



تی ان تی آهنگی منفجر شد

حامد آهنگی با «تی ان تی» میزبان کم‌دین‌های سینما شد. قسمت‌های جدید تی ان تی با حضور چهره‌های هنری، تولید و پخش می‌شود و در جدیدترین قسمت از این برنامه، مهران غفوریان و یوسف صیادی مهمان حامد آهنگی شده‌اند. «تی ان تی» که از نوروز امسال در کنکاداکتور پخش فیلیمو قرار گرفت، یک برنامه ترکیبی شاد و سرگرم‌کننده است که با نگاهی به آیتم‌های مختلف مسابقه‌های مشهور دنیا طراحی و ساخته شده است. در این مسابقه، اتفاقات هیجان‌انگیز در هر لحظه برای شرکت‌کنندگان رخ می‌دهد و حامد آهنگی فضایی سرگرم‌کننده و بانشاطی را برای مخاطبان و شرکت‌کنندگان در برنامه می‌سازد. قسمت پنجم تی ان تی، روز گذشته با رویکرد جدید حضور چهره‌های هنری - ورزشی منتشر شد. /صباخبر



برمهانی: تک‌ریم سرمایه‌های هنری کشور را وظیفه‌مان می‌دانیم

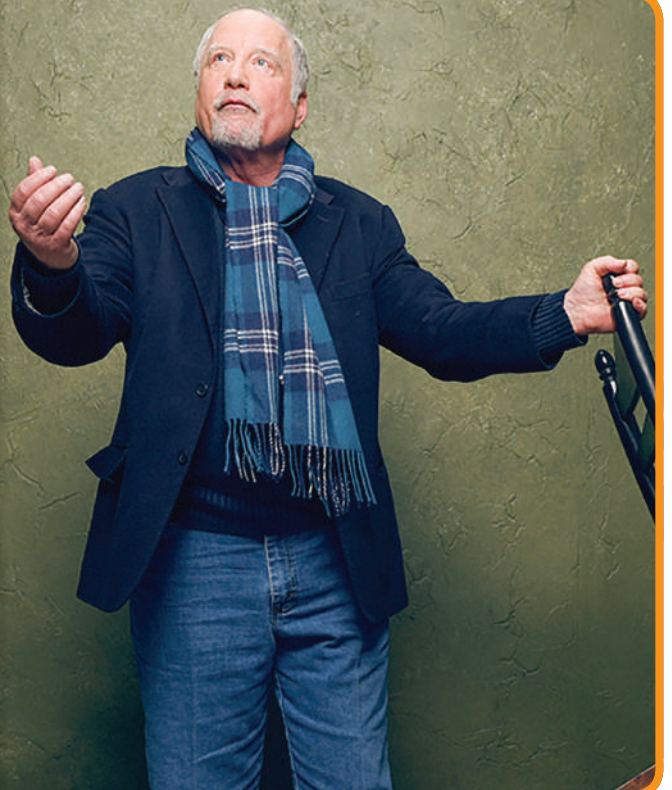
محسن برمهانی ضمن عیادت از محمد فیلی جوایای وضعیت سلامتی این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از انجام عمل جراحی در دوران نقاهت شد. معاون سینما ضمن مرور و تمجید همکاری‌ها و نقش آفرینی‌های ماندگار این هنرمند توانا در مجموعه‌های تلویزیونی خطاب به «محمد فیلی» گفت: مخاطبان رسانه ملی نقش آفرینی جنابعالی در سریال ماندگار «مختارنامه» را از یاد نخواهند برد. برمهانی افزود: ما در رسانه تک‌ریم بزرگان و سرمایه‌های هنری کشور را وظیفه‌مان می‌دانیم. فیلی نیز در این دیدار ضمن قدردانی از حضور محسن برمهانی گفت: فعالیت در تلویزیون را فرصت مغتنم می‌دانم و همواره در خدمت رسانه هستم. /صباخبر

ریچارد استیون در ایفیس:

استانداردهای جدید اسکار تهوع آور است

استاندارد تنظیم کرده است. آکادمی اسکار به تازگی ۸۱۹ عضو به اعضای خود اضافه کرده که ۴۵ درصد آن رازنان و ۳۶ درصدش را غیر سفید پوست‌ها تشکیل می‌دهند. در نمونه‌هایی از استانداردهای مورد اشاره که نامزد اسکار بهترین فیلم از سال ۲۰۲۴ باید حداقل دو تا از این الزامات و معیارها را داشته باشد آمده است: بند ۱: حداقل یکی از بازیگران نقش اصلی یا بازیگران نقش مکمل شاخص فیلم از یک نژاد یا گروه قومی اقلیت باشد. (آسیا، هیسپانیکس، سیاهپوست و...) بند ۲: حداقل ۳۰ درصد نقش‌های دوم یا نقش‌های جزئی فیلم از حداقل دو گروه اقلیت باشند. بند ۳: داستان اصلی، موضوع یا قصه فیلم بر یک گروه اقلیت متمرکز باشد. این الزامات برای فیلم‌های شرکت‌کننده در اسکار سال ۲۰۲۴ در نظر گرفته خواهد شد. ستاره هالیوود گفت: آیا به من می‌گویند که هرگز فرصتی برای بازی در نقش یک مرد سیاه پوست نخواهم داشت؟ آیا به شخص دیگری گفته می‌شود که اگر یهودی نیست، نباید در «تاجر ونیزی» بازی کند؟ آیا ما دیوانه‌ایم؟ او این الزام‌ها را خیلی حمایت‌گرانه و از روی بی‌فکری خواند و گفت: ما مردم مثل بچه رفتار می‌کنیم. /ایرنا

