

## یادداشت روز

نگاهی به مستند «قهرمانان معمولی»

### پرداخت رسانه‌های به مسایل زنان مهم است

**زینب طاهری** - «توانمندسازی زنان» موضوع و فرایند مهمی است که گویا برای سیاست‌گذاران فرهنگی تا مرحله شعار دادن عملی می‌شود؛ اما واقعیت این است که این بحث یکی از مفاهیم بینارشته‌ای پژوهش‌های توسعه، علوم اجتماعی و مطالعات زنان است. این مفهوم به موقعیت تاریخی و تبعیض آمیز علیه زنان اشاره دارد.

نظریه پردازان، توانمندسازی (Empowerment) را گذار از وضعیت انفعال به فاعل تعریف کرده‌اند؛ فرایندی که می‌تواند با طراحی، برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری به یک حاصل نهایی مطلوب منجر شود یعنی وضعیتی که زنان روستایی، اعتماد به نفس و قدرت تصمیم‌گیری برای زندگی خود را داشته باشند. پرداخت‌های رسانه‌ای، کمک می‌کنند تا جاده سنگلاخ این مسیر هموار شود. پرداخت رسانه‌ای باعث عینیتی می‌شود که به برنامه‌ریزی‌های بهتر کمک می‌کند. اگر بخواهیم از انتزاع فاصله بگیریم و وارد مصداق‌ها شویم، باید به قسمت «دختران کوه» مجموعه مستند «قهرمانان معمولی» اشاره کنیم. این قسمت به چالش‌ها و فعالیت‌های پرپسا محمدپور، مربی ورزش‌های رزمی شهرستان کوچکی در آذربایجان شرقی می‌پردازد؛ بانویی که به ورزش‌های رزمی بسیار علاقه‌مند بود اما در شهر و حتی شهرستانش کلاس آموزشی وجود نداشت. تا اینکه پس از قبول شدن در دانشگاه، توانست در شهری دیگر ورزش حرفه‌ای را پی‌گیرد و اولین بانوی رزمی‌کار، مدال آور و مربی اهل شهرستان چارویماق باشد. این زن در سال ۹۲ تصمیم گرفت، خودش به دختران آن دیار آموزش دهد و آن‌ها را در مسیر ورزش حرفه‌ای بیندازد. پرپسا محمدپور، اکنون مربی ووشو، تکواندو، کیک‌بوکسینگ و... دختران کوه است.

مستند «قهرمانان معمولی» به ما نشان می‌دهد یک مسابقه و فعالیت ورزشی ساده که برای زنان طبقه متوسط شهری امری معمولی به حساب می‌آید - حتی اگر به سراغ آن نرود - چقدر می‌تواند برای دختران شهرهای دور از مرکز، دست‌ناافتنی و پُرچالش باشد. «دختران کوه» روایت جنگیدن پرپسا محمدپور و دخترانش با این موانع و چالش‌هاست و به ما کمک می‌کند تا درباره توانمندسازی زنان صحبت کنیم.

بُعد ذهنی و شناختی، یکی از ابعاد مهم توانمندسازی زنان است و اینجاست که باید قدرت تصمیم‌گیری، احترام و اعتماد به نفس زنان تقویت شود. به صورت آماری، زنان و دختران بیشتر از مردان، گمان می‌کنند قدرت تغییر موقعیت شخصی و محیطی خود را ندارند، بنابراین تلاشی نمی‌کنند. طرح و برنامه‌های توانمندسازی زنان باید در پی تقویت این موارد نیز باشد و با طرز فکر سنتی، بر سر دادن عاملیت بیشتر به زنان مذاکره کند.

«قهرمانان معمولی» به صورت نمادین این موقعیت را به تصویر می‌کشد، آنجا که مادر (نسل قدیمی) در حال پاک کردن سبزی است، به وظایف یک دختر اشاره می‌کند و می‌گوید: «دختر باید شوهر کنه، تو خونه کار کنه، دخترا باید کمک کنن، دختر چیه بره ورزش کنه؟!» دختر نوجوان (نسل جدید) منفعلانه سرش را پایین انداخته و در سکوت است. پرپسا محمدپور (قهرمان معمولی ما در توانمندسازی بانوان) سعی می‌کند بر سر پرورش استعداد دختر با مادر مذاکره کند.

