



سرقت پول در شبکه پنج سیما

فصل پایانی سریال «سرقت پول» که با نام اسپانیایی «خانه کاغذی» شناخته می‌شود بعد از بازپخش فصل سوم و چهارم از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این سریال که در ژانر اکشن-درام دسته‌بندی می‌شود، یکی از پر مخاطب‌ترین سریال‌های غیر آمریکایی تولید شده در چند سال اخیر است که فصل پنجم آن سال ۲۰۲۱ به نمایش درآمد. این سریال اسپانیایی به کارگردانی آلبرت بیستمناداستان سرقت از ضرابخانه سلطنتی و سپس سرقت از بانک مرکزی کشور اسپانیا را تصویر کرده است و بازگرانی از جمله آلوارو مورته، اوسولا کوربرو، ایتسیار ایتونیو، پدرو آلسو، میگوئل هران و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. پخش «سرقت پول» که از شب گذشته آغاز شده در تمامی ایام هفته ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. ایسنا



شکست در فیلم‌های کمدی جدی‌تر است

مسعود اطیابی که این روزها مشغول کارهای فنی یک فیلم سینمایی و برنامه‌ریزی برای ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی است، گفت: مردم فیلم خوب را از هر ژانری که باشد، برای تماشا انتخاب می‌کنند و الان هر فیلمی که حال مردم را خوب کند مورد استقبال قرار می‌گیرد. او افزود: معتقدم باید به سهم خودم کاری انجام دهم تا حال مردم بهتر شود و باید به سمت کاری رفت که آرامش بیشتری به مردم بدهد و امکان برون رفت آن‌ها از شرایط را بیشتر مهیا کند. اطیابی ادامه داد: البته این را هم در نظر بگیریم که یک فیلم کمدی صرفاً بخاطر کمدی بودنش موفق نمی‌شود و اتفاقاً شکست در فیلم‌های کمدی خیلی جدی‌تر است و فیلم‌های اجتماعی کمتر شکست می‌خورند. ایسنا

مهدی نقویان رییس مرکز سیما فیلم:

درهای سازمان به روی هیچکس بسته نیست

نخستین نشست خبری مهدی نقویان رییس مرکز سیما فیلم روز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت با حضور اهالی رسانه با محوریت معرفی سریال‌های جدید رسانه ملی برگزار شد. نقویان در ابتدای این نشست با بیان اینکه دوران تحول در صدا و سیما را زیاد شنیده‌ایم، تاکید کرد: موضوع تحول در رسانه ملی در دو موضوع هویت و عدالت است که در محتوای سریال‌ها جاری شده است. در موضوع هویت، هویت ما ایرانی‌ها را سه شاخصه‌ی اسلامی، تاریخی و انقلابی شکل می‌دهد و در نوشتن فیلمنامه و شکل‌گیری شخصیت‌هایی با هویت ملی به این شاخصه‌ها توجه شده است. وی با تاکید بر موضوع عدالت با کلید واژه شکست انحصار و برقراری عدالت، افزود: ما تلاش کردیم از ملودرام‌های تهرانی فاصله بگیریم و سریال‌های متعددی در ژانرهای مختلف داریم که در بخش عوامل هم، این انحصار شکسته می‌شود. پیش از این در حوزه نویسندگی، بازیگری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی آثار با تعداد معدودی از افراد ساخته می‌شد، اما حالا شکستن انحصار خیلی جدی اتفاق خواهد افتاد. رئیس مرکز سیما فیلم اذعان کرد: با جوانانی که تجربه حرفه‌ای و آنتن نداشته‌اند و همچنین پیشکسوتانی که پشت درهای صداوسیما مانده بودند همکاری خواهیم داشت. مرکز سیمیرگ هم در این زمینه موثر خواهد بود و سراغ گونه‌های مختلفی که رسانه ملی تولیدات زیادی در آن‌ها نداشته‌اند و همچنین پیشکسوتانی که پشت درهای صداوسیما مانده بودند همکاری خواهیم داشت. مرکز سیمیرگ هم در این زمینه موثر خواهد بود و سراغ گونه‌های مختلفی که مخاطبان هم این گونه‌های جدید جذاب خواهد بود و در تولیدات نمایشی اتفاقات ویژه‌ای رخ خواهد داد و این تولیدات در ماه‌های مختلف پیش رو پخش خواهند شد. رئیس مرکز سیما فیلم یادآور شد: حدوداً ۲۰ فیلمنامه الف و ویژه موجود و آماده تولید است که از جمله آن‌ها می‌توان به «پوریای ولی»، «حضرت معصومه»، «خواجہ نصیرالدین طوسی» و «سعدی» اشاره کرد که تولید آن‌ها اراده ملی می‌خواهد. اگر بخواهیم تولیدات این چنینی را افزایش دهیم امیدوارم حمایت‌ها هم بیشتر شود. ما همچنین پیشنهاد عملی از طرف صداوسیما به دولت داریم و پیشنهادمان این است که هر وزارتخانه بودجه تولید یک فیلم و یک سریال را کنار بگذارد. وی با اشاره به اینکه ترکیه از نظر عقبه فرهنگی و سطح هنرمندان و... عقب‌تر از ما قرار دارد، اما به خاطر حمایت حکومت فراتر از سطح ترکیه رفته و مخاطبان بسیاری به دست آورده، تصریح کرد: ما نیاز به یک عزم ملی داریم که خارج از توان صداوسیما به تنهایی است و امیدواریم دولت که اکنون هم همکاری خوبی دارد در حوزه ساخت فیلم و سریال نیز وارد شود. دستاوردهای هر وزارتخانه می‌تواند سوژه ساخت سریال‌های آن وزارتخانه باشد. رئیس سیما فیلم با بیان اینکه درهای سازمان به روی هیچکس بسته نیست، در پاسخ به سوال یکی از اهالی رسانه گفت: سیروس مقدم پشت در مانده و جزو کارگردان‌های درجه یک تلویزیون است که تجربیاتش به درد رسانه می‌خورد و کارهای پر مخاطبی می‌سازد. برای ادامه سریال پایتخت هم هیچ رویکرد منفی نداریم و نگاهمان به ادامه سریال‌های این جنسی است که قومیت‌های مختلف را در بر می‌گیرد. اما از طرف آقای مقدم طرح فیلمنامه‌ای ارائه نشده که بررسی شود. اصباخبر

