



بررسی آثار نیکو کریمی در موزه ملی سینمای ایتالیا

آثار نیکو کریمی کارگردان، نویسنده، بازیگر و تهیه‌کننده ایرانی در موزه ملی سینمای شهر تورین ایتالیا با عنوان «قصه‌هایی از یک زن ایرانی» به نمایش در خواهد آمد. این موزه سینمایی امروز و فردا با نمایش فیلم‌های آتابای، سوت پایان و شیفت شب، به مرور آثار نیکو کریمی و همچنین بررسی کارنامه هنری او می‌پردازد. این آثار، منتخب آسیا پاسیفیک‌اند و پیش از این در جشنواره‌های متعددی از جمله کمبریج انگلستان، وزول فرانسه، مانهایم هایدلبرگ آلمان به نمایش گذاشته شده و جوایز متعددی کسب کرده‌اند. آتابای پیش‌تر در کشورهای ترکیه، کانادا، استرالیا، آمریکا و انگلستان اکران شده است. *اصباح*



شهاب حسینی به سراغ توت وحشی رفت

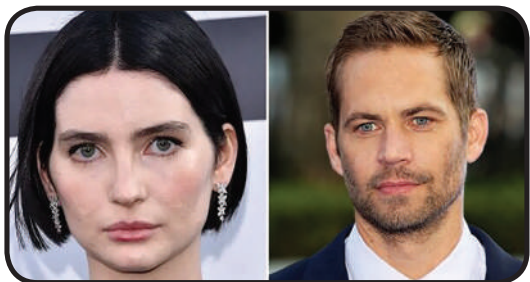
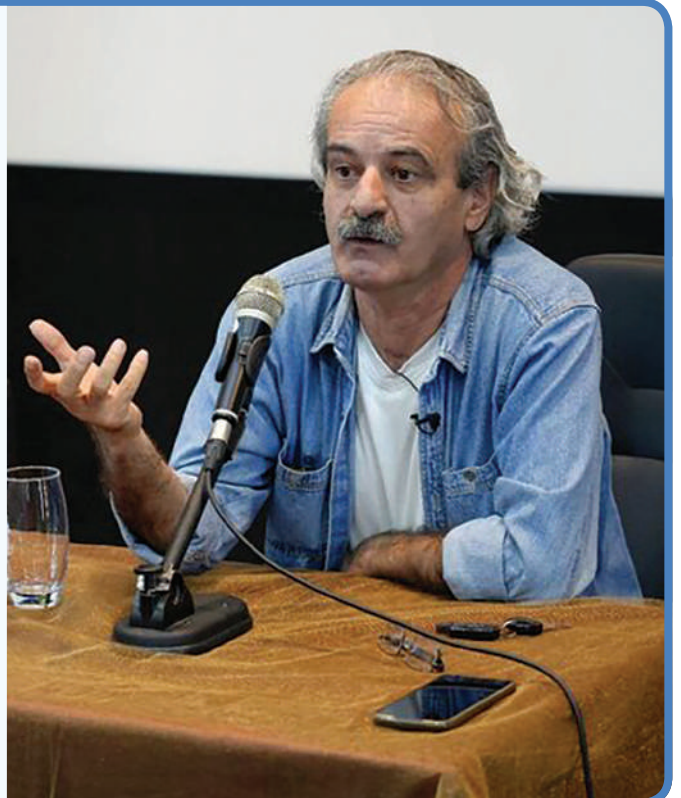
فیلم «توت وحشی» که امتیاز آن در جشنواره کن امسال ارایه می‌شود با بازی شهاب حسینی و سپیده معافی ساخته می‌شود. معافی بازیگر ایرانی-آمریکایی در سریال‌های «واژه‌ال: نسل کیو»، «دوس» و «پرنده سیاه» بوده است. گفته شده فیلم با تمرکز بر یک زوج ایرانی مهاجر ساخته می‌شود که در سالگرد ازدواجشان سفری جاده‌ای را شروع می‌کنند و غریبه مرموزی را در تعقیب خود می‌بینند. سودابه مرادیان نویسنده فیلمنامه این فیلم است و آن را با اقتباس از نمایشنامه «زبان توت‌های وحشی» از نغمه ثمنی نوشته است. فیلمبرداری پروژه از اواخر پاییز آغاز خواهد شد و جولی آر اسنایدر تهیه‌کننده آن خواهد بود. گرندیو اینترنشنال حقوق پخش جهانی فیلم را کسب کرده است. *امهر*

