

# ردا زد



## استفاده شده است. نظر تان درباره انتخاب بازیگران جدید و با استعداد در سینما و تلویزیون چیست؟

بازیگران مقابلم خیلی حرفه‌ای و کاربلد بودند و همیشه به من کمک می‌کردند و بازی کردن در مقابلشان خیلی دل‌نشین و راحت بود. ننگین معتضدی هم جای خواهر بزرگترم همیشه راهنماییم می‌کرد و کنارش آرام می‌شدم. تجربه‌ای که از آقای رامین ناصر نصیر آموختم این بود و قتم را به بطالت هدر ندم و تا جایی که می‌توانم کتاب بخوانم، همیشه او را کتاب به دست سر صحنه می‌دیدم و لذت می‌بردم.

## چقدر نیازمند حضور چهره‌های جدید در این حرفه هستیم؟

به نظر من همیشه باید از استعدادهای جوان و جدید استفاده کرد چون یک سری از این استعدادها واقعا قابل کشف هستند. در سریال ما بهترین انتخاب بازیگران صورت گرفت و از استعدادهای جدید استفاده شده بود که به بهترین شکل نقش را در آورده بودند.

## آیا خانواده خودتان هم سریال تان را دنبال می‌کنند و اگر می‌بینند چه واکنشی دارند؟

بله خانواده خودم هر سه شنبه سریال را می‌بینند و برای شان جذابیت دارد هم قصه هم لوکیشن‌ها. همیشه هم از من سوال می‌کنند که آخر سریال چه می‌شود و من هم جوابی نمی‌دهم، ولی هر سری جلوی خودم خواستند سریال را ببینند خجالت کشیدم و دلیلش را هم نمی‌دانم.

## حال که بازی تان با این سریال دیده شده پیشنهاد بازی دارید؟

بله چند پیشنهاد سریال داشتم.

## برنامه بعدی تان در حرفه بازیگری چیست؟

بیشتر دوست دارم نمایش خانگی یا سینمایی با ژانر درام اجتماعی با کارگردان‌های مطرح کار کنم و سعی می‌کنم صبر کنم تا انتخاب درستی داشته باشم و مثل ماه پیشونی موفق و دیده شوم.

## در پایان اگر سخنی درباره همکاری با این سریال و نقش ماه پیشونی مانده برای روزنامه صبا بفرمایید؟

کودکان را به شاهنامه خواندن تشویق می‌کنم و به نظرم هر ایرانی باید با تاریخ کشورش آشنایی داشته باشد پس پیشنهاد می‌کنم شاهنامه را به نثر بخوانند و کمی با کتاب خواندن آشتی کنند.

### صادق یاری:

رسالت همه فیلمسازها پرداختن به ژانر کودک است صادق یاری تهیه‌کننده خوش فکر و کاربلد اغلب فعالیت‌هایش به شبکه نمایش خانگی معطوف می‌شود. او سریال‌های قابل قبول و پربیننده‌ای هم چون ممنوعه، کرگدن، گلشیفته و فیلم سینمایی پسر کشی را تهیه کرده است. هشتک خاله سوسکه نخستین تجربه‌اش در ژانر کودک در شبکه نمایش خانگی بود. یاری برای دومین مرتبه سراغ این ژانر رفته و اکنون با سریال دیو و ماه پیشونی مهمان خانه هاست. به همین بهانه روزنامه صبا با وی درباره شرایط تولید گفت و گویی انجام داد.

## گفت و گوی مان را از این جا آغاز کنیم که چه شد تصمیم به تهیه‌کنندگی در ژانر کودک با موضوع افسانه کهن ایرانی برای شبکه نمایش خانگی گرفتید؟

در شبکه نمایش خانگی خلایق را در این ژانر احساس کردیم و تصمیم گرفتیم با یک اثر ایرانی آن را در خانواده‌های ایرانی پر کنیم؛ قصه‌ای که به اسطوره‌ها می‌پردازد و نگاهی به شاهنامه دارد. این را هم بگویم ما اکثر فعالیت‌مان در شبکه نمایش خانگی است و در گذشته هشتک خاله سوسکه را برای شبکه خانگی تولید کردیم که تجربه خوبی بود و از همان تجربیات برای دیو و ماه پیشونی نیز بهره بردیم.

