



سریال حضرت معصومه (س) آماده تولید شد

همزمان با ولادت حضرت معصومه (س) مجتبی امینی تهیه کننده این سریال به ارائه توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این پروژه فاخر پرداخت. مجتبی امینی ضمن عرض تبریک به مناسبت ولادت با سعادت حضرت معصومه (س) و روز دختر، خبر از اتمام مرحله پیش تولید صفر سریال الف ویژه حضرت معصومه (س) داد و گفت: آرت بوک فاخری در این مرحله تهیه و تدوین شده است که نقشه راهی برای پیش تولید و تولید این اثر را ترسیم و روایت نموده است همچنین برای اولین بار در صنعت فیلمسازی کشورمان از هوش مصنوعی در طراحی و اجرای این پروژه نیز بهره گرفته ایم که نتایج استفاده از آن در تولید این اثر فاخر مشهود و ملموس خواهد بود. اصباحی



پخش ارثیه فامیلی در پردیس کورش

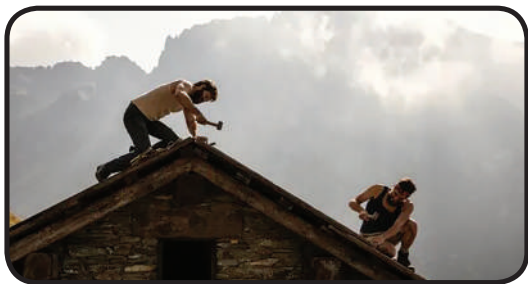
هفتمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۳۱ خرداد در خانه سینما تشکیل شد و فیلم‌های حامد رضی، علی بهراد، مجید توکلی و رضا میرکریمی برای اکران در سینماها قرارداد بستند. طبق اعلام شورای صنفی نمایش، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۴ فیلم ثبت شد. فیلم سینمایی «ارثیه فامیلی» با پخش «شکوفه فیلم» به سرگروهی پردیس کورش. فیلم سینمایی «عروسی مردم» با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز. فیلم سینمایی «تصور» با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال. فیلم سینمایی «نگهبان شب» با پخش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایرانمال. ایسنا



خزاعی در گردهمایی مدیران روابط عمومی مراکز سینمایی عنوان کرد:

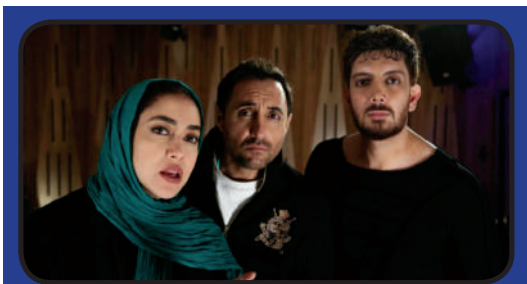
جایگاه خود را کوچک نبینید

گردهمایی مدیران روابط عمومی مراکز و مؤسسات فرهنگی سینمایی با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور در سالن شهید آوینی این سازمان برگزار شد. در این دیدار محمد خزاعی ضمن قدردانی از مدیران روابط عمومی نهادها و سازمان‌های فرهنگی و سینمایی، با تأکید بر لزوم همدلی گفت: نهاد‌های فرهنگی همچون قطعات پازل به هم پیوسته و منسجم به رشد و رونق در حوزه فرهنگ و سینما کمک کنیم. همه ما اهداف مشترکی داریم و مهم‌ترین آن، کمک به رشد، رونق و ارتقای «سینمای ملی» است. خزاعی با بیان اینکه در یکی دو ساله اخیر هجمه و فشار به سینما به عنوان میدان مهم و تأثیرگذار به مراتب نسبت به گذشته افزایش داشته است، عنوان کرد: واقعیت این است که دشمنان در هیچ دوره‌ای به میزان امروز نسبت به تخریب نقاط حساس جامعه و نهاد‌های اعتمادساز بسیج نشده بودند و در این میان سینما از جمله عرصه‌های بود که برای آن سناریو طراحی و بیش از یک دهه روی آن کار کرده‌اند و کوشیدند تا مشروعیت و مسیر سینما را خدشه دار و منحرف کنند. وی با اشاره به بحران‌های متعدد درون سینمایی و برون سینمایی در یک ساله اخیر تصریح کرد: خوشبختانه، سازمان سینمایی، مؤسسات و خانواده سینما در مواجهه با این چالش‌ها و بحران‌ها و در آزمون سخت سال گذشته سربلند بیرون آمده‌اند و با کمک همه نهاد‌های فرهنگی دشمنان را در اهداف پشت پرده ناکام گذاشتند. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به نقش روابط عمومی‌ها در کارزارهای رسانه‌ای امروز، گفت: روابط عمومی، صرفاً خبررسانی و اطلاع‌رسانی نیست بلکه جریان‌شناسی جامعه و افکار عمومی رسالت مهم آن‌ها محسوب می‌شود. وی اظهار کرد: روابط عمومی رابط افکار عمومی با فرهنگ سازمانی و کل بدنه سینماست و باید گوش شنوای خوبی برای مردم و مسئولان باشد. روابط عمومی نباید جایگاه خود را کوچک ببیند و معطوف به اطلاع‌رسانی اولیه شود. مابرای تبیین مسائل سینما نیاز به خلاقیت، نوآوری و روحیه جهادی داریم تا صاحب روایت اول باشیم چرا که در غیر این صورت در جنگ روایت مغلوب خواهیم شد. خزاعی تخریب سینما را، تخریب نهاد‌های فرهنگی و معیشت و اشتغال خانواده سینما عنوان کرد و ادامه داد: به عنوان مثال در پی کنش‌های اجتماعی برخی سینماگران در سال گذشته، بسیاری از حمایت‌ها و تسهیلات نظیر معافیت‌های مالیاتی یا رغبت سرمایه‌گذاری سرمایه‌داران در بخش‌های خصوصی و... رانیز از دست داده‌ایم. امهر



