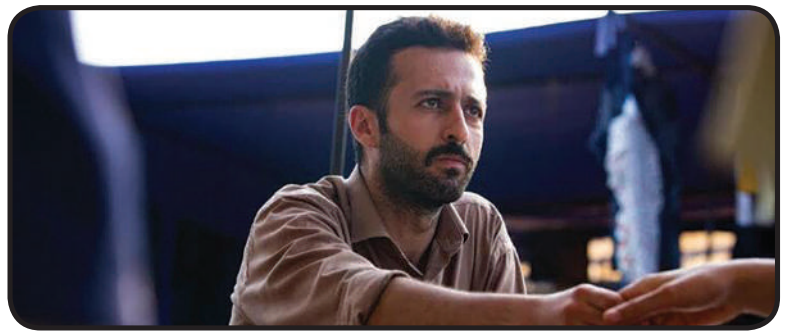


۶۰ سال سینمای ایران به امام رضا (ع)

همزمان با دهه کرامت در برنامه‌ای با عنوان «۶۰ سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)» آثار منتخب طی ۱۰ روز به نمایش در می‌آید. این برنامه از ۳۱ اردیبهشت تا ۹ خرداد ماه هر شب ساعت ۸ در شهرهای مشهد مقدس، قم، شیراز و ری میزبان علاقه‌مندان سینمای ایران خواهد بود. رونمایی از «اخت الرضا» به کارگردانی مجتبی طباطبایی همزمان با میلاد حضرت معصومه (س) اولین فیلم این مجموعه خواهد بود و تا شب میلاد امام رضا (ع) فیلم‌های «کیمیا»، «آسمان هشتم»، «چپه زرنگ»، «شب»، «دعوتنامه»، «به آهستگی»، «مزمه»، «بدون قرار قبلی» و مستندهای «یا ضامن آهو»، «مشهد مقدس» و «بمان»، به عنوان محصولات ۶ دهه سینمای ایران با موضوع رضوی به روی پرده خواهند رفت. اصباحیر



اکران پروا از چهارشنبه

فیلم سینمایی «پروا» به نویسندگی و کارگردانی مهران مهدویان و با بازی زنده نام حسام محمودی از چهارشنبه سوم خرداد در گروه هنر و تجربه اکران خواهد شد. «پروا» دومین فیلم مهدویان پس از «گزما» است که باز هم به مسأله‌های اجتماعی می‌پردازد و در خلاصه داستان آن آمده: «خسرو امیری ۳۰ ساله، شغل چندین مناسبتی ندارد. او تلاش می‌کند که شرایط شغلی خودش را تغییر دهد. اما در این مسیر با مشکلاتی مواجه می‌شود.» این فیلم پیش از اکران عمومی در سینماهای داخل کشور، در جشنواره‌های جهانی مختلفی از کشورهای یونان، آمریکا، اسپانیا و جشنواره‌های آسیایی حضور داشته و توانسته جایزه فستیوال «اکولاد» در کالیفرنیا آمریکا را از آن خود کند. اصباحیر



هر قدم خوب را باید حمایت کرد

علی اکبر اسماعیلی، مستندساز پیرامون وضعیت حاکم بر سینمای مستند گفت: طریقی که مرکز گسترش سینما مستند و تجربی با اداره کل ارشاد در استان‌ها برنامهریزی کرده‌اند، باعث شده در دو یا سه سال اخیر وضعیت مستندسازی در کشورمان شکلی بهتر به خود گیرد. در این طرح بخشی از سرمایه تولید را اداره کل و بخش دیگری را مرکز گسترش متقبل می‌شود. این امر باعث می‌شود تولید برای مستندسازان شهرستانی سهل‌تر شود. وی افزود: یکی از آسیب‌هایی که همیشه پیرامون مستندسازی وجود داشته تمرکزگرایی در تهران بوده است؛ عاملی که باعث می‌شود فیلمسازانی شهرستانی به تهران مهاجرت کرده تا بتوانند به کار خود ادامه دهند این عامل سبب شده، کمتر گوناگونی جغرافیایی را در آثار مستند شاهد باشیم. این نقیصه در حالی است که لوکیشن‌های بسیار خوبی در شهرستان‌ها وجود دارد که اگر از آن‌ها به درستی استفاده شود، اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد. این مستندساز درباره دشواری‌های ساخت فیلم در شهرستان‌ها گفت: من در گناباد زندگی می‌کنم و در همانجا نیز مشغول فیلمسازی هستم. فیلمسازی نظیر من مجبور است امکانات و وسایل را از مشهد دریافت کند. همین موضوع باعث می‌شود هزینه‌های تولید بالا برود. اما در طرح جدید شرایطی پیش آمده که دیگر این هزینه‌ها برای فیلمسازان آزار دهنده نیست البته هنوز هم کمبودها بسیار است، اما هر قدم خوب را باید حمایت کرد. وی با تأکید بر اینکه فیلمسازان شهرستانی با تمام وجودشان در امر فیلمسازی حضور پیدا می‌کنند، گفت: یکی از بزرگترین امتیازات فیلمسازان شهرستانی این است که شهرستانی‌ها برای دریافت منافع مالی دست به ساخت مستند نمی‌زنند بلکه این کار برایشان یک دغدغه ویژه است. لازم به ذکر است نمی‌خواهم منکر نقش مادیات شوم، چون سرمایه می‌تواند به کیفیت کار کمک کند، اما اگر سینماگران شهرستانی حمایت شوند معتقدم کل سینما سود خواهد کرد. اسماعیلی درباره مستند جدید خود نیز بیان کرد: کاری با عنوان «آخرین خاتون» را در دست ساخت دارم. فیلمبرداری این کار به پایان رسیده و هم اکنون مراحل فنی آن طی می‌شود. مستند درباره پیرزنی سالخورده است که با پارچه بافی سعی می‌کند زندگی خود را سپری کند. اصباحیر



