



چپ دست در راه اسکار

فیلم کوتاه «چپ دست» در ادامه حضورهای جهانی خود، به جشنواره «دستتر» آمریکا که مورد تایید آکادمی اسکار است، راه یافت. فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب به بخش مسابقه بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم دستتر در اوکلاهما آمریکا راه یافت و در کنار ۳ فیلم کوتاه ایرانی دیگر به رقابت می‌پردازد. جشنواره بین‌المللی فیلم دستتر ۱۸ تا ۲۱ خرداد ماه ۱۴۰۲ در اوکلاهما آمریکا برگزار می‌شود و برگزیدگان آن در بخش‌های بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن کوتاه به آکادمی اسکار معرفی خواهند شد. در خلاصه داستان آمده است: «مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما...»



صبح اعدام افخمی شروع شد

تهیه‌کننده فیلم سینمایی صبح اعدام از آغاز پیش تولید این اثر سینمایی به کارگردانی بهروز افخمی خبر داد و افزود: این فیلم برشی از بخش‌های پایانی زندگی طیب حاج رضایی است. علی شیر محمدی در این باره اظهار کرد: سوژه این اثر سینمایی درباره اعدام طیب حاج رضایی به بهانه نقش وی در راهپیمایی ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ است. مجری طرح آذر، شهذخت، پرویز و دیگران تاکید کرد: ضرورت روح انصاف و عدالت در بستر اجتماع دلیل پرداخت به این سوژه است و امیدواریم نتیجه کار مطلوب باشد. به گفته این تهیه‌کننده سینما، بازیگران صبح اعدام از جمله بازیگر نقش طیب حاج رضایی به زودی معرفی خواهند شد. شیرمحمدی تاکید کرد که این فیلم در تهران و حومه تهران فیلمبرداری خواهد شد. ایرنا



یک فال‌گیری سینمایی برای دبیر بعدی

دبیر جشنواره فیلم فجر چه کسی «نباید» باشد!

باشد. او باید «آرتیست» و «صاحب سلیقه» باشد. از همین فردای انتصابش، بداند که رنگ و پوست و میزانسن جشنواره چهل و دوم فیلم فجر چیست. دبیر جشنواره فیلم فجر نباید ترسو باشد و از هر «تیزی» بهراسد و کابوس شبانه ببیند. دبیر جشنواره باید اعتقادات و وابستگی‌های سیاسی‌اش را فریاد نزد و بداند اگر «رفتار اقلانعی» را بلد نباشد، به همان عقاید و نگرش خودش هم لطمه می‌زند. دبیر جشنواره فیلم فجر نباید از «انتقاد» بترسد. نباید برای خاموش کردن صدای منتقد، بودجه اختصاص دهد. او باید بداند اگر یک «جشنواره کم نقص» برگزار کند، به طور طبیعی دیگر نیازی به اختصاص بودجه در این زمینه ندارد. دبیر جشنواره فیلم فجر باید از منتقدان و کارشناسان سینمایی به درستی بهره‌برد و جلوی آنها سنگر نگیرد. و... دبیر جشنواره فیلم فجر، باید یک فرد امین مدیریت فرهنگی و توانمند باشد اما نباید اهل ریا و دروغ باشد. اصباحیر

بداند که تحت هر شرایطی، «جشنواره» با «رسانه» معنا می‌گیرد. دبیر جشنواره، باید زبان احترام و تکریم را بداند. دبیر جشنواره فیلم فجر باید کسی باشد که چهار تا جوان و چهار تا پیشکسوت برای «تار» سیبیلش ارزش قائل باشند. دبیر جشنواره نباید نسبت به «سینماگر» و «اهالی رسانه» آنقدر نگاه از بالا به پایین داشته باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر باید آنقدر اعتبار و وزن داشته باشد که احترامش را به جای آورند و دست رد به پیشنهادش (برای داوری و انتخاب و حضور در جشنواره) - تحت هر شرایطی - نزنند. دبیر جشنواره، باید مثل یک پدر، دوست‌داشتنی باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر، باید از نظر «شعور»، «سواد»، «سلیقه» و «زیبایی‌شناسی» مورد تایید همگان باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر، چه مدرک دکتر داشته باشد و چه سیکل، باید زبان انگلیسی بداند که با توجه به ادغام دوباره بخش ملی و بین‌المللی، بتواند برای حضار، به یک زبان جهانی حرف بزند. دبیر جشنواره باید «فیلم‌بین» و «جشنواره‌رو»

از زمانی که توسط مدیران سینمایی وعده داده شده بود، چند روزی هم گذشته، اما هنوز دبیر جشنواره فیلم فجر معرفی نشده است. شاید در گذشته، گاهی تا پاییز هم این اتفاق نمی‌افتاد اما در سال‌های اخیر، پیچ و مهره‌های اداره سینما و برپایی جشنواره طوری است که از همین امروز هم اگر حکمی به کسی بدهند، زمان برای برپایی درست این رویداد کم می‌آورد. شاید همین یکی دو ساعت دیگر نام دبیر جدید را اعلام کنند. شاید هم نه. اساساً در این شرایط این که «چه کسی» دبیر است، زیاد مهم نیست. مهم این است که دبیر جشنواره فیلم فجر نباید دافع‌اش بیش از جاذبه‌اش باشد. دبیر جشنواره اول باید عاشق جشنواره و فیلم و فجر باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر، باید جای آن که همه فکر و ذکرش خوشامد مدیر بالادستی باشد، به این فکر کند که چه خدمتی به سینما و فرهنگ کشور و مردم کرده است. دبیر جشنواره نباید درد «خودبرترپنداری» داشته باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر، باید

