید؟

همراه یکی از دوستانم در حال قدم زدن در کنار ساحل بودیم که با مردی تقریباً مسن که مبتلا به بیماری آلزایمر بود مواجهه شدیم ایده این فیلمنامه از همین جا شکل گرفت، بعد از شکل گرفتن ایده آن را تبدیل به طرح و بعد کار روی نوشتن کلیت فیلمنامه شروع شد، پس از دو مرحله بازنویسی نگارش فیلمنامه به پایان رسید. پس از فاینال شدن نسخه نهایی فیلمنامه، یک روز برای گرفتن مشاوره از مهدی زمانپور کیاسری فیلمنامه رو برای او فرستادم که او پس از مطالعه واکنش مثبت و خوبی نسبت به فیلمنامه نشان داد و پیشنهاد ساخت فیلم را بصورت مشارکتی مطرح کردند. تا اینکه از طرف یکی از دوستان مطلع شدم فراخوان جشنواره فیلمنامه نویسی با مضمون شاعرانه با نام سلفی ۲۰ منتشر شده است. فیلمنامه را از طریق سایت به جشنواره ارسال کردم که پس از راهیابی به بخش مسابقه، در مراسم اختتامیه برنده جایزه اول فیلمنامه نویسی جشنواره شد و علاوه بر آن جزو ۵ فیلمنامه حمایتی انجمن سینما جوان ایران برای تولید قرار گرفت. به همین ترتیب، پیش تولید فیلم را آغاز کردیم و از آنجا که فیلم بصورت تک پلان سکانس بود

سری دوم ۲
رئالیتی شو

چهار شگفت انجیز

زمانی برای خندیدن

پخش از شبکه نسیم