

نگاه صبا به زندگی هنری رضاحداد

به بهانه درگذشت او...

برای او که دیگر
در میان ما نیست!



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

ایران شهر بر روی صحنه برد. سیامک انصاری، برزو ارجمند، روزبه بمانی، ستاره پسیانی، خسرو پسیانی، لیلی رشیدی و... از بازیگران این نمایش بودند این نمایش داستان ساختمانی را که آتش گرفته و افرادی که با این واقعه در ارتباط هستند به تصویر می کشید. در سال ۱۳۹۴ او نمایش «کشتن کفتر چاهی» به محصولی از کمپانی تئاتر آفتاب را در سالنی تازه تاسیس اجرا کرد. در این اثر برخلاف اجراهای قبلی، حداد با گروهی از هنرجویان و بازیگران جوان، این نمایش را بر روی صحنه برد. نمایش «بی بی و سرباز دل» از محمد چرمشیر آخرین اثر نمایشی این هنرمند در حوزه تئاتر است. این نمایش با هنرمندانی چون؛ سیامک انصاری، برزو ارجمند، سروش جمشیدی، روزبه بمانی، علی لک پوریان، شقایق فراهانی به اجرا رفت. این نمایش نیز مانند همکاری های پیشین حداد و چرمشیر نمایشی اجتماعی بود که حال و هوای شخصیت ها و موقعیت های طبقه متوسط امروز جامعه ایران را با رویکردی طنز گونه نشان می داد. نمایش «بی بی و سرباز دل» از سال ۱۳۹۶ تا سال ۱۳۹۸ در کشورهای مختلف جهان از جمله آلمان، اتریش، سوئد، انگلستان و کانادا به اجرا رفت. رضا حداد در جامعه تئاتری ایران پیشتر به واسطه ساخت آثار پست مدرن و استفاده از المان های تصویری که به صحنه تئاتر افزود، معروف است. نمایش های او به سبب، سبک و سلیقه ای که در اجرای تئاتر آوانگارد و تجربی داشته و همچنین استفاده از بازیگران چهره از سوی مخاطب عام همواره با اقبال روبرو بود. در واقع او در حوزه تئاتر بیشتر از محتوا شیفته فرم و نحوه اجرای نمایشی بود. همچنین او موسس «تماشاخانه آفتاب»، دبیر اولین دوره «جشن کارگردانان» و عضو هیئت موسس و مدیر عامل هلدینگ «گروه ارتباطی شبکه آفتاب» یکی از بزرگترین شرکت های تبلیغاتی ایران بود. از میان آثار او نمایشی که در قالب فیلم تئاتر روانه بازار شده اند فیلم تئاتر «مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش» و «آمدیم، نبودیم، رفتیم» است. رضا حداد در بهار سال ۱۴۰۲ در سن ۶۴ سالگی به دلیل عارضه سکته قلبی چشم از دنیا فرو بست. روزنامه صبا، درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری تسلیت می گوید.

