

گفت و گوی صبا با میلاد کیایی

نوازنده سنتور و آهنگساز

موسیقی نیازمند
حمایت دولتی است



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

که بسیاری از هنرمندان سازهای خود را فروخته اند و در اسنپ کار می کنند یا بسیاری دیگر مهاجرت کرده اند. واقعا حیف است که این هنرمندان را از دست می دهیم زیرا می توانند به پیشرفت موسیقی خیلی کمک کنند.

چرا پیشکسوتان در چند سال اخیر از موسیقی دور شده اند؟

به دلیل کم توجهی به این عزیزان است که آنها از فرهنگ و هنر دور شده اند. چرا یک پیشکسوت باید در تنهایی وقت بگذراند؟ این هنرمندان سال ها برای هنر این مملکت زحمت کشیده اند و حالا زمان تشکر و قدردانی از آنها است ولی نه تنها به آنها توجهی نمی شود بلکه فراموش هم شده اند. این افراد سرمایه های این مملکت هستند و فقط زمانیکه از دنیا می روند انواع بزرگداشت ها برای آنها گرفته می شود. چرا این بزرگداشت ها در زمان حیات آنها گرفته نمی شود؟ این مسائل مهم هستند ولی ساده از کنار آنها می گذریم و فقط در کشور ما این طور است که هنرمندان مورد بی مهری قرار می گیرند.

حرف پایانی...

راه باید برای هنرمندان جوان باز شود. یک هنر جو چندین سال آموزش می بیند و به این امید زندگی می کند که بتواند اثری تولید کند و با به صحنه برود. هنرمند موسیقی باید از نزدیک با مخاطب خود در ارتباط باشد و زمانیکه نمی تواند به صحنه برود دچار ناامیدی می شود. هنرمندان موسیقی سنتی مظلوم واقع شده اند زیرا هزینه برگزاری کنسرت خیلی زیاد است و چون حمایت گری برای آنها وجود ندارد مجبور به کناره گیری می شوند. همه ما به هنر نیاز داریم و باید در زندگی همه در جریان باشد. هنرمندان موسیقی فقط به فکر ارائه هنر خود هستند و توقع زیادی ندارند. یک هنرمند فقط به فکر خلق اثر است و نمی تواند درگیر بیزینس های مختلف شود. در همه جای دنیا هنرمند فقط به فکر ارائه هنر است و شرایط برگزاری کنسرت و تولید اثر از طرف دولت ها و یا تهیه کننده ها فراهم می شود ولی در ایران اینطور نیست و به همین دلیل است که موسیقی از رونق افتاده است.

را هر روز انجام دهند موفق تر خواهند بود. خانواده ها هم می توانند خیلی تاثیر گذار باشند به عنوان مثال نباید بر اساس علاقه شخصی ساز خاصی را برای فرزند خود انتخاب کنند. کودک یا نوجوان باید ساز مورد علاقه خود را انتخاب کند تنها در این صورت است که می تواند با اشتیاق سر کلاس حاضر شود و تمرین کند.

وضعیت آموزشگاه های موسیقی را چطور ارزیابی می کنید؟

تعدادی از آموزشگاهها واقعا خوب فعالیت می کنند و برای هنر جو زمان و وقت کافی می گذارند ولی برخی دیگر اصلا صلاحیت تدریس ندارند. متاسفانه نظارت کافی در این زمینه وجود ندارد و هر کسی یک آموزشگاه موسیقی تاسیس کرده است. افراد باید در انتخاب استاد دقت کنند چون هنر جویانی دارم که چندین سال است تحت آموزش هستند ولی هیچ سر رشته ای در زمینه ساز خود ندارند. در حال حاضر افراد باید تحقیق و بعد انتخاب کنند زیرا تعداد کسانی که خود را معلم موسیقی می دانند زیاد شده است ولی این افراد خودشان نیاز به آموزش دارند و فقط هنر جو را به بیراهه می برند.