## انتخاب حسین قناعت برای کارگردانی سریال بر چه اساس بود؟ یعنی بیشتر با او همکاری داشتید یا با توجه به کارنامه هنری‌اش انتخاب شد؟

او جزو کارگردان‌های به نامی در حوزه کودک و نوجوان است و رزومه خوبی داشت. بعد از نشست و گپ و گفت، هر دو به یک خط فکری مشترک رسیدیم که کار برای کودک و نوجوان را به چه سمت و سویی ببریم که ارزشمند شود. همکاری خیلی خوبی با هم در تولید این سریال داشتیم.

## شخصیت‌ها را بر چه اساس انتخاب کردید؟

انتخاب بازیگران سریال بسیار کار دشواری بود از این سو که هم تعداد کاراکترها و هم تعداد لوکیشن‌های زیادی داشتیم و قصه‌های مان در شهرهای متعددی روایت می‌شد به همین خاطر هر قسمت کاراکترهای جدیدی به جمع بازیگران اضافه می‌شد و ما باید انتخاب

بازیگر می‌کردیم که آن کاراکترها به قصه‌های مان بنشینند که کار بسیار سختی بود و زمان زیادی برای انتخاب بازیگر گذاشتیم تا این انتخاب‌ها به گونه‌ای باشد که به آن کاراکتر و نقش در قصه بخورد. افتخار این را داشتیم که با تعداد هنرمندان زیادی در این پروژه همکاری کنیم. برای انتخاب چهره‌های جدید هم فراخوانی دادیم و از علاقمندان تست گرفتیم و از بعضی چهره‌ها در سریال استفاده کردیم، خروجی خوبی هم بود و از نتیجه کار راضی هستیم که این مسیر را در پیش گرفتیم که یک سری چهره جدید هم در این پروژه معرفی کنیم.

## کودکان امروز شناخت زیادی با اسطوره‌ها و ادبیات کهن کشورمان ندارد آیا فکر می‌کنید بیان این قصه برای مخاطب کودک تاثیر گذار باشد؟

به عنوان هنرمند رسالتی بر دوش مان است تا هر آن چه که با فرهنگ مان به خصوص شاهنامه آمیخته شده در حوزه کودک و نوجوان معرفی کنیم. ما قبل از تولید سریال برنامه ریزی کرده و هدفمند پیش رفتیم، و داستان را به سمت شاهنامه پیش بردیم تا بتوانیم قصه‌هایش را به کودکان معرفی کنیم. این را هم بگویم که بازخوردهای خوبی از مخاطبان و خانواده‌ها دریافت می‌کنیم و نتیجه رضایت بخش است.

## شما هوشمندانه سریالی ساخته‌اید که والدین در کنار کودک‌ها تماشا می‌کنند...

همین طور است کنار مخاطب کودک و نوجوان بزرگسالان هم "دیو و ماه پیشونی" را دنبال می‌کند، قصه‌ها به گونه‌ای روایت کردیم که خانواده هم دوست دارد در کنار کودک‌ها پی‌گیر سریال باشد. قصه ما خانواده محور است البته همان گونه که اشاره کردم قبل از تولید سریال روی کودک هدفمند برنامه ریزی کرده بودیم البته بالاتر از گروه سنی کودک هم مد نظرمان بود.