نشان دادن این مذاکره از خود مذاکره مهم‌تر و نتیجه‌بخش‌تر است. نهایت سطحی‌نگری است اگر فکر کنیم چنین محدودیت‌های فکری و فرهنگی زنانه چون در شهرهای بزرگ و نیمه‌بزرگ به چشم نمی‌آید، تمام شده است. باید دانست این موقعیت برای بسیاری از دختران نوجوان در شهرها و روستاهای کوچک محتمل است. و شاید فقط با پرداخت رسانه‌ای گسترده بتوان با باور تبعیض آمیز نسبت به زنان مذاکره و مسیر توانمندسازی را هموار کرد. سازندگان این مجموعه با انتخاب سوژه‌ها و روایت به ما می‌گویند که به دنبال مرکززدایی و پرداختن به جزییات توانمندسازی و خوداتکایی مناطق محروم هستند. سوژه اصلی چهار قسمت از سیزده قسمت این مجموعه زنان هستند؛ دو بانوی کارآفرین که محصولات خود را از روستا به جهان صادر می‌کنند. یک مربی کتابخوانی که دنیای بچه‌های روستایی را با قصه، بزرگ و رنگی می‌کند و دختران کوه. پرداخت رسانه‌ای مسایل زنان، قدم اول مسیر توانمندسازی هم نیست اما بسیار مهم است و به مشکلات عینیت می‌بخشد.

«قهرمانان معمولی» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۰۰:۳۰ و ۰۷:۰۰ است.

## مینوی سرپال عاشورا برای پخش آماده می‌شود



مینوی سرپال هفت قسمتی «عاشورا» در ماه محرم و صفر امسال از آنتن رسانه ملی پخش می‌شود. براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، مینوی سرپال عاشورا با روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و یادی از حماسه‌سازان لشکر ۳۱ عاشورا قرار است در ایام ماه محرم و صفر (مرداد و شهریور) به صورت هفتگی از تلویزیون پخش شود. این مینوی سرپال همچنین با شروع هفته دفاع مقدس هر شب روی آنتن خواهد رفت.

تدوین مینوی سرپال عاشورا به اتمام رسیده و هم‌اکنون در مرحله صداگذاری، اصلاح رنگ، موسیقی و جلوه‌های ویژه است. نسخه سینمایی این سرپال با عنوان «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ به نمایش درآمد و توانست برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کند. اینرا

## یک سوپر ایز بزرگ در راه است



وین دیزل می‌گوید: «سریع و خشمگین» ممکن است در قسمت یازدهم به پایان نرسد. وی گفت: استودیو بعد از دیدن «سریع ایکس» درخواست کرده فینال این مجموعه به جای ۲ قسمت در ۳ قسمت به پایان برسد و ممکن است یک سوپر ایز بزرگ در راه باشد و آن قسمت دوازدهم این مجموعه است.

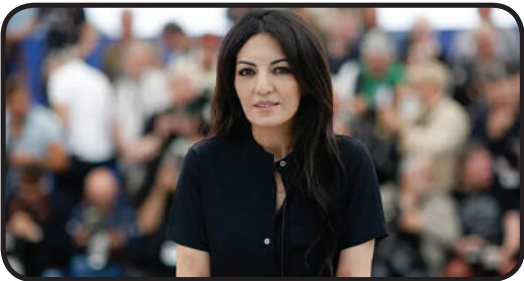
فیلم «سریع ایکس» که دیروز اولین اکرانش را در رم انجام داد و قرار بود آغاز فینال حماسه‌ای باشد که سال ۲۰۰۱ شروع شد، حالا شاید بیشتر ادامه پیدا کند. یونیورسال پیکچرز در این باره اظهار نظری نکرده است ولی دیزل می‌گوید استودیو با دیدن فیلم دهم پرسید آیا می‌تواند داستان در ۲ قسمت دیگر به پایان برسد و پایانی بندی آن در واقع یک سه‌گانه باشد.

«سریع ایکس» با هزینه ۳۴۰ میلیون دلار از ۱۹ می در سینماهای جهان اکران می‌شود. امهر

## فرهاد قائمیان: در باره لغو عضویت‌ها سو تفاهم شده است

مشخصات کاربر در سامانه بوده است. وی ادامه داد: درباره بخش مربوط به کاربران هم باید این توضیح را بدهم. تا آنجا که بنده از جناب پوراحمدی و دیگر مدیران مجموعه صندوق پیگیری کردم نام هیچ عضوی از فهرست اعضای صندوق اعتباری هنر حذف نشده و اگر هم فرآیندی اتفاق افتاده که چنین شبهه‌ای را ایجاد کرده قطعاً توسط مجموعه صندوق قابل پیگیری است. قائمیان تصریح کرد: در تعاملاتی که میان خانه سینما و مجموعه صندوق اعتباری هنر صورت گرفته، به زودی نمایندگانی از صندوق برای رسیدگی به پرونده افراد شاکی در خانه سینما حضور پیدا می‌کنند تا علاوه بر ارائه آموزش‌های لازم برای به روز رسانی و نحوه بارگذاری اطلاعات کاربران، شرایطی را ایجاد کنند تا سامانه مربوط به اعضای خانه سینما در ارتباط با صندوق، با نظارت مستقیم صنف صورت پذیرد که در جریان این اصلاحات، مسیر ارائه خدمات به اعضا از درجه کیفی مطلوب‌تری برخوردار باشد. چرا که اگر خلاف آنچه توضیح دادم، اتفاق بیفتد قطعاً مجموعه صندوق اعتباری هنر باید در مقابل سازمان بازرسی کشور پاسخگو باشد. فرآیندی که بی‌تردید در مسیر قانونی خود قرار دارد و اگر هم در این زمینه مشکلی به وجود آمده ناشی از سو تفاهمی است که به راحتی قابل حل است. امهر