جابر قاسمعلی:

جایی که واقعیت تمام می‌شود داستان شروع می‌شود

که هیچ ربطی هم به یکدیگر ندارند. تیتراژ فیلم‌گوزن‌های مسعود کیمیایی، اعتیاد است، خون‌بازی رخشان بنی‌اعتماد هم درباره اعتیاد است اما قصه‌های آنها هیچ ربطی بهم ندارند. موضوعاتی مانند طلاق، ازدواج و تولد، تیتراژی هستند که بر مبنای آنها فیلم‌های ایرانی و خارجی فراوانی ساخته شده که عمدتاً هیچ ربطی به هم ندارند. باید توجه داشت وقتی چند نفر یک تیتراژ دستمایه ساخت فیلم قرار می‌دهند، بدین معنا نیست که همگی به یک نتیجه مشترک می‌رسند. زیرا نتایج بر اساس دیدگاه‌ها، شخصیت‌ها، سلیقه‌ها و پیشینه‌ها متفاوت خواهد بود. وی با بیان اینکه کیانوش عیاری در اوایل دهه ۷۰ فیلمی بنام آبادانی‌ها را ساخت، گفت: عیاری درباره ایده اولیه ساخت این فیلم گفته بود یکی از دوستانش ماشین پیکان داشت که با آن مسافر کشی می‌کرد و تنها وسیله گذران زندگی او بود ماشین او را می‌زدند که البته بعد از مدتی پیدا می‌شود. عیاری می‌گفت به فکرش رسیده بود که اگر این آدم در چهار ماهی که ماشین نداشت، برای گذران زندگی خود، ماشین شخصی دیگری را می‌زدید، چه اتفاقی می‌افتاد؟ این همان بحثی است که می‌گویم جایی که واقعیت تمام می‌شود داستان شروع می‌شود. *ایرنا*

در کارگاه «خلق ایده؛ ساخت فیلمنامه» که در سالن تمدن موزه سینما برگزار شد، جابر قاسمعلی گفت: یکی از راه‌های یافتن ایده، تجربه‌های شخصی خود افراد است و در این میان خواب‌ها خیلی مهم هستند. به همین دلیل پیشنهاد می‌کنم خواب‌هایتان را بنویسید. خیلی وقت‌ها از خواب‌های شما قصه‌های عجیبی درمی‌آید. اینگمار برگمان فیلم ساعت گرگ و میش را بر اساس خوابی که دیده بود، ساخت. وی گفت: در سینما با حرفه‌های مختلفی مواجه هستیم که وقتی می‌خواهند کار کنند، همیشه یک چیزی در اختیار دارند. مثلاً تهیه‌کننده یک فیلمنامه دارد که بر اساس آن عوامل را انتخاب می‌کند. کارگردان برای شروع کار، فیلمنامه دارد. بازیگرها نیز برای نقش خود متن‌ها دارند که بر اساس آن نقش خود را تحلیل می‌کنند. تنها کسی که برای شروع هیچ چیزی ندارد، فیلمنامه‌نویس است در حالی که نقطه آغاز هر فیلمی با فیلمنامه‌نویس است. فیلمنامه‌نویس از ایده شروع می‌کند و ایده‌هایی که معمولاً فیلمنامه‌نویس برای شروع یک کار انتخاب می‌کند، از راه‌های مختلفی استخراج می‌شود. قاسمعلی با اشاره به اینکه تیتراژها معمولاً عنوان ثابتی دارند، گفت: اعتیاد، یک تیتراژ است که درباره آن فیلم‌های زیادی ساخته شده است