نمایش سبک و سلیقه خاص خود را در اجرا که برگرفته از مولفه های پست مدرن و تئاتر آوانگارد و تجربی بود به صحنه بیاورد. مسیری که پس از آن استوارتر از قبل در آن گام نهاد. از مهم ترین ویژگی های این سبک می توان به وجوه اشتراک مضامین نامتجانس اشاره کرد که تحت لوای مشترکی گرد هم می آیند. این آثار از جذابیت بصری بالای برخوردارند که این جذابیت ریشه در تنوع موضوعاتی دارد که در اثر با هم ادغام می شوند. کولاژ و کنار هم قرار دادن عناصر نامتجانس و ناهمگون از مهم ترین ویژگی های یک اثر پست مدرن است که در تئاتر «مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش» چه در ساحت نوشتار و چه در ساحت اجرا موتور محرک این نمایش بود. رضا حداد در اجرای این نمایش بیش از حد به متن وفادار عمل کرده بود که این مسئله نشان از ارات او به تقلید و تبعیت از آتیلا پسیانی در حوزه تئاتر و نمایش دارد. در سال ۱۳۹۱ نمایش «آمدیم نبودیم رفتیم» به کارگردانی رضا حداد در تماشاخانه ایران شهر بر روی صحنه رفت که با استقبال مخاطب مواجه شد. این نمایش نوشته محمد چرمشیر و بازخوانی تازه ای از داستان مشهور «پینوکیو» بود که در نهایت انسان شدن را در برابر فنا و نابودی نشان می داد. نویسنده در این اثر تلاش پینوکیو برای آدم شدن را در تقابل با ردایل اخلاقی انسان ها و تمدن بشری قرار دهد و پدر ژپتو و پری مهربان، تنها افرادی هستند که دوست ندارند پینوکیو آدم شود اما در مقابل، نیروهای شیطانی، در کنار گربه نره و روباه مکار ابله، تلاش می کنند او را در این راه یاری کنند. البته این خلاصه داستان پینوکیو به روایت چرمشیر است، این نمایش برای اجرا شدن توسط گروه سایه، تبدیل به یک تئاتر چند رسانه ای شده بود که با نور و صدای زیاد مخاطب را هیجان زده کرد، با اینکه منتقدان این اثر را فاقد انسجام ساختاری کامل دیده بودند اما رضا حداد در این نمایش نشان داد که بازخوانی پست مدرن یک نمایش از یک داستان کلاسیک، به این معنا نیست که مخاطب نتواند در طول نمایش با شخصیت های نمایش ارتباط برقرار کند. در سال ۱۳۹۳ حداد نمایش «کسی نیست همه داستانها را به یاد آورد» نمایشنامه ای دیگر از محمد چرمشیر را در تماشاخانه

سمیه خاتون - جامعه هنری ایران روز گذشته، ۲۹ اردیبهشت ماه یکی دیگر از هنرمندان خود را از دست داد، رضا حداد به سبب اینکه در حوزه تئاتر و نمایش در سمت کارگردانی و سرمایه گذار فعالیت می کرد، شاید نامی آشنا برای مخاطب نداشته باشد، اما نزد گروه های نمایشی با توجه به سبک و سلیقه ای خاص که در اجرا داشت شناخته شده و محبوب بود. رضا حداد در سال ۱۳۴۸ در شهر آباده چشم به جهان گشود و تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه هنر و معماری تهران در رشته کارگردانی تئاتر تکمیل و فعالیت حرفه ای اش را از سال ۱۳۶۵ با کارگردانی تئاتر آغاز کرد. از مهم ترین فعالیت های نمایشی او تشکیل گروه تئاتر سایه بود. گروه تئاتر سایه بیش از ۲۰ عضو اصلی و فعال داشت و در سال ۱۳۸۰ توسط رضا حداد، سیامک انصاری، لیلی رشیدی، برزو ارجمند و پانته آ پناهی ها و... تاسیس شد این گروه در طول یک دهه، فعالیت خود را مستمر بر تئاتر تجربی قرار داده بود. بیشترین نمایش هایی که از این هنرمند بر روی صحنه رفته، نمایشنامه هایی به نویسندگی محمد چرمشیر بوده و همچنین یک متن نمایشی به نویسندگی آتیلا پسیانی که به کارگردانی وی بر روی صحنه رفته است. نمایشنامه «با دهان بند سکوت» نوشته محمد چرمشیر؛ در سال ۱۳۸۳ با بازیگری پانته آ بهرام و بابک حمیدیان و... در بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر حضور یافت و موفق به کسب جایزه در بخش بهترین طراحی صحنه شد این نمایش نگاه نوبی به واقعه تاریخی شهادت حضرت علی (ع) و عاملین آن دارد و به تشریح انگیزه های خونبار انسان در ارتکاب به قتل می پردازد. دومین اثر نمایشی این هنرمند «مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش» بود که در سال ۱۳۸۸ در تماشاخانه ایران شهر به روی صحنه رفت. نویسنده این نمایش آتیلا پسیانی بود، از آنجا که جشنواره تئاتر فجر سال ۱۳۸۸ نیمه جان و کم رقیب برگزار شد، این اجرا به ناچار در بخش تجربه های نویست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به روی صحنه رفت و توانست جایزه کانون جهانی منتقدان تئاتر در بخش بهترین نمایش را از آن خود کند و حداد نیز توانست با اجرای این

نیکو کریمی
پانته آ پناهی ها
فرشته حسینی
هدی زین العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

سquad of girls
تجهیزکننده محمدرضا منصور