فرهاد قائمیان بازیگر سینما که به تازگی به جمع اعضای هیأت مدیره صندوق اعتباری هنر ملحق شده است پیرامون انتشار مطالبی در رسانه‌ها و فضای مجازی مبنی بر لغو عضویت برخی از سینماگران از مجموعه صندوق اعتباری هنر توضیح داد: طی روزهای اخیر مطالبی از سوی برخی از دوستان سینماگر در رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شده که این عزیزان از عضویت در صندوق اعتباری هنر حذف شده‌اند. موضوعی که موجب بروز سو تفاهماتی شد و شرایطی را ایجاد کرد تا بنده به نمایندگی از مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و عضو جدید هیأت مدیره پیگیری موضوع را در اولویت کارهای مرتبط با صندوق قرار دهم. وی افزود: یکی از نکاتی که در حوزه عضویت اعضای خانه سینما پیرامون موضوع صندوق اعتباری هنر مطرح شد، لغو عضویت یا عدم تأیید سامانه صندوق درباره برخی از سینماگران بود که گویا چنین قلمداد شده بود که این افراد پس از تازه‌ترین بررسی‌ها مورد تأیید صندوق نیستند بنابراین عضویت آنها لغو شده است. در حالی که چنین نیست و اگر هم موردی در این رابطه برای برخی از سینماگران محترم صورت گرفته، قطعاً یا متوجه برخی از اشکالات فنی مرتبط با سامانه بوده و یا مرتبط با عدم به روز رسانی



### خفتان آبی با ۷ نامزدی پیش‌تاز شد

«خفتان آبی» ساخته مریم توزانی فیلمساز مراکشی، نامزدی هفتمین دوره جایزه منتقدان فیلم‌های عربی را کسب کرد. درام عرب زبان «خفتان آبی» درباره زن و شوهری است که یک شاگرد جوان را برای فروشگاه‌شان استخدام می‌کنند موفق شد تا ۷ نامزدی از جوایز منتقدان فیلم‌های عربی را کسب کند. این فیلم در کنار «باغ‌های معلق» ساخته احمد یاسین الدراجی از عراق و «عالم» ساخته فراس خوری از فلسطین برای کسب عنوان بهترین فیلم با هم رقابت می‌کنند. «خفتان آبی» سال پیش در بخش نوعی نگاه جشنواره کن نمایش داده شد و نامزد سینمای مراکش برای بخش فیلم بین‌المللی اسکار هم بود و به فهرست کوتاه هم راه یافت. این دوره از جوایز که توسط مرکز سینمای عرب مستقر در قاهره اداره می‌شود بر فیلم‌های عربی که در سال ۲۰۲۲ در جشنواره‌های خارج از جهان عرب به نمایش درآمدند، متمرکز بود. امهر



### «تالار معلمان» بهترین فیلم آلمان شد

«تالار معلمان» به کارگردانی ایلکر چاتاک برنده غافلگیرکننده جوایز لولای آلمان شد و عنوان بهترین فیلم سال را از آن خود کرد. این در حالی است که «تالار معلمان» توانست بالاتر از فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته ادوارد برگر قرار بگیرد که برنده لولای نقره‌ای شد. در این مراسم جشن لولای افتخاری برای خدمات به سینمای آلمان به کارگردان باسابقه فولکر شلوندورف اهدا شد. در این مراسم راث وزیر فرهنگ آلمان به بحث درباره شرایط کار در روند تولید فیلم‌ها پرداخت که با اتهامات اخیر به بازیگر-کارگردان تیل شوایگر در آلمان بالا گرفته و گفت: ما باید درباره تغییرات ساختاری صحبت کنیم تا اطمینان حاصل کنیم که فضای کاری در مجموعه تولید فیلم بدون سوءاستفاده اقتدارگرایانه از قدرت، بدون آزار جنسی یا حتی خشونت وجود داشته باشد و باید برای کسانی که تحت تأثیر قرار می‌گیرند این امکان وجود داشته باشد که در مورد این اعمال نادرست صحبت کنند، بدون اینکه طرد شوند. امهر