آیا ساز سنتور در چند سال اخیر پیشرفت کرده است؟

ما افراد برجسته و سرشناس در این حوزه زیاد داریم و نوازندگانی داریم که علم و آگاهی زیادی دارند و در زمینه های مختلف تحقیق می کنند. این ساز هر روز که می گذرد بیشتر پیشرفت می کند زیرا نوازندگان سالیان سال برای آن زمان گذاشته اند و هر کدام تلاش می کنند که زوایای مختلف این ساز را بشناسند و معرفی کنند پس در نتیجه این ساز نسبت به قبل خیلی پیشرفت کرده است. از طرف دیگر در کشور ما به موسیقی توجه نمی شود و این موضوع کارها را با مشکل همراه می کند زیرا به جوانان هنرمند باید پر و بال بدهیم تا بتوانند فعالیت کنند. تحقیق و بررسی در عرصه های مختلف موسیقی نیازمند حمایت دولتی است حتی اگر پژوهش های خوبی صورت گیرد ولی اگر حمایتی نباشد این پژوهش ها ثبت و ضبط نمی شود در نتیجه شرایط برای فعالیت هنرمندان باید مهیا شود. یکی از بزرگ ترین مشکلات هنرمندان مسائل مادی است و متاسفانه امنیت شغلی در این حوزه وجود ندارد به همین دلیل است

غزاله سعادت - میلاد کیایی اول مهر سال ۱۳۲۳ در تهران متولد شد. وی در خانواده ای با به عرصه وجود نهاد که همگی اهل فرهنگ، ادبیات، شعر و موسیقی بودند. تولد میلاد کیایی همزمان با برقراری صلح در جهان بود، از این جهت و با الهام از اسامی قهرمانان شاهنامه فردوسی نام او را «میلاد» نهادند. نوازندگی سنتور را از سن هشت سالگی ابتدا نزد پدر و سپس آموزش ردیف های موسیقی ایران را نزد برادر بزرگترش زنده یاد «ایرج کیایی» که در آن زمان از شاگردان با استعداد مکتب موسیقی استاد «ابوالحسن خان صبا» بود فرا گرفت. سپس خودش نیز در نوازندگی این ساز، سبک و روش نوینی را دنبال کرد. میلاد کیایی ابداع هایی نیز روی کوک سنتور داشته و تالیفاتی نیز در زمینه گام ها و فواصل بین پرده های مقامات موسیقی ایران دارد که در شرف چاپ و انتشار است. وی در حال حاضر مدرس موسیقی است. همچنین در سال ۱۳۸۰ موفق به دریافت درجه دکتری موسیقی در رشته نوازندگی و آهنگسازی از شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور شد. میلاد کیایی کنسرت های متعددی را در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است و تاکنون شاگردان بسیار زیادی را تربیت کرده که عده ای یافته اند و تعدادی نیز به درجات بالایی در هنر موسیقی ارتقاء یافته اند. در ادامه گفت و گوی خبرنگار صبا را با این نوازنده و آهنگساز می خوانید.

در حال حاضر وضعیت هنر جویان ساز سنتور را چطور ارزیابی می کنید؟

به نظر من هنر جویان این ساز هر روز در حال پیشرفت هستند و فوق العاده استعداد دارند. نسبت به چند سال گذشته شرایط آنها خیلی بهتر شده است و از نزدیک شاهد هستم که واقعا تلاش می کنند. ساز سنتور نیاز به تمرین فراوان دارد و من همیشه به هنر جویانم می گویم که اگر می خواهند پیشرفت کنند باید هر روز تمرین کنند. تمرین مداوم خیلی تاثیر گذار است و اگر این تمرین ها



نیکی کریمی
پاتنه آ پناهی ها
فرشته حسینی
هدی زین العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

سquad of girls
تهدیه کننده محمدرضا منصوروی

تولید: سونو پیکچرز
توزیع: سونو پیکچرز
تهران: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
www.sonopictures.com