اسکار ایتالیایی برندگان خود را شناخت

برندگان جوایز دیوید دی دوناتلو که به عنوان اسکار ایتالیایی شناخته می‌شود، معرفی شدند. «هشت کوه» برنده اصلی جوایز دیوید دی دوناتلو ایتالیایی در سال ۲۰۲۳ شد. این درام ایتالیایی زبان ساخته کارگردانان بلژیکی فلیکس ون گرونینگن و شارلوت واندرمیرش موفق شد تا ۴ جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین فیلمبرداری و بهترین صدا را دریافت کند. واندرمیرش دومین زن تاریخ است که موفق شده جایزه بهترین فیلم این جوایز را از آن خود کند و کمدی-درام «عجیب» ساخته روبرتو آنندو نیز ۴ جایزه را از آن خود کرد. مارکو بلوکیو سومین جایزه بهترین کارگردانی خود را برای سریال ۶ اپیزودی «بیرونی، شب» دریافت کرد. جایزه بهترین بازیگر زن به باربارا رونچی برای «سپتامبر» و بهترین بازیگر مرد به فابریو جیفونی برای «بیرونی، شب» اهدا شد. جایزه بهترین فیلم بین‌المللی هم به «مثلت غم» برنده نخل طلای کن ساخته روبن اوستلوند رسید. امهر



فرمول تازه‌ای برای جذب مخاطب به سینما

در فصلی که مخاطبان سینما بار دیگر به فیلم دیدن در سالن سینما روی آورده‌اند، «آهنگ دونفره» تاکنون در کم‌تر از یک ماه، نزدیک به دو بیست هزار مخاطب داشته و روند جذب مخاطب فیلم سعودی است. چرا می‌شود این فیلم را پیشنهاد کرد؟ «آهنگ دونفره» از آن دست فیلم‌هایی است که جایش در سینمای ایران خالی بود. نه کمدی رایج این سال هاست نه فیلم تلخ اجتماعی، نه کودکانه. فیلمی ست پرانرژی برای مخاطب جوان. استقبال مخاطبان به ویژه در شهرستان‌ها از این فیلم افزایش یافته است. فیلم در تهران سه میلیارد و در شهرستان‌ها چهار میلیارد و نیم فروخته و این روند ادامه دارد. یکی از موفق‌ترین کارگردانان سینمای ایران در این سال‌ها، قطعاً توانسته فرمول تازه‌ای برای جذب مخاطب به سینما پیشنهاد دهد. فرمولی که شاید در آینده بتواند بر رگور دشکن‌های سینما اضافه کند. اصباحی



قاتلان ماه کامل رونمایی شد

«قاتلان ماه کامل» حماسه دلخراش مارتین اسکورسیزی درباره یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه آمریکا - کشتار جمعی - در جشنواره فیلم کن در بخش خارج از رقابت به نمایش درآمد. این هشتمین فیلم مارتین اسکورسیزی است که در کن به نمایش درآمده است. او سال ۱۹۷۶ برای «راننده تاکسی» برنده نخل طلای کن شد و سال ۱۹۸۶ برای «پس از ساعت‌ها» جایزه بهترین کارگردان را برد. برای نمایش این فیلم اسکورسیزی با دو بازیگر اصلی فیلمش رابرت دنیرو و لئوناردو دی کاپریو که هر یک معترف ۲ نیمه متضاد کار او هستند روی فرش قرمز رفت. داستان این فیلم که بر مبنای داستانی واقعی و جنایی است در دهه ۱۹۲۰ اتفاق می‌افتد و لئوناردو دی کاپریو، رابرت دنیرو و لیلی گلدستون بازیگران اصلی این فیلم هستند. فیلم پس از نمایش با اقبال ۹ دقیقه‌ای حضاران در سالن روبرو شد. امهر