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرده که برای بهبود تنوع در جوایز خود استانداردها و الزامات جدیدی برای نامزدهای اسکار بخش بهترین فیلم اعمال می‌کند. ستاره هالیوود و برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم «دختر خداحافظی» با انتقاد از الزامات جدید ایجاد تنوع برای رقابت در آکادمی علوم و هنرهای تصویری، این استانداردها را تهوع آور و حال به هم‌زن خواند. ریچارد استیون در ایفیس در گفت‌وگویی تفصیلی گفتند: این ابتکار آکادمی را مورد انتقاد قرار داد و گفت: این یک هنر است. هیچ‌کس نباید به من به عنوان یک هنرمند بگوید که باید تسلیم جدیدترین ایده‌ها در باره اخلاق باشم. چه چیزی را به خطر می‌اندازیم؟ آیا واقعاً در معرض خطر صدمه زدن به احساسات مردم هستیم؟ شما باید اجازه دهید، زندگی به معنای واقعی زندگی باشد. متأسفم، فکر نمی‌کنم اقلیت یا اکثریتی در کشور وجود داشته باشد که باید به آن‌ها رسیدگی شود. به دنبال انتقادهای از نبود نامزد سیاه پوست یا اقلیت در مراسم اسکار سال ۲۰۱۶ که به جنبش #اسکار_خیلی_سفید است منجر شد. این آکادمی در تلاش برای بالابردن نماینده‌های این گروه‌ها چهار



هالیوود تعطیل است

در حالی که ۷ روز از اعتصاب نویسندگان آمریکا می‌گذرد، توقف کارهای نویسندگی به این معنی است که بسیاری از پروژه‌ها و برنامه‌های در دست تولید نیز متوقف شده‌اند. با تشکیل صف‌های اعتراض و راهپیمایی در سراسر هالیوود و نیویورک، بسیاری از پروژه‌های فیلمنامه‌ای به ناچار با توقف روبرو شده‌اند و تعطیلی هالیوود که پس از رکود دوران پاندمی داشت سرپا می‌شد، دوباره چهره کرده است. این در حالی است که آخرین اعتصاب نویسندگان ۱۵ سال پیش رخ داده بود. اشلای لایل از خالقان سریال «جلیقه زدها» اعلام کرد نوشتن فیلمنامه فصل سوم این سریال برای شبکه شوپایم متوقف شده و افزود: کاری شگفت‌انگیز و خلاقانه بود و من منتظرم زودتر انجمن نویسندگان با تولیدکنندگان به یک توافق منصفانه دست یابند تا به آن کار بازگردم. در این میان البته تولید بعضی از برنامه‌ها که فیلمنامه‌هایشان کامل شده بود ادامه می‌یابد. /مهتر



گیشه سینمای فرانسه به قبل از کرونا رسید

فروش خوب سینماهای فرانسه در ماه آوریل استقبال از سینماها حتی از سطح پیش از کرونا هم بالاتر بود. گیشه سینماهای فرانسه با فروش ۱۹۰۱ میلیون بلیت در ماه آوریل موفق شد تا ۳۷.۸ درصد نسبت به ماه مشابه در سال ۲۰۲۲ بالاتر برود؛ اما این همه ماجرا نیست و این میزان فروش حتی ۲.۷ درصد بالاتر از میانگین سال‌های ۲۰۱۹-۲۰۱۷ است. اکران «برادران سوپر ماریو» کمپانی یونیورسال پر فروش‌ترین فیلم ماه آوریل را رقم زد. در همین حال «سه تفنگدار-دارتانیان» تاکنون ۲.۳ میلیون بلیت فروخته است. این فیلم اولین فیلم اسطوره‌ای ۲ قسمتی فرانسه است و قسمت دومش قرار است ۱۳ دسامبر اکران شود. ماه می برای سینماهای فرانسه ماهی امیدوار کننده است زیرا جشنواره فیلم کن فرامی‌رسد و در عین حال فیلم افتتاحیه جشنواره یعنی «ژان دو باری» ساخته مایوین هم‌زمان راهی سینماهای فرانسه هم می‌شود. /مهتر



استقبال چینی‌ها از محافظان کهکشان

«محافظان کهکشان ۳» با اکران در چین ۲۸ میلیون در افتتاحیه‌اش فروخت که به معنی نتیجه‌ای خوب ولی نه قاطع از سهم فروش بین‌المللی ۱۶۸ میلیون دلاری فیلم بود. سومین فیلم از «محافظان کهکشان» که سی‌ودومین فیلم از دنیای سینمایی مارول است در اولین آخر هفته افتتاحیه‌اش در چین نشان داد این کشور پس از کاهش معامله با هالیوود در سال ۲۰۲۲ اکنون آماده بازگشت به مراودات عادی تر است. پیش‌بینی شده که این فیلم در نهایت کار خود را با فروش ۷۴ میلیون دلاری در چین به پایان برد که در مقایسه با فروش ۸۶.۳ میلیون دلار اولین فیلم «محافظان» در سال ۲۰۱۴ و فروش ۱۰۱ میلیون دلاری فیلم دوم در سال ۲۰۱۷ پایین تر است. «محافظان کهکشان ۳» با بازی کریس پرت، زویی سالدانا، ویلیام پولتر، کارن گیلان و وین دیزل به کارگردانی جیمز گان و بر مبنای کمیک‌های مارول ساخته شده است. /مهتر