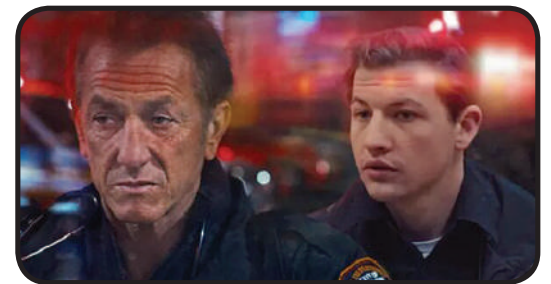
ادی مورفی در نقش بازرس کلوزو

ادی مورفی در حال مذاکره است تا به بازسازی فیلم «پلنگ صورتی» ملحق شود و در نقش بازرس کلوزو جلوی دوربین برود. بازسازی این فیلم کلاسیک توسط جف فاولز سازنده «سونیک خارپشت» کارگردانی می‌شود. کریس برمنر نویسنده فیلمنامه فیلم است که «پسرهای بد برای همیشه» و «مردی از تورنتو» از جمله فیلمنامه‌های قبلی‌اش هستند. جولی اندروز هم از تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود. «پلنگ صورتی» با فیلم کم‌دی ۱۹۶۳ با بازی پیت سرلر در نقش بازرس کلوزو آغاز شد. «بازگشت پلنگ صورتی» فیلم بعدی سال ۱۹۷۵ ساخته شد و سال بعد «پلنگ صورتی دوباره ضربه می‌زند» و «انتقام پلنگ صورتی» در سال ۱۹۷۸ دیگر دنباله‌های آن بودند. آلن آرکین، راجر مور و استیو مارتین هم این نقش را ایفا کردند. «پلنگ صورتی» نام یک الماس صورتی با ارزش است که در فیلم اصلی سوزده فیلم بود. امهر



کن هریسون فورد را غافلگیر کرد

جشنواره کن «هریسون فورد» را در مراسم افتتاحیه «ایندیانا جونز ۵» با یک نخل طلای افتخاری غافلگیر کرد. این فیلم در بخش «خارج از مسابقه» جشنواره اکران می‌شود و برای «نخل طلا» رقابت نمی‌کند. هریسون فورد پس از دریافت جایزه غافلگیرکننده‌اش روی صحنه به شوخی گفت: «خوشحالم و به این جایزه افتخار می‌کنم، اما فیلمی آورده‌ام که باید ببینید.» او در مورد کلیپی که از دوران بازیگری او پخش شد اضافه می‌کند: «هی گویند قبل از اینکه بمیری، زندگی جلوی چشم آدم منعکس می‌شود، و زندگی من همین الان جلوی چشمانم منعکس شد.» او برای پنجمین و آخرین بار نقش باستان‌شناس معروف را بازی کرده و تأکید کرده است که در فیلم با سربال دیگری به دنیای «ایندیانا جونز» بازمی‌گردد. اکران عمومی «ایندیانا جونز ۵» در ایالات متحده از ۳۰ ژوئن آغاز خواهد شد. اصباحیر



مگس‌های سیاه کن را تکان داد

فیلم «مگس‌های سیاه» ساخته ژان-استفان ساوار با بازی شان پن با تصویری خشن، کن را تکان داد. شان پن روز پیش روی فرش قرمز جشنواره کن هفتاد و ششم رفت که میزبان چهره‌ها و عوامل فیلم «مگس‌های سیاه» بود. «مگس‌های سیاه» با بازی شان پن و تای شریدان درباره امدادگران فوریت‌های پزشکی است که پنج‌شنبه با نمایش صحنه‌هایی خشن در اولین اکران جهانی خود جشنواره فیلم کن را به هم زد. مغزهای پاشیده، سگ‌های مرده، معتادی که با سوزن آویزان از بازویش زایمان می‌کند؛ همه و همه بخشی از انبوهی از وحشتی است که پن و شریدان در نقش ۲ امدادگر کهنه‌کار و تازه‌کار در آتش‌نشانی نیویورک با آن روبه‌رو می‌شوند. تماشاگران ۵ دقیقه فیلمی که پر از واقعیت ناب بود را تشویق کردند؛ فیلمی که در آن شان پن خسته به شریدان می‌گوید: «ما بدبختی را تحمل می‌کنیم.» امهر