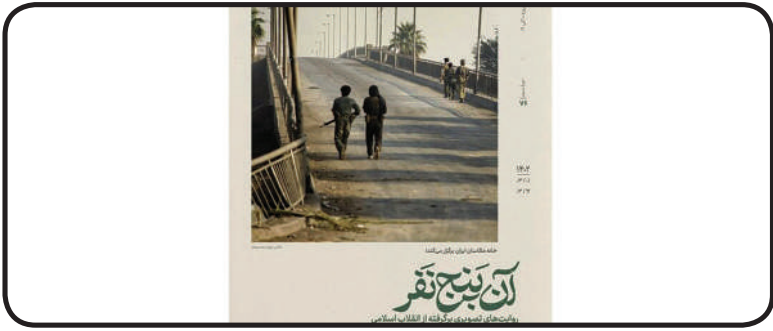




هوروش بند وارد کورس کنسرت هاشد

«هوروش بند» از گروه‌های موسیقی پاپ ایران هم وارد چرخه برگزاری کنسرت‌ها در تهران و شهرهای دیگر شد. مجموعه «هوروش بند» از گروه‌های موسیقی پاپ ایران که طی ماه‌های گذشته فعالیت کمتری در حوزه موسیقی داشت، روز نوزدهم خردادماه اولین کنسرت خود در فصل تازه فعالیت‌هایش را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند. این کنسرت طی دو نوبت در ساعات‌های ۱۸ و ۲۱ روز نوزدهم خردادماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران پیش روی مخاطبان قرار گذاشته خواهد شد. نخستین کنسرت این گروه موسیقایی روز دوم شهریورماه سال ۱۳۹۶ در جزیره کیش برگزار شد. امیر



روایت آن پنج نفر در خانه عکاسان ایران

نمایشگاه عکس «آن پنج نفر» شامل ۱۰۰ عکس از پنج عکاس جوان در دوران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و جنگ بوسنی در حوزه هنری افتتاح می‌شود. این نمایشگاه امروز دوشنبه، اول خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در گالری خانه عکاسان ایران افتتاح می‌شود و همزمان با آن از آثار و هشتمین جلد از مجموعه کتاب عکاسان جنگ؛ اثر بهرام محمدی فرد رونمایی خواهد شد. «آن پنج نفر» روایت پنج عکاس جوان در دوران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و جنگ بوسنی است و توسط شهید محسن چوپدار، شهید ابراهیم اصغرزاده، مرحوم قربان خلیلی، مرحومه مریم کاظم‌زاده و بهرام محمدی فرد عکاسی شده‌اند. این نمایشگاه تا ۳۰ خرداد جاری در گالری خانه عکاسان ایران دایر و میزبان علاقمندان خواهد بود. ایسنا

صبا ندایی:

چخفته بر اساس رویاشکل گرفت

صبا ندایی، آهنگساز نمایش «چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیر دل‌زنده که تا پنجم خردادماه ۱۴۰۲ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است درباره این نمایش به صبا گفت: بخش اصلی و داستان محوری نمایش «چخفته» بر اساس رویاشکل گرفته است. او ادامه داد: شخصیت‌های نمایش برای رسیدن به رویاهای شان تلاش می‌کنند. آن‌ها رویاهای خود را تصور می‌کنند، خواب می‌بینند و برایش تلاش می‌کنند. جالب اینجاست تا یک قدمی رویاها می‌رسند اما دستشان کوتاه می‌ماند؛ ندایی درباره تاثیر پذیری اش در ساخت موسیقی از آنچه روی صحنه می‌گذرد، عنوان کرد: تلاش برای رسیدن به رویاها و سر خوردگی ناشی از نرسیدن، کاری بود که من هم در موسیقی انجام دادم. موسیقی این نمایش رویاگونه اما سوزناک است. این هنرمند گفت: تلاش کردم موسیقی در ابتدای کار دست یافتنی به نظر برسد و هر چه به پایان اثر نزدیک می‌شویم موسیقی دست نیافتنی و پیچیده تر به گوش مان برسد. او درباره ایده کلی اش برای ساخت موسیقی نمایش مطرح کرد: آوای سوپرانو در این اثر نقش رویای دست نیافتنی را ایفا می‌کند و آوای ویلنسل موسیقی شخصیت‌هایی است که برای رسیدن به این رویاها در تلاش هستند. موسیقی اثر هر چه پیش می‌رود به ارکستر آسینون ارکسترال نزدیک تر می‌شود. این آهنگساز با بیان اینکه یکی از چالش‌هایش برای ساخت این موسیقی سالن نمایش و صدای باز یگران بود؛ اظهار کرد: اینکه چگونه موسیقی‌ای بسازم تا به گوش مخاطبان برسد و برای شنیده شدن صدای باز یگران مشکل ساز نباشد؛ این واقعا سخت بود. به همین دلیل برای هر لحظه از حرکت باز یگران موسیقی طراحی شد. سعی کردم لحظه لحظه حرکت باز یگران را در نظر بگیرم، اینکه دقیقاً در کجا چه دیالوگی می‌گویند تا موسیقی بتواند به کمک صحنه‌سازی و شخصیت پردازی نمایش بیاید. قطعاً این موضوع برای خود باز یگران هم سخت و پرچالش بود. ندایی در پایان گفت: در این نمایش گروه موسیقی بسیار حرفه‌ای در کنارم بود که از همه آن‌ها به ویژه نیکا افکاری (خواننده سوپرانو)، ماکان خوتی‌نژاد (نوازنده ویلنسل) و آرمین خیردان که میکس و مسترینگ و بخش فنی اثر را بر عهده داشتند، تشکر می‌کنم و امیدوارم موسیقی نمایش «چخفته» بر دل و جان مخاطبان بشیند. صبا ندایی، دانش‌آموخته موسیقی از دانشگاه تهران و آهنگساز سینما و تئاتر است. برنده جایزه بهترین موسیقی متن در دهمین جشنواره سینماحقیقت برای فیلم آوانتاژ به کارگردانی محمد کارت، دریافت دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن در جشن خانه سینما سال ۹۸ برای فیلم روزی که رفت به کارگردانی هادی معصوم دوست، نامزد دریافت بهترین موسیقی متن در جشنواره گلاسکوی بریتانیا برای فیلم دیکته به کارگردانی معین هاشمی نسب و نامزد دریافت جایزه بهترین موسیقی متن در شش دوره متوالی در جشنواره سینماحقیقت بخشی از افتخارات ندایی در دوران فعالیتش به شمار می‌آید. «چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیردل‌زنده تا پنجم خردادماه ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو میزبان مخاطبان است. /صباخبر