## وضعیت کنونی ژانر کودک را چگونه ارزیابی می‌کنید و علت راکد بودن آن را چه چیزی می‌دانید؟

سینما یک مقوله و شبکه نمایش خانگی مقوله دیگری است که بخواهیم به آن بپردازیم. به نظر من به هر دو مقوله باید در فضای هنری کشور پرداخته شود. متأسفانه به اندازه‌ای که فرزندان ما کاراکترهایی هم چون بدمن، شرک و... را می‌شناسند شناختی نسبت به قصه‌های خودمان مثل شاهنامه ندارند. ما اگر برای کودکان مان قهرمان‌های اساطیری را معرفی نکنیم قطعاً جا را برای قهرمان‌های آن طرف آبی باز کرده ایم تا قهرمان‌سازی کنند. به نظرم رسالت بر دوش همه فیلمسازها و سریال‌سازهاست که به ژانر کودک بپردازد و ادامه دار باشد. ما باید خوراک را برای کودک و نوجوان مان در شبکه نمایش خانگی قطع نکنیم و همیشه باشد و این حمایت از سوی مسئولان از فیلمسازها شود. ما سریال دیو و ماه پیشونی را با بودجه شخصی ساختیم و توقع داریم که وقتی داریم با ریسک بالای تولید در حوزه کودک و نوجوان روبرو می‌شویم حمایت‌هایی هم داشته باشیم؛ بالاخره تولید این گونه سریال‌ها کار دشواری است و ریسک بازگشت سرمایه در حوزه کودک و نوجوان بسیار بالاتر از ریسک تولید در ژانر بزرگسال در شبکه نمایش خانگی است و ما به جان خریدیم و سریال را ساختیم بنا به هدف و نگاهی که برای کودک برای خانواده‌ها داشتیم.

## چه چالش‌هایی برای تولید سریال تان داشتید؟

کار بسیار دشواری بود چون ما در دوران کرونا دیو و ماه پیشونی را ساختیم و سریال را در اوج کرونا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی پیش بردیم. ما در لوکیشن‌های متعددی فیلمبرداری داشتیم در اطراف تهران، استان البرز، استان‌های جنوبی و شمال کشور. تعدد لوکیشن، شهرسازی و فضا سازی زیادی داشتیم و کار سنگینی بود و در بحث طراحی لباس و لوکیشن سختی خاص خود را داشت، در سریال هشتک خاله سوسکه یک لوکیشن ثابت در احمدآباد مستوفی داشتیم و بیشتر فیلمبرداری در آن لوکیشن انجام شد البته ساخت و ساز هم داشتیم و کار سختی بود اما در دیو و ماه پیشونی تعدد لوکیشن زیاد داشتیم و روی جلوه‌های ویژه هم خیلی کار کردیم.

## کار با بچه‌ها در این پروژه چه سختی‌هایی داشت؟

حسین قناعت خیلی روابط خوبی با این رده سنی داشت و با آن‌ها به راحتی کار می‌کرد که برای مان خیلی حائز اهمیت بود و سختی‌های خودش را داشت ولی همراهی خوب یک تیم در کار کودک و تجربه‌ای که کسب کردیم سبب شد تا کارگردان بتواند به راحتی از بچه‌ها بازی بگیرد.

## سخن پایانی تان با خوانندگان روزنامه صبا؟

در تلاش هستیم که این مسیر را در ژانر کودک و نوجوان ادامه دهیم و اکنون فصل دوم سریال دیو و ماه پیشونی و ادامه این قصه در حال نگارش و برنامه ریزی‌اش در حال انجام است.

منتها من بیشتر آن شب‌ها در حال خواندن فیلمنامه بودم و وقت نمی‌شد.

## شما پیش‌تر در فیلم زنبور کار بازی کرده و تجربه نقش آفرینی مقابل دوربین را داشتید با این حال وقتی قرار شد در سریالی با عوامل سرشناس حضور داشته باشید دچار استرس چگونگی ایفای نقش نشدید؟

بله درسته، من ۳ سال پیش در فیلم سینمایی زنبور کار بازی کردم و تجربه جلوی دوربین و همکاری با بازیگران سرشناس را داشتم و وقتی بازی در نقش ماه پیشونی پیشنهاد شد هیچ ترسی نداشتم که قرار است مقابل بازیگران مطرح دیگری بازی کنم و حتی خیلی هم راحت هم بودم.

## در سریال دیو و ماه پیشونی در کنار بازیگران حرفه‌ای از بازیگران جدیدی چون شما که با استعداد هستید