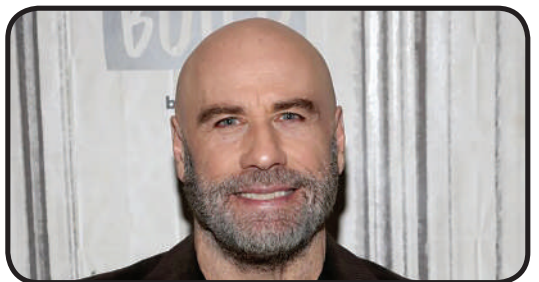
ادای احترام میدو واکر در فیلم سریع ایکس به پدرش

دختر پل واکر در فیلم بعدی «سریع و خشمگین» به پدر فقیدش ادای احترام می‌کند. میدو واکر دختر پل واکر فقید در حضوری افتخاری و کوتاه در فیلم «سریع ایکس» ظاهر می‌شود تا یاد و خاطره پدرش را گرامی بدارد. میدو واکر به معنای واقعی کلمه در خانواده «سریع و خشمگین» متولد و بزرگ شد و اکنون اولین حضورش بر پرده بزرگ را با فیلم «سریع ایکس» انجام می‌دهد. میدو واکر در پست اینستاگرامی خود توضیح داد: اولین فیلم «سریع و خشمگین» وقتی من یک ساله بودم اکران شد. من در صحنه فیلمبرداری با تماشای پدرم، وین، جوردانا، میشل، کریس و دیگران روی مانیتور بزرگ شدم. او از کارگردان فیلم لویییس لترییر برای مهربانی، صبر و حمایتش تشکر کرد. لترییر قرار است فیلم یازدهم را هم کارگردانی کند. پل واکر سال ۲۰۱۳ در ۴۰ سالگی در تصادف با اتومبیل از دنیا رفت. *امهر*



اکران ویژه مستند وندرس در کن

«آنسلم» مستند سه بعدی ویم وندرس، کارگردانی که ۳ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم کن به عنوان نمایش ویژه خواهد داشت. در «آنسلم» وندرس پرتره‌ای همه جانبه از آنسلم کیفر، یکی از مبتکرترین و مهم‌ترین نقاشان و مجسمه‌سازان زنده امروزی را تصویر کرده است. این فیلم که با وضوح سه بعدی و با کیفیت ۴K گرفته شده تجربه‌ای سینمایی از کار هنرمندی را ارائه می‌کند که وجود انسان و ماهیت چرخه‌های تاریخ را با الهام از ادبیات، شعر، فلسفه، علم، اسطوره‌شناسی و مذهب بررسی می‌کند. بیش از ۲ سال، وندرس مسیر زندگی کیفر را از زادگاهش آلمان تا خانه فعلی‌اش در فرانسه دنبال کرد و در این مسیر حرفه وی را در طول بیش از ۵ دهه پی گرفت. این فیلم در بخش رقابتی کن حضور ندارد اما در بخش اکران ویژه دیده می‌شود. *امهر*



جان تراولتا بازیگر یک فیلم کمدی شد

جان تراولتا و کترین هیگل در فیلم کمدی رمانتیک «این است عشق» جلوی دوربین می‌روند. پیش از ارایه امتیاز فیلم «این است عشق» در جشنواره فیلم کن، اعلام شد جان تراولتا و کترین هیگل بازیگر این فیلم خواهد بود. کریستوفر واکن هم در حال مذاکره است تا به فیلم بپیوندد. فیلمنامه این فیلم کمدی رمانتیک رانیک والونگا نوشته و خودش هم آن را می‌سازد. در این فیلم جان تراولتا در نقش مردی به نام نیک بازی می‌کند که هرگز ازدواج نکرده و سال‌های خوب زندگی‌اش را پشت سر گذاشته است. او هرگز با جمله «دوستت دارم» مواجه نشده و فکر می‌کند هرگز هم نخواهد شنید. در این میان پتی (با بازی هیگل) هم فردی درون‌گرا و گوشه‌گیر است و هرگز با عشق سروکار نداشته است. آشنایی این دو با هم عواقب خنده‌داری به جامی گذارد. تولید این فیلم از ماه آگوست امسال شروع می‌شود. *امهر*