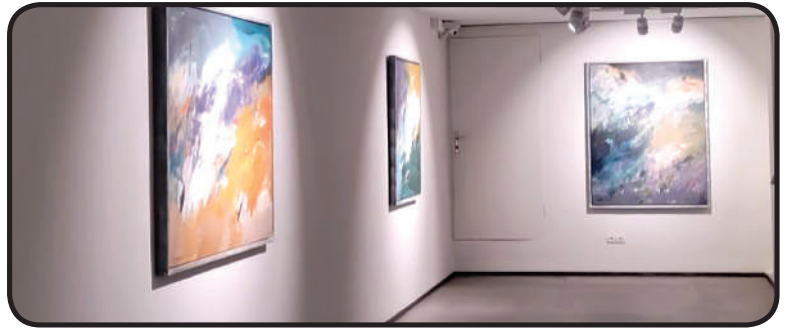


### ۲۸ اردیبهشت موزه‌ها را ایگان است

معاون میراث فرهنگی اعلام کرد: بازدید از موزه‌ها، پایگاه‌ها و ابنیه تاریخی تحت اشراف وزارت میراث فرهنگی در «روز جهانی موزه» رایگان است. علی‌داری، قائم‌مقام و معاون میراث فرهنگی در نشست شورای هماهنگی موزه‌ها که در مجموعه فرهنگی، تاریخی نیوران برگزار شد، اعلام کرد: همزمان با ۲۸ اردیبهشت‌ماه جاری، روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث فرهنگی، بازدید از موزه‌ها، پایگاه‌ها و بناهای تاریخی تحت اشراف این وزارتخانه، رایگان است. در حال حاضر ۸۰۰ موزه در کشور داریم که از این تعداد، ۲۶۸ موزه متعلق به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است. دارای همچنین بر انتخاب شعار و تهیه سند چشم‌انداز برای هر موزه تأکید کرد و گفت که سند مذکور برای تصویب، نهایی شود. ایرنا



### نمادی از طبیعت ذهنی در نمایشگاه بر خاستن

لیلا بانکی فارغ‌التحصیل رشته‌ی نقاشی از دانشگاه سوره که به تازگی آثارش در نمایشگاه «بر خاستن» در نگارخانه سهراب به نمایش درآمد درباره نمایشگاه و آثارش می‌گوید: در نمایشگاه «بر خاستن» من با سبک آبستره جزئیاتی از طبیعت را به نمایش گذاشته‌ام. طبیعتی که من کار می‌کنم رئال نیست. در آثار من نه آسمان پیدا است نه زمین و نه هیچ گل و درختی اما نمادی است از طبیعت ذهنی من. این هنرمند در توضیح انتخاب عنوان نمایشگاه می‌گوید: علت عنوانی که برای نمایشگاه انتخاب کرده‌ام، جهت حرکت قلم در آثار است. جریان و انرژی تابلوها بدون استثنا به سمت راست حرکت می‌کند. این به معنای پیش رفتن رو به جلو، امیدوار بودن و در نهایت همان «بر خاستن» است. اصباخبر

### آغاز باکس دانشجویی سنگلج با کنیزک و پادشاه

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تاسف از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی‌بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده‌نام بحث آموزش نمایش‌های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال‌های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش‌های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان‌تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می‌شویم بین نمایش‌های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال‌ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش‌های ایرانی استادانی چیره‌دست بوده‌اند، از دست داده‌ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل‌های جدید منتقل شده باشد و همین موضوع به دغدغه‌های جدی برای ما تبدیل شده است. این بازیگر تئاتر با اشاره به پیشنهادهایی برای تشکیل گرایش نمایش‌های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت‌هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری‌هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید. به همین دلیل و به جهت دغدغه‌ای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه‌اندازی کنیم. این باکس به اجراهای دانشجویی اختصاص داده می‌شود که در حوزه نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند. او ادامه داد: در برنامه‌ریزی ما پیش‌بینی شده حتی کسانی که پایان‌نامه‌ای درباره نمایش‌های ایرانی داشته‌اند ولی به هر دلیلی نتوانسته‌اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند. مدیر تماشاخانه سنگلج همچنین خبر داد که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک به نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه‌های نوآوری و خلاقه را مورد توجه قرار داده‌اند. او با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش‌های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس توضیح داد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند، با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه‌مندی‌ها و گرایش‌های بچه‌های دانشجوی هستند. به گفته او، در حال حاضر برای هر نمایشی که در قالب باکس دانشجویی روی صحنه برود، ۱۸ اجرا در نظر گرفته شده و البته این نمایش‌ها باید استانداردهای لازم را برای اجرای عمومی داشته باشند. به همین دلیل ممکن است تمرین‌هایشان طولانی‌تر شود و البته این فرصت را دارند که از تجربیات استادان حاضر در شورای سیاستگذاری تماشاخانه بهره‌مند شوند. مقتدی در پایان گفت: امید زیادی داریم که با ایجاد این باکس دانشجویی، بتوانیم به احیای و به روز کردن نمایش‌های ایرانی کمک کنیم چرا که این پدیده هم مانند هر پدیده سنتی دیگری نیازمند به روز شدن و معاصر سازی است. ایسنا

